

ЗМІСТ

Алжнев Ю. Б., Осадча В. М. РОЛЬ МІЖЕТНІЧНИХ ВЗАЄМОВПЛИВІВ У РОЗВИТКУ НАРОДНО-ОРКЕСТРОВОГО ВИКОНАВСТВА	5
Безпалько С. В. ОРНАМЕНТ ПЕТРИКІВСЬКОГО РОЗПИСУ ТА ЙОГО СТРУКТУРНІ ЕЛЕМЕНТИ	13
Бойко А. М. РОЗВИТОК СТИЛЮ CLASSICAL CROSSOVER В ЕСТРАДНОМУ ВОКАЛЬНО-ВИКОНАВСЬКОМУ МИСТЕЦТВІ	18
Воскобойнікова Ю. В. РЕГЕНТСЬКА РЕПЕРТУАРНА ПОЛІТИКА В СУЧАСНІЙ ЦЕРКОВНО-ХОРОВІЙ ПРАКТИЦІ	22
Гардабхадзе І. А. СОЦІАЛЬНІ АСПЕКТИ ІННОВАЦІЙНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ У ФЕШН-ДИЗАЙНІ	28
Гончарук О. В. ПОРТРЕТНА СКУЛЬПТУРА ЛЬВОВА 90-Х РОКІВ ХХ СТОРІЧЧЯ У КОНТЕКСТІ ЧАСУ	32
Жердев В. В. НАЦИОНАЛЬНАЯ ПРОБЛЕМАТИКА В БЕРЛИНСКОМ И ХАРЬКОВСКОМ ПРОЕКТАХ Н. ВАСИЛЬЕВА	39
Киргизбаева І. Ю., Яручик Л. О. ОСОБЛИВОСТІ ФОРМУВАННЯ ПІСХОДНИХ ПРОСТОРІВ У ЦЕНТРАЛЬНИХ ЧАСТИНАХ МІСТ НІМЕЧЧИНИ	45
Kiuntslі R. RENAISSANCE OF SHUTIR SETELMENTS AS A WHOLE HARMONIOUS SPACE OF THE SYSTEM OF RURAL SETELMENTS	54
Лисиця С. В. АТРАКТИВНІ ЕЛЕМЕНТИ В ТЕЛЕВІЗІЙНИХ ПРОГРАМАХ ПРО ЗДОРОВІЙ СПОСІБ ЖИТТЯ	58
Ма Цзяцзя. ИНТЕРПРЕТАЦИЯ КИТАЙСКОЙ ПОЭЗИИ В ВОКАЛЬНОМ ЦИКЛЕ Н. ПЕЙКО «ОБОРВАННЫЕ СТРОКИ»	64
Миславский В. Н. ЭКСПОРТНО-ИМПОРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ВУФКУ В 1920-Е ГОДЫ	70
Оленина Е. Ю., Глебова Т. А. ПЛАСТИЧЕСКИЙ ОБРАЗ В ДИНАМИКЕ ПЕРЕХОДА ОТ МОДЕРНА К ПОСТМОДЕРНУ	75
Poluboyarina I., Pristalov I. INNOVATIVE METHODS IN FORMING PERFORMING MASTERY OF STUDENTS-MUSICIANS	82
Походенко К. Р., Трегуб Н. С., Шкуратова Т. С. ІННОВАЦІЙНІ ДИЗАЙНЕРСЬКІ ПРИЙОМИ ФОРМОТВОРЕННЯ МЕБЛІВ ДЛЯ ІНТЕРАКТИВНОГО СЕРЕДОВИЩА ВИЩИХ НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДІВ	85
Смоляр О. В. ЕСТЕТИЧНІ ЗАВДАННЯ ФОРМУВАННЯ ЖИТЛОВОГО ІНТЕР'ЄРУ ГОТЕЛІВ ІЗ ВИКОРИСТАННЯМ МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНОГО МИСТЕЦТВА	90
Сосницький Ю. О., Кравець В. Й. ВИЗНАЧЕННЯ ЕКОЛОГІЧНИХ ПРИНЦИПІВ ОРГАНІЗАЦІЇ ОБ'ЄКТІВ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТОРОВОГО СЕРЕДОВИЩА	98
Черная Е. Б. ТРАКТОВКА ЖАНРА ФОРТЕПИАННОЙ МИНИАТЮРЫ В «КЛАССИЧЕСКОМ» ПЕРИОДЕ ТВОРЧЕСТВА А. КАРАМАНОВА	104