



ТРАДИЦІ ТА НОВАЦІЇ У ВИЩІЙ АРХІТЕКТУРНО-ХУДОЖНІЙ ОСВІТІ

Харків: ХДАДМ, № 1 /2014, 152 с.
Укр., рос. мовами

На матеріалі архітектури, дизайну, декоративного й образотворчого мистецтва розглядаються актуальні проблеми академічно-інноваційних напрямків вищої архітектурної та художньої освіти в контексті формування сучасного предметно-просторового середовища життєдіяльності. Для архітектурознавців, мистецтвознавців, культурологів, психологів, етнографів та естетиків

Затверджено постановами президії ВАК України від 22 травня 1997 р. №1а/5 та від 10 листопада 1999 р. №3-05/11 як наукове видання для публікації основного змісту дисертацій на здобуття наукових ступенів доктора та кандидата наук за спеціальностями «мистецтвознавство» та «архітектура». Перереєстрований Постановою Президії ВАК України від 22 квітня 2011р. № 1-05/4 за спеціальностями «мистецтвознавство» та «архітектура». Збірник зареєстрований у Державному комітеті інформаційної політики, телебачення та радіомовлення України. Свідоцтво серії КВ №7109 від 25.03.2003р.

*Видається за рішенням Вченої Ради
Харківської державної академії дизайну і мистецтв*

Редакційна колегія:

Даниленко В.Я.
(головний редактор)

*Доктор мистецтвознавства, професор,
ректор ХДАДМ, член-кореспондент Академії мистецтв України*

Оленіна О.Ю.

*(заступник головного редактора)
проректор з науково-дослідної роботи, доктор мистецтвознавства, доцент;*

Трегуб Н.Є.

*(заступник головного редактора)
кандидат архітектури, професор, ХДАДМ,
член Національної спілки архітекторів та Національної спілки художників України*

Гребенюк Н.Є.

*доктор мистецтвознавства, професор
Харківського державного інституту мистецтв ім. І.П. Котляревського*

Зборовець І.В.

*доктор мистецтвознавства, професор,
зав. кафедрою літературознавства і мовознавства
Харківської державної академії культури*

Миرونенко В.П.

*доктор архітектури, зав. кафедрою
дизайну архітектурного середовища, професор, ХНУБА*

Кравець В.Й.

*Заслужений архітектор України, член-кореспондент
Академії архітектури України, доктор архітектури, професор,
зав. кафедрою образотворчого та декоративного мистецтва, ХНУБА,
член Національної Спілки художників України*

Крижанівська Н.Я.

*доктор архітектури, зав. кафедрою архітектурного та ландшафтного проектування,
професор, Харківська національна академія міського господарства імені О.М. Бекетова*

Соколюк Л.Д.

доктор мистецтвознавства, професор, зав. кафедрою теорії та історії мистецтв, ХДАДМ

Тарасенко О.А.

*доктор мистецтвознавства, професор, зав. кафедрою образотворчого мистецтва,
Південноукраїнський державний педагогічний університет ім. К.Д. Ушинського, м. Одеса*

Шило О.В.

*доктор мистецтвознавства, професор
кафедри образотворчого і декоративного мистецтва
Харківського національного університету будівництва та архітектури,
член Міжнародної Асоціації мистецтвознавців СНД (АМС)*

Шкодовський Ю.М.

*доктор архітектури, професор, зав. кафедрою урбаністики, ректор ХНУБА,
Народний архітектор України, дійсний член Академії архітектури України,
Лауреат Державної премії України в галузі архітектури*

Шубович С.О.

*доктор архітектури, професор кафедри архітектурного моніторингу
міського середовища, ХНАМГ імені О.М. Бекетова*

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ
ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

**ТРАДИЦІЇ ТА НОВАЦІЇ У ВИЩІЙ
АРХІТЕКТУРНО-ХУДОЖНІЙ ОСВІТІ**

ЗБІРКА НАУКОВИХ ПРАЦЬ

випуск № 1 /2014

Харків

MINISTRY OF EDUCATION AND SCIENCE OF UKRAINE

KHARKOV STATE ACADEMY
OF DESIGN AND ARTS

**TRADITIONS AND INNOVATIONS
IN THE HIGHER
ARCHITECTURAL-ARTISTIC EDUCATION**

SYMPOSIUM OF SCIENTIFIC MANUSCRIPTS

issue № 1 /2014

Kharkiv

Мистецтвознавство



*Дизайн комплекту меблів для столової кімнати.
Стіл-бар «Рояль». 2010 р.*

*Студент 5 курсу заочного відділення спеціалізації
«Дизайн меблів» Сокрута М.С.
Керівники: ст.викл. Черепанов К.М.,
доц. Трегуб Н.Є.*

АРХИТЕКТУРНЫЕ ВИДЫ ХАРЬКОВА
НА ПОЧТОВОЙ ОТКРЫТКЕ
КОНЦА XIX — НАЧАЛА XX ВВ.

МУЗИКА ДЛЯ ІНСТРУМЕНТА СОЛО.
ДО ПРОБЛЕМИ СПЕЦИФІКИ ЖАНРУ
(НА ПРИКЛАДІ ДУХОВОГО МУЗИЧНО-
ВИКОНАВСЬКОГО МИСТЕЦТВА)

ФИЛОСОФИЯ ГЕОГРАФИИ
В АВТОБИОГРАФИЧЕСКОЙ ПРОЗЕ
Н. В. ДЬЯЧЕНКО

ХАРЬКОВСКАЯ ФОРТЕПИАННАЯ ШКОЛА
ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ
XX ВЕКА В КОНТЕКСТЕ РАЗВИТИЯ
ПИАНИСТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ УКРАИНЫ

АУРА ЛИЧНОСТИ И ТВОРЧЕСТВА
КОМПОЗИТОРА В АРТЕФАКТАХ
ЕГО ЭПИСТОЛЯРНОГО НАСЛЕДИЯ

СПЕЦИФИКА ОДЕСЬКОЇ ШКОЛИ
ЖИВОПИСУ 1960-2010 РР.

СПЕЦИФІЧНІ ОСОБЛИВОСТІ СЦЕНАРІЮ
СУЧАСНОГО МУЗИЧНОГО КЛІПУ

ІСТОРІЯ РОЗВИТКУ ЖАНРУ МЮЗИКЛУ
В УКРАЇНІ В ПЕРШОДЖЕРЕЛАХ
ТА ПУБЛІКАЦІЯХ

ВКЛАД АНТОНА ПОПЕЛЯ ТА ЙОГО УЧНІВ
У РОЗВИТОК ЛЬВІВСЬКОЇ СКУЛЬПТУРИ

ВИКОНАВСЬКА ДІЯЛЬНІСТЬ
ХАРКІВСЬКИХ ПІАНІСТІВ У ПОВОЄННУ
ДОБУ

«ТУРИНСЬКА ПЛАЦАНИЦЯ»
В АСПЕКТІ КОНЦЕПЦІЇ «ПАРАДОКСИ
ІСТОРІЇ ТА МАТЕРІАЛЬНОЇ КУЛЬТУРИ»

КОМПОЗИТОРСКОЕ НАСЛЕДИЕ
С. СМОЛЕНСКОГО В КОНТЕКСТЕ
СТИЛИСТИЧЕСКИХ ОСОБЕННОСТЕЙ
НОВОГО НАПРАВЛЕНИЯ
В РУССКОЙ ДУХОВНОЙ МУЗЫКЕ

ИСТОРИЯ ЭВОЛЮЦИИ УДАРНЫХ
ИНСТРУМЕНТОВ В СОСТАВЕ
СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА

ART-KNOWLEDGE