

Кадурина А. О.

Харьковская школа архитектуры

КЕССОНЫ И ИХ СИМВОЛЫ.
ТРАНСФОРМАЦИЯ ВО ВРЕМЕНИУДК 72.03
ID ORCID 0000-0001-9615-4191
DOI 10.33625/2409-2347-2019-2-53-60

Кадурина А. О. Кессоны и их символы. Трансформация во времени. Статья посвящена истории развития кессонов и их анализу с точки зрения символики. Эти элементы выбраны как тонкие камертоны разных исторических эпох, проходящие сквозь века и остающиеся востребованными и актуальными. Проанализировано изменение их названий с древности до наших дней (калиммати — лакунарии — кассеты — кессоны). Проведено наблюдение касательно трансформации их форм и материалов. Выявлено символическое значение как геометрического вида, так и художественно-декоративного оформления кессонов в разных архитектурных стилях. Определена доминирующая тема, которая раскрывается в кессонных сводах и потолках. Это тема гармонии и порядка во Вселенной, символика единения неба и земли. Выявлены место кессонов в современной архитектуре и перспективы их развития. Это как классические кессонные потолки в дизайне интерьеров, так и гигантские деревянные пространственные конструкции со сложными криволинейными поверхностями, призванные гармонизировать современные городские пространства.

Ключевые слова: кессоны, архитектурные стили, современность, архитектурно-художественный декор, символика.

Кадурина А. О. Кесони та їхні символи. Трансформація у часі. Стаття присвячена історії розвитку кесонів та їхньому аналізу з точки зору символики. Ці елементи вибрані як тонкі камертони різних історичних епох, що проходять крізь століття і залишаються затребуваними та актуальними. Проаналізовано зміну їхніх назв з давніх-давен до наших днів (каліматії — лакунарії — касети — кесони). Проведено спостереження щодо трансформації їхніх форм та матеріалів. Виявлено символічне значення як геометричного виду, так і художньо-декоративного оформлення кесонів у різних архітектурних стилях. Визначено домінуючу тему, котра розкривається в кесонних склепіннях та стелях. Це тема гармонії і порядку у Всесвіті, символика єднання неба та землі. Виявлено місце кесонів у сучасній архітектурі та перспективи їхнього розвитку. Це як класичні кесонні стелі в дизайні інтер'єрів, так і гігантські дерев'яні просторові конструкції зі складними криволинійними поверхнями, покликані гармонізувати сучасні міські простори.

Ключові слова: кесони, архітектурні стили, сучасність, архітектурно-художній декор, символика.

Kadurina A. Caissons and their symbols. Transformation in time.

Background. Today the modern architecture aims to go away from tendency to imitate the historical architecture of previous eras. There are attempts to create a new style. This is natural, because according to the Hegel Law of the Negation of the Negation, a new evolutionary step can be reached only by rejecting all that becomes old and outmoded. And yet, in accordance with the laws of dialectics, the whole history of architecture moves in a spiral, returning to the denial of past achievements to the point where it draws on the achievements of previous generations, but at a new level. It can be a transformation and at the same time citation of forms and their meanings. In case you study modern architecture using the latest forms and technologies, you can find a number of architectural elements that run like a golden thread throughout all ages. They are universal, as far as they reflect not only the political and culturological trends of each style and epoch. They come laden with a global ideological philosophy, the symbolism, which is inherent in antiquity and relevant at all times. These elements include caissons. Therefore, it is very important to study and analyze the stages and peculiarities of their temporal transformation.

Objectives. The objective of this study is to analyze the development of caissons in different historic periods. It is necessary to study the transformation of their names from antiquity to the present day, to analyze the symbolism of their forms and architec-

tural and artistic decor in different architectural styles. Then, the sphere and prospects for the use of caisson coverings in modern architecture should be determined.

Methods. To solve the tasks, the following research methods were used: 1. The historical method (that makes it possible to analyze the factors of the occurrence, formation and development of caissons in chronological order); 2. The inductive method (it gives an opportunity to pass from the analysis of the symbols of the caissons of each era to generalization, revealing the global, ideological, mythopoetic symbolism of the caissons in general); 3. Grapho-analytical method (it allows to analyze the symbols of the separate elements of the caisson ceilings and arches in the context of the function of architectural objects).

