

## ЗМІСТ

### Розділ I. НОВЕ ПРОЧИТАННЯ КЛАСИКИ

<b>Ворова Т.П.</b> РЕПРЕЗЕНТАЦІЯ АРИСТОКРАТИЗМУ ЯК РІВНЯ СВІДОМОСТІ У «КАЗЦІ ПРО МЕРТВУ ЦАРІВНУ ТА ПРО СІМОХ БОГАТИРІВ» О.С.ПУШКІНА.....	3
<b>Заверталюк Н.І.</b> «МОЦАРТ І САЛЬЄРІ» О.ПУШКІНА В ПЕРЕКЛАДІ І.ФРАНКА.....	9
<b>Ковальова О.К.</b> ОСОБЛИВОСТІ ХУДОЖНЬОЇ АВТОІНТЕРПРЕТАЦІЇ У «ПРОГУЛЯНКАХ САМОТНЬОГО МРІЙНИКА» Ж.-Ж. РУССО.....	16
<b>Подлєсна В.Ф.</b> ХУДОЖНЄ ВІДОБРАЖЕННЯ ІДЕЙ «БРАТСТВА ТАРАСІВЦІВ» У КАЗЦІ МИХАЙЛА КОЦЮБИНСЬКОГО «ХО».....	21
<b>Смаглій І.В.</b> МАТЕРИНСЬКИЙ КОД У ХУДОЖНЬОМУ РОЗКРИТТІ ХАРАКТЕРУ АНДРІЯ ЛАГОВСЬКОГО В ОДНОЙМЕННОМУ РОМАНІ А.КРИМСЬКОГО.....	30
<b>Шаф О.В.</b> МОТИВ БОЖЕВІЛЛЯ В ПОЕЗІЇ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА: ФЕНОМЕНОЛОГІЯ ТА ФУНКЦІОНАЛЬНІСТЬ.....	38

### Розділ II. УКРАЇНСЬКА ПРОЗА 20-30-Х РОКІВ ХХ СТОЛІТТЯ

<b>Бестюк І.А.</b> РЕЦЕПЦІЯ ТВОРЧОСТІ МИХАЙЛА КОЦЮБИНСЬКОГО В ЛІТЕРАТУРІ 20-Х РОКІВ ХХ СТОЛІТТЯ (НА ПРИКЛАДІ НОВЕЛИ «ТІНІ НЕТЛІННІ» МИХАЙЛА ІВЧЕНКА).....	45
<b>Волощук Ю.О.</b> ЖАНРОВО-СТИЛЬОВІ ОСОБЛИВОСТІ РОМАНУ ВОЛОДИМИРА ГЖИЦЬКОГО «ЧОРНЕ ОЗЕРО (КАРА- КОЛ)» У КОНТЕКСТІ УКРАЇНСЬКОЇ РОМАНІСТИКИ 20–30-Х РОКІВ ХХ СТОЛІТТЯ.....	54
<b>Гладка І.С.</b> МОДЕРНІЗАЦІЯ УКРАЇНСЬКОЇ ПОВІСТІ (НА ПРИКЛАДІ «ІСТОРІЇ ОДНОГО ЗАМАХУ» ГНАТА МИХАЙЛИЧЕНКА).....	64
<b>Іванчукова Є.В.</b> СВОЄРІДНІСТЬ АВАНТЮРНОГО ЗМІСТУ РОМАНУ О.СЛІСАРЕНКА «ЧОРНИЙ АНГЕЛ».....	72
<b>Нечипоренко С.В.</b> Ф.НІЦШЕ ТА В.ВИННИЧЕНКО: РЕЦЕПЦІЇ, ВПЛИВИ.....	80

