

Зміст

Contents

ТЕОРІЯ ТА МЕТОДОЛОГІЯ

Theory and Methodology

- Фільц Богдана. Обробки народних пісень для голосу і фортепіано Бориса Лятошинського та їх роль у збагаченні гармонічної мови**
Filts Bohdana. Adaptations of Folk Songs for Voice and Piano by Borys Liatoszynski and Their Role in the Enrichment of Harmonic Language 7
- Зінич Олена. Пластична взаємодія різних образних систем у мистецтві балету (аспект співвіднесеності музичного та хореографічного руху)**
Zynych Olena. Plastic Interaction of Different Figurative Systems in Ballet Art (the Aspect of Interaction of Musical and Choreographic Motions). 14
- Летичевська Оксана. Функції хору в оперній драматургії: джерелознавчий дискурс**
Letychevska Oksana. Chorus Functions in Opera Dramaturgy: Source Study Discourse 25
- Шеремета Ірина. Музична символіка Ігоря Соневицького в солоспівах богородичної тематики із циклу «Canti spirituali»**
*Sheremeta Iryna. Musical Symbolism of Ihor Sonevytskyi in Solo-Songs in Praise of the Mother of God from the Cycle *Canti Spirituali**. 31
- Горбунова Ірина. Особливості втілення сміхової культури скоморохів у сучасній українській музиці (на прикладі симфонічної картини «Награвання» Сергія Турнєєва)**
*Horbunova Iryna. Peculiarities of Embodiment of Laughing Culture of the Buffoons in Modern Ukrainian Music (By Way of Example of the Symphonic Picture *The Tunes* by Serhii Turnieiev)* 42

ІСТОРІЯ

History

- Сікорська Ірина. «Українська музична енциклопедія»: концепція висвітлення персоналій полікультурної належності (феномен родини Нейгаузів)**
*Sikorska Iryna. *Ukrainian Music Encyclopedia*: Conception of Elucidation of the Personalities of Multicultural Belonging (Phenomenon of Neuhaus Family)* 49

СУЧАСНІСТЬ

Modernity

- Семененко Наталія. Культурна стратегія і стратегіями Національної філармонії України: естетичні виклики епох**
Semenenko Nataliya. Cultural Strategy and Stratagems of the National Philharmonic of Ukraine: Aesthetic Challenges of the Epochs 56
- Матвейчук Мар'яна. До проблеми тілесності в сучасному танці**
Matveychuk Maryana. To the Problem of Corporality in Modern Dance 64
- Дзюба Діана. Історичні витoki та видова різноманітність телевізійних програм у жанрі реаліті-шоу**
Dziuba Diana. Historical Origins and Specific Diversity of Television Programs in Reality Show Genre. 69
- Коваленко Єва. Прем'єра балету Моріса Равеля «Дафніс і Хлоя» в Національній опері України : сучасна інтерпретація античного сюжету**
*Kovalenko Yeva. Premiere of M. Ravel's Ballet *Dafnis and Chloia* in the National Opera of Ukraine: A Modern Interpretation of the Ancient Plot* 77
- Бородавкін Сергій. Хорові концерти Олега Польового**
Borodavkin Serhii. Choral Concerts of Oleh Poliovyi. 87

АРХІВ

Archives

- Кузик Валентина. Повернення із забуття. Реконструкція хорової партитури «Серце музики» Левка Ревуцького на вірш Миколи Вороного**
*Kuzyk Valentyna. Return from Oblivion. The Reconstruction of the Chorus Score *The Heart of Music* by Levko Revutskyi to the Verse of Mykola Voronyi* 96

ПОСТАТІ

Figures

- Маркович Галина. Дидактична і виховна спрямованість збирацько-дослідницької та педагогічної діяльності Михайла Хая**
Markovych Halyna. Didactic and Educational Trend of Collecting Research and Pedagogical Work of Mykhailo Khai. 102

РЕЦЕНЗІЇ

Reviews

- Кияновська Любов. Рец.: Сиротинська Н. Перло многоцінне: музично-поетичний світ богородичної гимнографії. – Львів : Тетюк Т. В., 2014. – 334 с.**
Kuyanovska Liubov. Review: Syrotynska N. Valuable Pearl: Musical and Poetic World of the Hymnography in Praise of the Mother of God. – Lviv, Tetiuk T. V., 2014. – 334 pp. 118

ПРО АВТОРІВ

- Information about Authors.* 120