

Зміст

Contents

ТЕОРІЯ ТА МЕТОДОЛОГІЯ

Theory and methodology

- Ярко Марія. Художньо-стильові особливості українського музичного модерну в соціокультурному контексті «фази європеїзації»**
Jarko Marija. Artistic and Style Features of the Ukrainian Music Modernism in Social and Cultural Context of «Europeanization phase» 7
- Гончарук Олена. Екранний видовищний синтез естрадного мистецтва**
Goncharuk Olena. Screen spectacular synthesis of variety art. 14

ІСТОРІЯ

History

- Карп'як Андрій. Реформування жанру флейтового концерту XVIII століття у творчості Йоганна Стаміца та Карла-Філіппа-Еммануїла Баха**
Karpyak Andriy. Reforming of the XIX-th Century Flute Concert Genre in the Creations of Johann Stamitz and Karl Phillip Emmanuel Bach 20
- Зінків Ірина. Курт Закс про українську бандуру**
Zinkiv Iryna. Curt Sachs about Ukrainian Bandura 27
- Костюк Наталія. Деякі аспекти формування авторського стилю в богослужбовій творчості Кирила Стеценка першого десятиліття XX століття**
Kostyuk Natalia. Some Aspects of Formation of Author's Style in Liturgical Creative Works of Kyrylo Stetsenko of the First Decade of the XX-th Century 34
- Росляк Роман. Формування органів управління кінематографа в Україні (1919)**
Roslyak Roman. Formation of Cinema Controls in Ukraine (1919). 42
- Шеремета Ірина. Дешифрування псевдонімів як аспект вивчення музичної культури (за матеріалами журналу «Музика» 1920-х років)**
Sheremeta Iryna. Decoding of Pseudonyms as Aspect of Studying of Musical Culture (on Materials of Magazine «Music» 1920) 49
- Безручко Олександр. Сценарний період фільму «Люди з чистою совістю» як майданчик для навчання молодих кінематографістів у 1940-х роках XX століття**
Bezruchko Alexandr. The Scenary Period of Film «People with a clear conscience» as a Platform for Training Young Cinematographers in the 1940-th Years of XX-th Century. . . . 60
- Лі Дзінь. Китайські культурні традиції у європейській професійній музичній культурі XX століття**
Lee Tszin. Chinese Cultural Traditions in European Professional Musical Culture of the XX-th Century 67

АРХИВИ. КОЛЕКЦІЇ

Archives. Collections

- Регуліч Ірина. Твори композиторів петербурзької школи церковного співу в нотній колекції Володимира Ганжука**
Rehulich Irina. Works of Composers of the Petersburg School of Church Music from the Music Library of Volodymyr Hanzhuk 74

СУЧАСНІСТЬ

Modernity

- Івахова Катерина. Фортепіанний цикл «З дитячого альбому» Мирослава Скорика: стилістичні особливості жанру**
Ivahova Cateryna. Piano Cycle «From Children's Album» by Myroslav Skoryk: Stylistic Features of the Genre. 84
- Козинко Лілія. Елементи фольклорної хореографії в сучасному балетному театрі України**
Kozynko Liliya. Elements of Folk Choreography in Contemporary Ballet Theater of Ukraine 88

ПОСТАТІ

Figures

- Коваленко Єва. Творча лабораторія сучасної хореографії (соліст Національної опери Володимир Чуприн)**
Kovalenko Yeva. The Creativity of Modern Choreography (National Opera Solist Volodymyr Chupryn). 95
- Семененко Наталія. Магія ювілею**
Semenenko Natalia. Magic of Jubilee 105

ОГЛЯДИ. РЕЦЕНЗІЇ. КРИТИКА

Reviews. Criticism

- Лі Сябінь. Духові інструменти в китайській музичній творчості та виконавстві**
Lee Syabin. Wind-Instruments in Chinese Music Creation and Performance. 110
- Хай Михайло. Апологетам гармошки як «рятівниці» традиції українських лірників**
Haj Myhajlo. Apologists of the Accordion as a «Savior» of Tradition Ukrainian Lyre Players 116
- Сиротинська Наталія. До джерел: монографія Юрія Ясіновського**
Syrotynska Natalija. To sources: Yuriy Jasinovsky's monography 123
- Веселовська Ганна. До основ парамузикознавства**
Veselovska Hanna. To the Bases of Paramusicology 127
- Семененко Наталія. Світовий вимір Маестро**
Semenenko Natalia. World Measurement of the Maestro 129
- Ганудельова Надія. Концепція самоідентифікації традиційної музично-інструментальної культури**
Hanudelova Nadija. The Concept of Self-identification of Traditional Musical-Instrumental Culture 131

ПРО АВТОРІВ

- Information About Authors* 133