

Зміст

Contents

ДО 200-ЛІТТЯ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА

On the Occasion of the 200th Anniversary
of Birthday of Taras Shevchenko

- Кузик Валентина. Іржавецькі мотиви в поезії Тараса Шевченка*
Kuzyk Valentyna. Motifs of Irzhavets in the Poetry of Taras Shevchenko. 7
- Фільц Богдана. Особливості розкриття поезії Тараса Шевченка
у творчості українських композиторів**
- Filts Bohdana. Peculiarities of Representation of the Taras Shevchenko Poetry
in the Works of Ukrainian Composers* 20

ТЕОРІЯ ТА МЕТОДОЛОГІЯ

Theory and Methodology

- Ржевська Майя. Українські композитори в системі координат
«великого перелому»*
- Rzhevaska Maiya. Ukrainian Composers in the Coordinate System of the Great Turn* 31
- Тримбач Сергій. Творчий світ митця крізь призму
ідентифікаційних чинників (за матеріалами
творчої спадщини Олександра Довженка)**
- Trymbach Serhiy. Creative World of an Artist in the Light of Identification Factors
(According to the Materials of Creative Heritage
of Oleksandr Dovzhenko)* 39

ІСТОРІЯ

History

- Терещенко Алла. «Зима» Левка Ревуцького – Олександра Олеся:
у колі становлення українського модернізму**
- Tereshchenko Alla. Winter by Levko Revutskyi – Oleksandr Oles: In the Circle
of Ukrainian Modernism Formation* 52
- Костюк Наталія. Архієпископ Белгородський і Курський Феоктист
(Мочульський): діяльність у сфері богослужбово-музичної
культури впродовж останньої третини XVIII –
перших десятиліть XIX століття**
- Kostiuk Nataliya. Archbishop of Belgorod and Kursk Feoktyst (Mochulskyi): Activities in the Field
of Liturgical and Musical Culture during the Last Third of the Eighteenth –
the First Decades of the Nineteenth Centuries* 58
- Томазова Наталія. Франц Марковський: до історії Польського театру
в Києві**
- Tomazova Nataliya. Frants Markovskiy: Towards the History of the Polish Theatre in Kyiv* 66
- Кульчинська Леся. «Особисте життя» в радянському кіно
1960–1980-х років**
- Kulchynska Lesya. Private Life in the Soviet Cinema of the 1960s–1980s.* 74

СУЧАСНІСТЬ

Modernity

- Волошенюк Оксана. Українська ідентичність у дзеркалі українського кіно: замітки з V Одеського міжнародного кінофестивалю**
Volosheniuk Oksana. Ukrainian Identity in the Mirror of the Ukrainian Cinema: Notes from the Vth Odesa International Film Festival. 86
- Кушнірук Ольга. Концерт № 2 для скрипки з оркестром Олександра Яковчука: до проблеми еволюції жанру в українській музиці**
Kushniruk Olha. Violin Concerto № 2 by O. Yakovchuk: On the Problem of Genre Evolution in the Ukrainian Music 98
- Черков Георгій. Трансформації маски й образу в сучасній екранній культурі**
Cherkov Heorhiy. Mask and Image Transformation In Modern Screen Culture 103

АРХІВИ

Archives

- Росляк Роман. «Віддати наказ про припинення самостійного існування ВУФКУ...» (матеріали й документи з історії підпорядкування української кінематографії союзному центру)**
Rosliak Roman. To Give the Order for the Cessation of Independent Existence of the VUFKU... (Materials and Documents on the History of Subjection of the Ukrainian Cinematography to the Union Center) 112
- Руда Тетяна. Невідомий лист Івана Паторжинського (з родинного архіву Рудих)**
Ruda Tetiana. An Unknown Letter of Ivan Patorzhynskyi (From the Family Archives of Rudyis) 127

З ПОЛЬОВИХ ЗАПИСІВ

From the Field Records

- Хай Михайло. Нові транскрипції інструментальної музики гуцулів**
Khai Mykhailo. New Transcriptions of Instrumental Music of the Hutsuls 128
- Атаманчук Володимир. Нотні транскрипції польових записів («Похоронна гра», «Ой тая коломийка», «Гуцульський народний танок «Півторак»»)**
Atamanchuk Volodymyr. Music Transcriptions of the Field Records (Funeral Game; Hey, That Kolomyyka; Hutsul Folk Dance Pivtorak) 129

НЕКРОЛОГ

Obituary

- Ростислав Ярославович Пилипчук (10.07.1936 – 22.08.2014)**
Rostyslav Yaroslavovych Pylypchuk (10.07.1936 – 22.08.2014). 135

ПРО АВТОРІВ

- Information about Authors.* 137