

Розділ 1. ДИЗАЙН: ІСТОРІЯ, ТЕОРІЯ, ПРАКТИКА

Брюханова Г. В. ВИКЛАДАННЯ «КОМП'ЮТЕРНОЇ ГРАФІКИ ТА МОДЕЛЮВАННЯ УПАКОВКИ» НА БАЗІ ЕНК З УРАХУВАННЯМ СУЧАСНИХ РЕКЛАМНИХ ТЕНДЕНЦІЙ	7
Novorun A. V. THE PROBLEMS OF THE STUDENTS' DESIGN THINKING DEVELOPMENT IN HIGHER ART EDUCATIONAL ESTABLISHMENTS IN TERMS OF GLOBALIZATION	14
Демешонок Д. В. ДОСЛІДЖЕННЯ ЯКОСТІ ВІЗУАЛЬНОГО СПРИЙНЯТТЯ ОБ'ЄКТІВ СЕРЕДОВИЩА ІНТЕР'СРУ	18
Сременко І. І., Лаврінченко В. А. ЕСКАПІЗМ В ДИЗАЙНІ КОСТЮМА.....	23
Коляда І. І. БИОМОРФИЗМ КАК КАТЕГОРИЯ ДИЗАЙНА	28
Кривуц С. В., Бондаренко В. В., Уколов П. В. АВТОРСЬКІ ПІДХОДИ У ФОРМУВАННІ ГАРМОНІЗАЦІЇ МІСЬКОГО СЕРЕДОВИЩА ЗАСОБАМИ 3D ВІДЕОМЕППІНГА	33
Кулиш Т. А., Хабарова І. М. РАПОРТНИЙ МАЛЮНОК В ДИЗАЙНІ СУЧАСНОГО КОСТЮМА: МЕТОДИКА ДИЗАЙН-ПРОЕКТУВАННЯ.....	38

Розділ 2. ВІЗУАЛЬНІ МИСТЕЦТВА, РЕСТАВРАЦІЯ

Волошенко В. О. ФЕСТИВАЛІ КОВАЛЬСТВА ТА ЇХ РОЛЬ У РОЗВИТКУ ХУДОЖНЬОГО МЕТАЛУ УКРАЇНИ ПОЧАТКУ ХХІ СТОЛІТТЯ (ЕСТЕТИЧНИЙ І СОЦІОКУЛЬТУРНИЙ АСПЕКТИ).....	47
Горбатенко Л. П., Жилка Е. О. ДАВНЬОГРЕЦЬКІ МОТИВИ У СУЧАСНОМУ СТАНКОВОМУ ЖИВОПИСІ.....	54
Деркач М. І., Станичнов О. О. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЭКЛЕКТИКА ПОРТРЕТОВ Ф. А. МАЛЯВИНА В РАБОТЕ «ПОРТРЕТ ПАВЛА ИВАНОВИЧА ХАРИТОНЕНКО С СЫНОМ» (1911) ИЗ СОБРАНИЯ ХАРЬКОВСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО МУЗЕЯ	58
Костюкова В. В., Мархайчук Н. В. МЕМОРІАЛЬНА ПЛАСТИКА ХАРКІВЩИНИ ХІХ — ПОЧАТКУ ХХ СТОЛІТТЯ (НА ПРИКЛАДІ НЕКРОПОЛІВ ХАРКОВА ТА ЧУГУЄВА).....	62
Луковська О. І. МИСТЕЦЬКІ ВИСТАВКИ ЯК СТИМУЛ КРЕАТИВНОЇ ТВОРЧОСТІ В ЄВРОПЕЙСЬКОМУ АРТТЕКСТИЛІ ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ ХХ СТОЛІТТЯ	71
Прядка В. М. ФЕНОМЕНОЛОГІЯ УКРАЇНСЬКОГО ІКОНОПИСУ (ІХ–ХVІІ СТ.)	76
Токар М. І. ГЕНЕЗА ХУДОЖНЬОГО ІЛЮСТРУВАННЯ ДИТЯЧОЇ КНИГИ 1991–2000 РОКІВ	82
Федічев В. С. ГЕОМЕТРІЯ ФІГУР КАМЕНЯ ЯК ОСНОВА КОМПОЗИЦІЇ У СКУЛЬПТУРІ.....	89

Розділ 3. МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО

Дубка А. С. «ОБРАЗ-СТИЛЬ» ТРОМБОНА В СИСТЕМЕ КАМЕРНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО МУЗИЦІРОВАНИЯ	99
Лі Дженьсін. ТРАВЕСТІЯ В ТРАДИЦІЙНІЙ ПЕКІНСЬКІЙ ОПЕРІ: ГЕРМЕНЕВТИЧНИЙ ПІДХІД	105
Муединов Д. М. МИКРОХРОМАТИКА В СОВРЕМЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ДЛЯ ТРУБЫ И СПОСОБЫ ЕЕ ИСПОЛНЕНИЯ.....	109
Сунь Тянь. ПОЛИФОНИЧЕСКИЙ ЦИКЛ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО ОР. 68 ХУАН АН-ЛУНА: ОПЫТ АВТОРСКОЙ ТРАНСКРИПЦИИ	116
Фурдичко А. ІСТОРІЯ І РОЗВИТОК СУЧАСНОГО УКРАЇНСЬКОГО ФОЛЬК-ДЖАЗУ: ВІД АФРИКАНСЬКИХ БАРАБАНИВ ДО УКРАЇНСЬКИХ БУБНІВ	122

Розділ 4. МИСТЕЦТВО В МІЖДИСЦІПЛІНАРНИХ ДОСЛІДЖЕННЯХ

Вежбовська Л. Р. ЧИЙ ЛИК НА «РОЗП'ЯТТІ»? СПРОБА РЕКОНСТРУКЦІЇ ОДНОГО ЗАДУМУ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА.....	131
Литовченко Н. М. ІСТОРІЧНІ ВИТОКИ ПОНЯТТЯ «ТРАНСФОРМАЦІЯ» ТА ЙОГО СОЦІАЛЬНЕ І ТЕХНОЛОГІЧНЕ ПІДґРУНТЯ В МАТЕРІАЛЬНІЙ КУЛЬТУРІ ЛЮДСТВА	139
Пашкевич А. Е. ПОЛЕМИКА НА СТОРІНКАХ ГАЗЕТ ПІД ЧАС ГАСТРОЛЕЙ ТЕАТРУ ІМ. ВС. МЕЙЄРХОЛЬДА В ХАРКІВ 1926 РОКУ.....	145
Шкурко В. Ю. ОБРАЗ ТІЛА (ФЛЕШ-ІМІДЖ) У СВІТЛІ НОВІТНІХ КУЛЬТУРНИХ ПРАКТИК ЯК РЕМІНІСЦЕНЦІЯ МОДНИХ ІННОВАЦІЙ ХХ СТОЛІТТЯ.....	151