Results. Caissons in different historical epochs changed their names: kalimmatia (ancient Greece), lacunar (ancient Rome), cassettes and caissons (subsequent periods). Their materials changed: wood – stone – concrete, etc. The geometric form of caissons has been transformed and complicated – from the classical square to a rectangle, a rhombus, an octagon, an 8-ray star, etc. The theme of the sun (flower rosace), earth (square), the unity of the sky and earth (8-gon, 8-ray star), harmony and order in the Universe (structural arrangement) invariably dominates in the symbolism of caisson decoration. Auxiliary decor, most often floral, promises harmony and prosperity. The remaining images are closely related to the philosophy of each historical epoch separately and in various proportions show religious, social and status symbolism. Caisson construction originated in ancient Egypt. In it, the recesses were covered with decorative terracotta tiles and were painted in bright colors. In ancient Greece, the ceilings were constructed of wood (later of marble) with division into cassette-shaped fields (kalimmatia), they were decorated with multi-colored terracotta tiles, gilded sheet metal, mosaic and murals. In ancient Rome, caissons (lacunar) are transferred from the plane of the beam structures into the volume of the arches. Forms of lacunar become more diverse, namely quadrate, lozengeshaped, octagonal, etc. Initially, as in Ancient Greece, they were carved out of stone, and later caissons were used in the system of concrete cast arches. Each lacunar was made in the form of a separate box. Such an arch had a lightweight ribbed structure. The arches divided the symbols of heaven, personifying transcendence, infinity, the kingdom of bliss, the highest power and order in the Universe. The caissons gave even more structure and order to the arches. Flower rosace, the most common decor of caissons, in Antiquity, shared the symbolism of the solar disk. It was believed that the apparent immobility of the rosace and its constant movement are in accordance with the eternal cycles of the cosmos. In the Middle Ages, the ceilings of the cellular structure in Hispano-Mauritanian architecture, which were called “artesonado”, became popular. The grooves in them (caissons), were decorated with carvings and gilded paintings. They beautifully combined Islamic ornament and medieval scenes from court life. In the Renaissance, concrete is replaced by brickwork, and wooden box forms for caissons are changed to forms laid out of brick on clay. Caissons in the Renaissance are richly decorated with stucco and paintings by analogy with ancient Rome. In the interiors of palaces, a sample of wooden carved caisson become the most popular. In the palazzo, the symbolism of the images on the ceiling has a pronounced status and state character (coats of arms, cartouches, royal lilies), and in the temples religious themes with the image of biblical scenes and symbols are revealed respectively. They personify: palm tree (martyrdom and purity), the ship and the ark (secret knowledge and revelations about the future; church and salvation), the Ark of the Covenant with two cherubs (divine love and power), galero, a cardinal hat with tassels (status of the power of the pontiff) and etc. In the architecture of the Modern age, caissons are also becoming widespread. So, the square-shaped grooves on the flat beams of the ceiling were called

cassettes, and the same grooves on the internal surfaces of the arches were called caissons. In Baroque architecture, their decor is complicated, and the plots almost equally combine religious and secular principles. In France, however, with the advent of absolutism, secular and ancient mythological subjects began to dominate. In the architecture of Neo-Classicism and Empire style, the layout of caissons becomes somewhat more austere and closer to the ancient Roman models. In caissons, octagonal forms dominate, symbolizing spiritual ascent, rebirth, mediation between heaven and earth. Four corners of the earth and four intermediate directions are called “eight winds” and act as a symbol of universality. The stucco decor of caissons is often transformed into openwork murals. At the intersection of the ribs are the circles with convex solar rosace, revealing, along with the patterns, the theme of solar protection, stability and prosperity. Sometimes instead of them there are volumetric roses, a symbol of perfection and earthly joy, the heart of the universe itself. In modern architecture, caisson ceilings in their classical interpretation are widely used in interior design. Also, the creation of huge wooden spatial structures with complex caisson surfaces used to harmonize urban public spaces is becoming increasingly popular. At the same time, non-rectilinear coatings are surprisingly harmonious with the ancient Greek interpretation of kalimmatia caissons. The ancient Greeks associated it with the veil of the Universe, which is weaved by the goddess. Ancient history and modernity find things in common once again. **Conclusions.** Thus, by using the analysis of symbolism, it is clear that ancient historical archetypes and prototypes often underlie even in the basis of the ultramodern architecture. And the caissons are one of the thin tuning forks, pointing to this aspect. Probably, it is no coincidence, as the caissons (no matter how they are called at different times) have always been in contact with architecture, with elements bearing the symbolism of the sky – ceilings, arches and domes. They subconsciously forced people to take their eyes off the ground and look up to while ordinary thoughts at least for a moment. They seem to build “bridges” between eras, leading far into the future.

Keywords: caissons, architectural styles, modernity, architectural and artistic decor, symbolism.

Постановка проблеми. Изучая современную архитектуру, не склонную к исторически-стилевому подражательству, можно найти ряд элементов, прообразы которых берут начало в древние времена. Именно к таким элементам относятся кессоны. Важно проследить их трансформацию из эпохи в эпоху, проанализировать символическое наполнение их декора, чтобы понять причины столь долгой «жизни» и перспективы развития в будущем.

