

ЗМІСТ**Розділ 1. МИСТЕЦТВОЗНАВСТВО**

Бортник К. В. ОСОБЛИВОСТІ НОВАТОРСЬКИХ ТРАКТУВАНЬ БАЛЕТУ П. ЧАЙКОВСЬКОГО «ЛУСКУНЧИК»	7
Жарких Т. В. ВОКАЛЬНЫЕ ЦИКЛЫ В КОНТЕКСТЕ ТВОРЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ О. МЕССИАНА	11
Зуб Г. О. КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСЬКЕ МИСТЕЦТВО: МЕТОДИ ВИВЧЕННЯ ТА ПРОВІДНІ НАУКОВІ ДИСКУРСИ.....	16
Колодочка Н. И. РАБОТА ПЕВЦА НАД СЦЕНИЧЕСКИМ ВОПЛОЩЕНИЕМ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА (ПО МАТЕРИАЛАМ МЕМУАРОВ, ПОСВЯЩЕННЫХ И. С. ПАТОРЖИНСКОМУ).....	20
Коновалова И. Ю. ТВОРЧЕСКАЯ ЛИЧНОСТЬ В. РУНЧАКА В СИНТЕЗЕ ЕГО КОМПОЗИТОРСКОЙ, ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ И ОРГАНИЗАТОРСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	23
Ляхович А. В. ВАРИАНТНІСТЬ В МУЗИЦІ РАХМАНІНОВА (НА ПРИКЛАДІ ПЕРШОЇ СОНАТИ).....	28
Осипенко В. В., Шишкіна О. А. ТРАДИЦІЙНА ПІСЕННІСТЬ С. ЧЕРВОНИЙ ШАХТАР ІЗЮМСЬКОГО РАЙОНУ ХАРКІВСЬКОЇ ОБЛ. (ДО ПРОБЛЕМИ ВІДТВОРЕННЯ ЛОКАЛЬНОГО ВОКАЛЬНОГО СТИЛЮ).....	37
Романова А. В. ВИКОНАВСЬКЕ ІНТОНУВАННЯ ЯК ХУДОЖНЯ ЦІННІСТЬ	43
Ткаченко В. Н. СТИЛЬ ИНСТРУМЕНТА В ТРИАДЕ «МУЗЫКАНТ–ПРОИЗВЕДЕНИЕ–СЛУШАТЕЛЬ» (НА ПРИМЕРЕ ФЕНОМЕНА «ГИТАРНЫЙ СТИЛЬ»).....	48
Уманець О. В. ОСОБЛИВОСТІ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ КОНЦЕПТУ ЖІНОЧОГО НАЧАЛА ЯК СКЛАДОВОЇ ФАУСТІАНСЬКОЇ ТЕМАТИКИ В «ТРЬОХ СЦЕНАХ ІЗ “ФАУСТА” ГЕТЕ» О. ЛОКШИНА	53
Шмет Л. В. НАРОДНО-ІНСТРУМЕНТАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО ДНІПРОПЕТРОВЩИНИ В КОНТЕКСТІ МУЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ ХХ СТ.	61

Розділ 2. ТЕОРІЯ ТА ІСТОРІЯ АРХІТЕКТУРИ

Аль-Ода Насир Али Абдульхуссейн. ГЕНЕЗИС АРХИТЕКТУРНОГО ОБРАЗА ВАВИЛОНСКОЙ БАШНИ	69
Шубович С. А., Жмурко Ю. В., Майстренко В. И. ИНФОРМАТИВНОСТЬ АРХИТЕКТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЙ СРЕДЫ ГОРОДА (НА ПРИМЕРЕ УЛ. ЧЕРНОГЛАЗОВСКОЙ В ХАРЬКОВЕ).....	74

Розділ 3. ДИЗАЙН АРХІТЕКТУРНОГО СЕРЕДОВИЩА

Бондаренко І. В., Васіна О. В., Іваненко Т. О. ДО ВИЗНАЧЕННЯ ТЕРМІНУ «МОДУЛЬ» В КОНТЕКСТІ МЕТОДИКИ ІНТЕГРУВАННЯ СИСТЕМИ ВИЩОЇ ДИЗАЙНЕРСЬКОЇ ОСВІТИ В БОЛОНСЬКИЙ ПРОЦЕС	85
Мурашко М. В. ВИЗУАЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ИНФОГРАФИКИ В ВИДЕОРЕКЛАМЕ	88
Соколова М. В., Кириченко О. М. ВИКОРИСТАННЯ ПАПЕРОВИХ СХЕМ ОРІГАМІ НА ТКАНИНІ.....	96
Соловьева О. С. РЕКРЕАЦИОННЫЕ ЗОНЫ ПРОМЫШЛЕННЫХ ОБЪЕКТОВ КАК СОСТАВЛЯЮЩАЯ ДИЗАЙНА ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ (НА ПРИМЕРЕ Г. ХАРЬКОВА)	101
Сьомкін В. В. ДИЗАЙН В КОНТЕКСТІ СЕМАНТИЧНОЇ І ВИЗУАЛЬНОЇ ГАРМОНІЗАЦІЇ РЕКЛАМИ І ФІРМОВОГО СТИЛЮ	106
Храмова-Баранова О. Л. ЗАСОБИ ГРАФІЧНОЇ ВИРАЗНОСТІ В ДИЗАЙНІ ІНТЕРАКТИВНИХ ВИДАНЬ.....	110
Целуйко Ф. В. ПРОФЕСІЙНА РЕТУШ У КОНТЕКСТІ РОЗВИТКУ ЖУРНАЛЬНОГО ДИЗАЙНУ	113
ВІДОМОСТІ ПРО АВТОРІВ	119
ДО УВАГИ АВТОРІВ. ВИМОГИ ДО ОФОРМЛЕННЯ ПУБЛІКАЦІЙ.....	121