<b>Носова О.В.</b> ТРАНСФОРМАЦІЯ ТРАДИЦІЙНОГО ІСТОРИЧНОГО ОБРАЗУ В УКРАЇНСЬКІЙ ПРОЗІ 20–30-Х РОКІВ ХХ СТ.....	91
<b>Олійник Н.П.</b> ОСОБЛИВОСТІ ВИРАЖЕННЯ АВТОРСЬКОЇ ПОЗИЦІЇ В РАННІХ ПОВІСТЯХ АНДРІЯ ГОЛОВКА .....	99
<b>Степанова А.А.</b> МОТИВИ ЗАКАТА ФАУСТОВСЬКОЇ КУЛЬТУРИ В РОМАНАХ В.ВУЛФ «МИССИС ДЭЛЛОУЭЙ» И А.ПЛАТОНОВА «СЧАСТЛИВАЯ МОСКВА».....	105
<b>Тимофєєва О.М.</b> ОСОБЛИВОСТІ ХРОНОТОПУ В ПРОЗІ ЛЕВА СКРИПНИКА.....	115
<b>Чорна-Гриценко О.Ю.</b> ХУДОЖНЄ ВІДТВОРЕННЯ ВПЛИВУ УРБАНІСТИЧНОГО ОТОЧЕННЯ НА ФОРМУВАННЯ ДИТЯЧОГО СВІТОГЛЯДУ В ПОВІСТІ ІВАНА МИКИТЕНКА «ВУРКАГАНИ».....	124
<b>Школа В.М.</b> ЕКЗИСТЕНЦІАЛЬНІ МОТИВИ У П'ЄСІ ЄВГЕНА ПЛУЖНИКА «ЗМОВА У КИЄВІ» .....	133
<b>Розділ III. ВІД ШІСТДЕСЯТНИКІВ ДО ДЕВ'ЯНОСТИКІВ</b>	
<b>Горобець О.В.</b> ПСИХОЛОГІЧНИЙ КАНОН «ПОЧАТОК–КІНЕЦЬ» У ТЕКСТІ ТВОРУ «ЩОДЕННИК СТРАЧЕНОЇ» МАРІЇ МАТІОС.....	139
<b>Корнілова К.О.</b> МОТИВ КАТАСТРОФІЗМУ ДУХОВНОСТІ ЛЮДИНИ У ТВОРІ П.ЗАГРЕБЕЛЬНОГО «БРУХТ».....	147
<b>Котик Т.З.</b> ТРАДИЦІЇ ЛЕСЯ МАРТОВИЧА В ОПОВІДАННЯХ ТА НОВЕЛАХ РОМАНА ІВАНИЧУКА: ФУНКЦІОНАЛЬНІСТЬ НАРАТИВНОГО ЗНАКА.....	154
<b>Накашидзе І.С.</b> ОБРАЗ ВОДИ ЯК УСОБЛЕННЯ ІСТОРИЧНОЇ ПАМ'ЯТІ НАРОДУ В УКРАЇНОМОВНІЙ ПОЕЗІЇ ПИСЬМЕННИКІВ-ЕМІГРАНТІВ У КАНАДІ.....	161
<b>Пасько І.В.</b> ЖАНРОВІ ОСОБЛИВОСТІ ПОЕТИЧНИХ ЦИКЛІВ «ВЗОРОМ ПЕРСЬКОГО» ТА «СХІДНА МУДРІСТЬ» МИХАЙЛА ОРЕСТА.....	168
<b>Полякова С.В.</b> СВОЄРІДНІСТЬ ОБРАЗУ ДЕРЕВА ЯК ОСНОВНОГО ЕЛЕМЕНТА МОДЕЛІ СВІТУ У ПРОЗІ ШІСТДЕСЯТНИКІВ ТА ДЕВ'ЯНОСТИКІВ.....	173

**Ромас Л.М.**

СТЕП ТА РОСЛИННА СИМВОЛІКА В «КОЗАЦЬКОМУ  
ЕПОСІ» ЮРІЯ МУШКЕТИКА.....182

**Тараненко А.В.**

РОЛЬ ПРЕДМЕТНОЇ ДЕТАЛІ В ХАРАКТЕРОТВОРЕННІ В УКРАЇНСЬКІЙ ПРОЗІ  
70-Х РОКІВ ХХ СТОЛІТТЯ .....189