

# Зміст

## Contents

---

### ТЕОРІЯ

#### Theory

- Кушнірук Ольга. Симфонізм Олександра Яковчука у віддзеркаленні раннього та пізнього періодів творчості**  
*Kushniruk Olha. Alexander Jacobchuk Symphonism Within Early and Late Periods of Works* .....7
- Ugreldze Giorgi. Peculiarities of Development of Post-Soviet Screen Art in Georgia**  
*Угрелідзе Георгій. Основні риси розвитку екранного мистецтва Грузії в пострадянський період* ..... 17
- Омельчук Олеся. Кіно і українська пролетарська література («Фільми революції» Мирослава Ірчана)**  
*Omelchuk Olesia. Cinematography and Ukrainian Proletarian Literature (The Films of Revolution by Myroslav Irchan)* .....22
- Стасюк Дмитро. Постмодерн і антиутопічна кінофантастика**  
*Stasiuk Dmytro. Postmodern and Disutopian Fiction Films* .....30
- Стефанова Нонна-Анна. Трансформація підходів до екранізації літературного твору**  
*Stefanova Nonna-Anna. Transformation of Approaches to the Literary Work Screen Version* .....37

### ІСТОРІЯ

#### History

- Калениченко Анатолій. Українсько-польська музика XIII–XVIII століть (постановка питання)**  
*Kalenychenko Anatoliy. Ukrainian-Polish Music of XIII–XVIII centuries (Question Stating)* .....44
- Волошенюк Оксана. Перший кримськотатарський фільм: постколоніальні студії**  
*Volosheniuk Oksana. The First Crimean-Tatar Film: Post-colonial Studies*.....51
- Гордєєв Сергій. Акторські пошуки Валентини Чистякової в театрі «Березіль» (1922–1933)**  
*Hordieyev Serhii. Valentyna Chystiakova Author Search in Berezil Theatre* .....65
- Щербанюк Ірина. До проблеми екології лисенкознавства: Ad fontes!**  
*Shcherbaniuk Iryna. To the Problem of Lysenkology Bionomics: Ad fontes!* .....73
- Безручко Олександр. Завершальний етап педагогічної діяльності Михайла Верхацького в Київському державному інституті театрального мистецтва імені І. К. Карпенка-Карого**  
*Bezruchko Oleksandr. Final Stage of Mykhailo Verkhatskyi Pedagogical Activities at I. Karpenko-Karyi Kyiv State Institute of Dramatic Art*.....82

## ПОСТАТІ

### Figures

- Демченко Александр. Истинный самородок  
(к 140-летию со дня рождения Николая Леонтовича)*  
*Demchenko Aleksandr. Genuine Person of Natural Gifts  
(On the Occasion of the 140th Anniversary of Nikolai Leontovich)..... 88*
- Романко Володимир. Проблеми композиторської діяльності в науковій  
спадщині Антона Мухи*  
*Romanko Volodymyr. The Problems of Composer Activities in Anton Mukha Scientific Heritage ..... 94*

## СУЧАСНІСТЬ

### Modernity

- Нікітюк Оксана. Особливості мануальної техніки хормейстера  
(на прикладі творчого методу диригента  
капели «Думка» Віктора Петриченка)*  
*Nikitiuk Oksana. Funeral Cult Music of Eastern and Western Traditions  
in Modern Choral Execution  
(By Way of Example of Dumka Chapel Repertoire)..... 101*
- Хоню Вікторія. Фото-поезія: розширення можливостей популяризації  
поетичного твору*  
*Khoniu Viktoriya. Photo-poetry: Broadening of Possibilities in Poetical Work Popularization ..... 108*
- Про авторів**  
Information About Authors..... 119