

Розділ 1. ДИЗАЙН: ІСТОРІЯ, ТЕОРІЯ, ПРАКТИКА

Білецька А. О. ПОШУК ПОТЕНЦІЙНИХ ЗМІН У РОБОЧОМУ ПРОЦЕСІ ГРАФІЧНОГО ДИЗАЙНЕРА	7
Вей Веньцзюнь, Трегуб Н. Е. РЕТРОСПЕКТИВА ФОРМИРОВАНИЯ АРХИТЕКТУРНО- ЛАНДШАФТНЫХ КОМПЛЕКСОВ НА ТЕРРИТОРИИ КИТАЯ	11
Пашкевич К. Л., Лю Цзянсінь, Костогриз Ю. О. ДОСЛІДЖЕННЯ ПРИНЦИПІВ ФОРМУВАННЯ СУЧАСНОГО ЧОЛОВІЧОГО ГАРДЕРОБУ	18

Розділ 2. ВІЗУАЛЬНІ МИСТЕЦТВА, РЕСТАВРАЦІЯ

Beregovska Kh. IMMIGRANT THEMES IN THE MULTICULTURAL COMMUNITY OF CANADA THROUGH THE ARTWORK OF WILLIAM KURELEK.....	29
Величко Н. В. ВИЗНАЧЕННЯ ТЕРМІНА «ІНТЕРАКТИВНА ДИТЯЧА ДРУКОВАНА НАВЧАЛЬНА КНИГА» В КОНТЕКСТІ ГРАФІЧНОГО ДИЗАЙНУ	34
Садова-Мандюк О. ТВОРЧЕ ОБЛИЧЧЯ Ю. БУЦМАНЮКА НА ТЛІ НОВІТНІХ ТЕНДЕНЦІЙ МОНУМЕНТАЛЬНОГО РЕЛІГІЙНОГО МАЛЯРСТВА ГАЛИЧИНИ ПЕРШОЇ ПОЛОВИНИ ХХ СТОЛІТТЯ.....	42

Розділ 3. МУЗИЧНЕ І СЦЕНІЧНЕ МИСТЕЦТВО

Ван Дуаньгуй. РИТМИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ КИТАЙСКОЙ ПЕСНИ (НА МАТЕРИАЛЕ СОВРЕМЕННЫХ ОБРАБОТОК МЕЛОДИЙ ДЛЯ ГОЛОСА И ФОРТЕПИАНО)	53
Воскобойнікова Ю. В. ЦЕРКОВНО-СПІВОЧІ ТРАДИЦІЇ ПРАВОСЛАВНОЇ ДІАСПОРИ: СУЧАСНИЙ СТАН	59
Hromchenko V. TO THE QUESTION FUNCTIONAL DESIGNATION OF ANCIENT WIND INSTRUMENTATION.....	65
Круліковська Т. П. МУЗИЧНІ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ ШЕВЧЕНКОВОГО «ЗАПОВІТУ» У ТВОРЧОСТІ КОМПОЗИТОРІВ ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ ХІХ СТОЛІТТЯ (МИХАЙЛА ВЕРБИЦЬКОГО, МИКОЛИ ЛИСЕНКА, ГОРДІЯ ГЛАДКОГО, ВЛАДИСЛАВА ЗАРЕМБИ)	69
Кучма Н. А. ЖАНР ФОРТЕПИАННОГО ЕТЮДА В ТВОРЧЕСТВЕ ХАРЬКОВСКИХ КОМПОЗИТОРОВ.....	76
Максименко К. А. ОСОБЛИВОСТІ СЦЕНІЧНИХ ТАНЦІВ У ФРАНЦУЗЬКИХ МУЗИЧНО-ТЕАТРАЛЬНИХ ПОСТАНОВКАХ ХVІІ–ХVІІІ СТОЛІТЬ.....	82
Савченко Г. С. ТЕМАТИЧНІ ТА ТЕМБРОВІ ПРОЦЕСИ В СОНАТНИХ ALLEGRI ПАРИЗЬКИХ СИМФОНІЙ Й. ГАЙДНА.....	87
Сетьян Г. Г. ФАКТУРА ФОРТЕПИАННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ П. ЧАЙКОВСКОГО: АСПЕКТЫ ЖАНРОВОЙ СТИЛИСТИКИ	92
Starikova E. THE ROLE OF THE INTELLECTUAL AND EMOTIONAL COMPONENT IN THE PROCESS OF THE VOCAL PERFORMANCE	99
Сунь Бо. АВТОРСКАЯ КОНЦЕПЦИЯ ВОКАЛЬНОЙ ПОЭМЫ Г. СВИРИДОВА «ПЕТЕРБУРГ» КАК ТРАНСЦЕНДЕНЦИЯ СОТВОРЧЕСТВА.....	104
Цуранова О. О., Халеева О. В. ФОЛЬКЛОРНІ ВИТОКИ ДУХОВНО-МУЗИЧНОЇ ТВОРЧОСТІ Л. ДИЧКО (НА ПРИКЛАДІ «УРОЧИСТОЇ ЛІТУРГІЇ»).....	109
Чжан Сянюн. ТЕОРЕТИЧНЕ ОБґРУНТУВАННЯ ПОНЯТЬ «ПРОФЕСІЙНО ВАЖЛИВІ ЯКОСТІ» ТА «ЗДІБНОСТІ» В КОНТЕКСТІ РОЗВИТКУ ВИКОНАВСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ ПІАНІСТІВ	114
Чистякова Д. А. ПАРАМЕТРИ ТА СКЛАДОВІ КАМЕРНО-ІНСТРУМЕНТАЛЬНОГО СТИЛЕТВОРЕННЯ: ЕТИМОЛОГІЧНИЙ ДИСКУРС.....	119