

Розділ 1. МИСТЕЦТВОЗНАВСТВО

Акмен И. АРХИТЕКТУРНЫЕ ВИДЫ ХАРЬКОВА НА ПОЧТОВОЙ ОТКРЫТКЕ КОНЦА XIX — НАЧАЛА XX ВВ.	7
Громченко В. МУЗИКА ДЛЯ ІНСТРУМЕНТА СОЛО. ДО ПРОБЛЕМИ СПЕЦИФІКИ ЖАНРУ (на прикладі духового музично-виконавського мистецтва)	12
Зборовец І. ФИЛОСОФИЯ ГЕОГРАФИИ В АВТОБИОГРАФИЧЕСКОЙ ПРОЗЕ Н. В. ДЬЯЧЕНКО	18
Зимогляд Н. ХАРЬКОВСКАЯ ФОРТЕПИАННАЯ ШКОЛА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА В КОНТЕКСТЕ РАЗВИТИЯ ПИАНИСТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ УКРАИНЫ	24
Коновалова И. АУРА ЛИЧНОСТИ И ТВОРЧЕСТВА КОМПОЗИТОРА В АРТЕФАКТАХ ЕГО ЭПИСТОЛЯРНОГО НАСЛЕДИЯ	30
Котова О. СПЕЦИФІКА ОДЕСЬКОЇ ШКОЛИ ЖИВОПИСУ 1960-2010 РР.	35
Курінна Г. СПЕЦИФІЧНІ ОСОБЛИВОСТІ СЦЕНАРІЮ СУЧАСНОГО МУЗИЧНОГО КЛІПУ	39
Манько С. ІСТОРІЯ РОЗВИТКУ ЖАНРУ МЮЗИКЛУ В УКРАЇНІ В ПЕРШОДЖЕРЕЛАХ ТА ПУБЛІКАЦІЯХ.....	43
Петровська Ю. ВКЛАД АНТОНА ПОПЕЛЯ ТА ЙОГО УЧНІВ У РОЗВИТОК ЛЬВІВСЬКОЇ СКУЛЬПТУРИ.....	48
Рум'янцева А. ВИКОНАВСЬКА ДІЯЛЬНІСТЬ ХАРКІВСЬКИХ ПІАНІСТІВ У ПОВОЄННУ ДОБУ	54
Туманов І. «ТУРИНСЬКА ПЛАЩАНИЦЯ» В АСПЕКТІ КОНЦЕПЦІЇ «ПАРАДОКСИ ІСТОРІЇ ТА МАТЕРІАЛЬНОЇ КУЛЬТУРИ»	60
Цуранова О. КОМПОЗИТОРСКОЕ НАСЛЕДИЕ С. СМОЛЕНСКОГО В КОНТЕКСТЕ СТИЛИСТИЧЕСКИХ ОСОБЕННОСТЕЙ НОВОГО НАПРАВЛЕНИЯ В РУССКОЙ ДУХОВНОЙ МУЗЫКЕ.....	70
Щуров А. ИСТОРИЯ ЭВОЛЮЦИИ УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ В СОСТАВЕ СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА	75

Розділ 2. ТЕОРІЯ ТА ІСТОРІЯ АРХІТЕКТУРИ

Кадурина А. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ РАСШИФРОВКИ АРХИТЕКТУРНОЙ СИМВОЛИКИ НА СЕМИОТИЧЕСКОМ УРОВНЕ (на примере архитектуры Одессы)	83
Лысых О. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИСТОРИЧЕСКОГО ОПЫТА В ФОРМИРОВАНИИ СОВРЕМЕННОЙ АРХИТЕКТУРНО-ЛАНДШАФТНОЙ СРЕДЫ.....	88
Шебек Н. СЕРЕДОВИЩНЕ МИСЛЕННЯ В МІСТОБУДУВАННІ, АРХІТЕКТУРІ І ДИЗАЙНІ.....	92

Розділ 3. АРХІТЕКТУРА ГРОМАДСЬКИХ СПОРУД ТА МІСТОБУДУВАННЯ

Білоус Ю. ІСТОРІЧНІ АСПЕКТИ ВИНИКНЕННЯ ТА ФОРМУВАННЯ АРХІТЕКТУРИ МИСТЕЦЬКИХ ЦЕНТРІВ.....	97
Виноградов В. РОЗВИТОК МОНУМЕНТАЛЬНОЇ ПЛАСТИКИ ЯЛТИ ОРІЄНТАЛЬНОГО НАПРЯМКУ В ПЕРІОД МОДЕРНУ.....	103
Ідак Ю. ВІЛЛА «СУЛИМА». ІСТОРІЯ СТВОРЕННЯ.....	108
Кохан Н. ТЕНДЕНЦІЇ РОЗВИТИЯ ЛЕНД-АРТА	114
Хлюпина А. РЕГИОНАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ В АРХИТЕКТУРЕ УКРАИНЫ 1990-2010 ГГ.....	121
Юрик Я. МЕМОРІАЛИ ЯК ГОЛОВНІ НОСІЇ ПАМ'ЯТІ У СЕРЕДОВИЩІ МІСТА	127

Розділ 4. ДИЗАЙН АРХІТЕКТУРНОГО СЕРЕДОВИЩА

Авраменко Д. НАПРЯМКИ ТА ТЕНДЕНЦІЇ РОЗВИТКУ СУЧАСНОЇ ЗОВНІШНЬОЇ РЕКЛАМИ В УКРАЇНІ.....	135
Воронцова О. ВИДИ, ПОХОДЖЕННЯ ТА ХУДОЖНЬО-ОРНАМЕНТАЛЬНЕ ОФОРМЛЕННЯ ТЕКСТИЛЬНИХ МАТЕРІАЛІВ ЕПОХИ ІТАЛІЙСЬКОГО РЕНЕСАНСУ	140
Кузнецова І., Соломенко А. КИЛИМИ ТА ТЕКСТИЛЬ В ІНТЕР'ЄРІ КРИЗЬ ЖИВОПИС ВІКТОРІАНСЬКОЇ ЕПОХИ	146