

Зміст

Contents

КОНТЕКСТ

Context

- Yudkin-Ripun Ihor. Mythos, Sprachliches Weltbild und Geschichtsbewusstsein*
Юдкін-Ріпун Ігор. Міф, мовна картина світу та історична свідомість7

ІСТОРИЯ

History

- Гелитович Марія. Майстер ікон другої половини XVI століття*
із церкви Різдва Пресвятої Богородиці
в селі Лісковате на Західній Бойківщині
Helytovych Mariya. Icons Master of the Second Half of the XVIth Century from the Church
of the Nativity of the Virgin Mary in the Village of Liskovate
in Western Boikivshchyna..... 15
- Ходак Ірина. Сакральне мистецтво Київщини:*
за матеріалами експедиції Марії Новицької 1925 року
Khodak Iryna. Sacred Art of Kyiv Region: After Mariya Novytska Expeditionary
Materials of 192528
- Студенець Наталія. Хатнє настінне та гончарне малювання Поділля*
як синтез художніх практик
Studenets Nataliya. Domestic Mural and Ceramic Paintings of Podillia:
Syncretism of Artistic Practices44
- Кукіль Наталія. Григорій Синиця і мозаїчний комплекс*
школи № 5 м. Донецька (1965–1966)
Kukil Nataliya. Hryhoriy Synytsia and the Mosaic Complex of Donetsk School No 5
(1965–1966).....50
- Ламонова Оксана. Рання графіка Наталії Ніколайчук*
(1980–1990-ті роки)
Lamonova Oksana. Early Graphic Arts (1980s–1990s) of Nataliya Nikolaichuk63
- Чежусова Зоя. Всеукраїнські трієнале художнього текстилю*
Національної спілки художників України:
історія виникнення, мистецькі спрямування
Chehusova Zoya. All-Ukrainian Triennales of Artistic Soft Goods of the National Artists Union
of Ukraine: History of Appearance and Artistic Trends.....77

КРИТИКА

Criticism

- Луковська Ольга. Сакральне в сучасному арттекстилі України:*
провідні тенденції
Lukovska Olha. The Sacral in the Space of Ukrainian Modern Arttextile: Leading Tends.....84

АРХІВ*Archive*

**Сторчай Оксана. Подробиці з творчого життєпису Івана Їжакевича
(за архівними джерелами)**

Storchay Oksana. Details of Ivan Yizhakevych's Creative Biography (After Archival Sources) 90

Ф. З. Коновалюк. Виступ, присвячений пам'яті І. С. Їжакевича

F. Z. Konovaliuk. An Address Devoted to Commemorating I. Yizhakevych..... 98

РЕЦЕНЗІЇ*Reviews*

**Скляренко Галина. Українське мистецтво другої половини ХХ століття:
офіційне vs неофіційне, конформізм vs нонконформізм
(проблеми інтерпретації художнього досвіду)**

*Skliarenko Halyna. Ukrainian Art of the Second Half of the XXth Century:
Formalism vs Nonformalism, Conformism vs Nonconformism
(Issues of Interpreting Artistic Experience)..... 111*

ПРО АВТОРІВ

Information About Authors..... 118