

# Зміст

## Contents

### ТЕОРІЯ

#### Theory

- Сахарчук Раїса. Основні текстові різновиди жанру многоліття**  
*Sakharchuk Raisa. Main Text Varieties of Polychronion Genre*.....7
- Товкайло Ярина. Пастівницька традиція як середовище функціонування сопілкової музики українців**  
*Tovkailo Yaryna. Shepherding Tradition as a Sphere of the Ukrainians Pipe Music Functioning* ..... 15

### ІСТОРІЯ

#### History

- Кузьмінський Іван. Руські придворні музиканти польського короля Владислава II Ягайла та Великих князів Литовських**  
*Kuzmynskiy Ivan. The Ruthenian Court Musicians of the Polish King Władysław II Jagiełło and the Grand Princes of Lithuania*.....25
- Граб Уляна. Українськість як константа виконавського стилю «Візантійського хору» Мирослава Антоновича**  
*Hrab Uliana. Ukrainian Identity as an Absolute Symbol of The Byzantine Choir Performing Style by Myroslav Antonovych*.....31
- Тулянцева Андрій. Дніпропетровський академічний український музично-драматичний театр ім. Т. Г. Шевченка: до 100-ліття творчого шляху**  
*Tuliantsev Andriy. T. Shevchenko Dnipropetrovsk Academic Ukrainian Music and Drama Theatre: On the Occasion of the Centenary of Creative Development*.....40

### ПОСТАТІ

#### Figures

- Кузик Валентина. Борис Лятошинський та Левко Ревуцький: історія взаємин**  
*Valentyna Kuzyk. Borys Liatoshynsky and Levko Revutsky: The History of Mutual Relation* .....47
- Kovalenko Yeva. Honoured Artist of Ukraine Mykola Mikheyev: Creative Individuality and Transmission of Experience in the Ballet Art**  
*Коваленко Єва. Заслужений артист України Микола Михеев: творча індивідуальність та передавання досвіду в балетному мистецтві* .....56
- Нікітюк Оксана. Диригентський простір хормейстера (до 70-річного ювілею Євгена Савчука)**  
*Nikitiuk Oksana. Conductor's Space of Choirmaster (On the Occasion of the 70th Anniversary of Birthday of Yevhen Savchuk)*.....62

**Фільц Богдана. Багатогранний мистецький внесок хорового диригента  
Степана Стельмашчука**

*Filts Bohdana. Multiform Artistic Contribution of Stepan Stelmashchuk as a Chorus Conductor*.....72

## **СУЧАСНІСТЬ**

### *Modernity*

**Яковчук Надія. Культуротворчі аспекти камерно-інструментального ансамблю  
в Україні останньої третини ХХ – початку ХХІ століття  
(основні тенденції виконавства)**

*Yakovchuk Nadiya. Cultural Creating Aspects of the Chamber-Instrumental Ensemble  
in Ukraine of the Last Third of the XXth – Early XXIst Century  
(Main Executing Tendencies)*.....78

**Березуцька Марина. Хоровий цикл «Пори року» Валентини Мартинюк  
у репертуарі ансамблю бандуристів «Чарівниці»**

*Berezutska Maryna. Choral Cycle The Four Seasons by Valentyna Martyniuk in Repertoire  
of the Bandura Ensemble Charivnytsi* .....88

**Дем'яненко Сергій. Театральний фестиваль «Золотий лев»  
(шлях до європейської інтеграції)**

*Demyanenko Serhiy. Theatrical Festival The Golden Lion (A Path to European Integration)* .....96

**Німилович Олександра. Самобутнє художнє явище народної творчості –  
яворівські іграшки в мистецькому доробку Богдани Фільц  
(до 85-річчя композиторки)**

*Nimylovych Oleksandra. The Yavoriv Toys as an Original Artistic Phenomenon  
in the Bohdana Filts Musical Works* .....102

## **РЕЦЕНЗІЇ**

### *Reviews*

**Супрун-Яремко Надія. Рец.: Жеплинський Б., Ковальчук Д., Ковальчук М.,  
Дідушко Д. Дударі. – Львів : РАСТР-7, 2017. – 110 с., іл.**

*Suprun-Yaremko Nadiya. Bagpipes Execution in Ukraine. Review: Zheplynskyi B., Kovalchuk D.,  
Kovalchuk M., Didushko D. Bagpipers. – Lviv, Raster-7, 2017. – 110 pp., ill. .... 110*

**Азарова Антоніна. Рец.: Кавунник О. Музичне середовище Ніжина в контексті  
національних культуротворчих процесів ХІХ – початку  
ХХІ століть : монографія / Олена Кавунник. – Київ :  
НАН України, 2016. – 328 с.**

*Azarova Antonina. Review: Kavunnyk O. Musical Milieu of Nizhyn in Context of National  
Culture-Creating Processes of the XIXth to XXIst Centuries : A Monograph /  
Olena Kavunnyk. – Kyiv : NAS of Ukraine, 2016. – 328 pp. .... 114*

### **Про авторів**

*Information About Authors* ..... 116