Анализ последних исследований и публикаций. Точные определения архитектурных терминов с их трансформацией во времени можно прочесть в словарях В. Г. Власова [3], Ф. Р. Хаялиной [1], Д. Л. Герасимовой [5] и др. Стилистический анализ форм и декора архитектурных объектов присутствует в работах П. П. Гнедича [6], О. Шуази [15], К. О. Гартмана [4], Г. Л. Тереховой [13] и др. Культурологические аспекты в расшифровке символов и знаков рассмотрены в книгах В. М. Рошаля [9], В. В. Похлебкина [10], В. Андреевой [16], Г. Бидермана [2], О. В. Сладковой [12], Дж. Тресиддера [14], В. Э. Багдасаряна [11], К. Королева [7] и др. Детальное исследование по сводам в архитектуре и, в частности, по кессонам было проведено А. В. Кузнецовым [8]. Им проанализирована трансформация конструктивных схем кессонов и создана их классификация на примерах объектов из разных исторических эпох. Однако в настоящее время **отсутствует информация** касательно анализа символики архитектурно-художественного декора кессонов в исторической и современной архитектуре.

Цели статьи. Изучить этапы развития кессонов с анализом изменения их вида, материалов и символики с древности до наших дней.

Для достижения цели были поставлены следующие задачи:

- 1) изучить изменение названий и внешнего вида кессонов с Античности до XXI в.;
- 2) проанализировать символику их форм и архитектурно-художественного декора в разные исторические эпохи;
- 3) определить сферы и перспективы использования кессонных покрытий в современной архитектуре.

Изложение основного материала исследования. Сегодня современная архитектура стремится уйти от подражательства исторической архитектуре предыдущих эпох. Происходят попытки создания нового стиля. Это закономерно, ведь, согласно закону «отрицания отрицания» Гегеля, на новый эволюционный виток можно выйти, лишь отринув все старое и отжившее. И все же, в соответствии с законами диалектики, вся история архитектуры движется по спирали, возвращаясь в отрицания былых заслуг в ту точку, где она опирается на достижения предыдущих поколений — на новом уровне. Это может быть трансформация и одновременно цитирование форм и их смысловых значений.

Одним из удивительно стойких и в то же время постоянно изменяющихся во времени архитектурных элементов оказался **кессон**. Наверное, это неслучайно, так как кессоны (как бы они ни назывались в разные времена) всегда соприкасались в архитектуре с элементами, несущими символику неба: потолками, сводами и куполами. Именно они заставляли человека оторвать взгляд от земли и посмотреть ввысь, чтобы на миг отключиться от обыденных мыслей.

И первое название, с которым мы встречаемся, — **калимматии** (греч. *kalymmatos* — покрывало) — углубления, которые образовывались перпендикулярно пересекающимися балками перекрытия [3]. Подобная конструкция пришла в Древнюю Грецию из Древнего Египта, где углубления на потолке закрывались декоративными плитками из терракоты.

Греки, в свою очередь, использовали помимо терракоты и мрамор (рис. 1). Потолки конструировались из дерева с разделением на кассетообразные поля, которые украшались разноцветными терракотовыми плитками, позолоченным листовым металлом, мозаикой и росписями [6]. Калимматии было принято расписывать яркими красками красного, зеленого, синего и черного цветов. Наиболее известны кессонированные покрытия храмов **Эрехтейона** (рис. 2) и Тезейона. Несмотря на использование исключительно балочных конструкций из мрамора, греки добились высокой четкости и изящества их архитектурных форм [8].

В Древнем Риме на смену греческим калимматиям приходят лаквеарии, или **лакунарии** (лат. *laquearia, lacunaria*, от *lacus* — впадина) [3]. Римляне переносят их из плоскости балочных

конструкцій в об'єм сводов. Форми лакунариєв стаються більш різноманітними: прямокутними, ромбовидними, восьмигранними і т. д. Ізначально вони, як і в Древній Греції, витесувались із каменя. Прикладом красивішого каменного своду, викладеного із блоків пентелійського мрамору, може служити свод **Триумфальної арки Тита** (рис. 3). Тут кессони (лакунарії) виконують виключно декоративну роль. Со часом, по мірі удосконалення конструкцій і технологій, найбільш широке застосування отримали кессони в системі бетонних литих сводов. Кожен лакунарій робився в вигляді окремого ящика. При розташуванні їх на поверхні своду залишали конструктивно необхідні ребра, і свод отримався з облегченої ребристої структурою [8]. Таке рішення спостерігається на своді абсиди **храму Венери і Рому в Древньому Римі** (рис. 4). В свою чергу, бетонні остови відокремлювали лепкою і іноді металом. Так, кессони на куполі **Пантеона** (рис. 5) були викладені бронзою з сріблястими розетками в середині. Вони перспективно зменшуються по напрямку до центру купола з метою цілісного оформлення внутрішнього простору. З конструктивної точки зору це — декорация. Считалося, що Коперник в своє час побував в Пантеоні, після чого з'явилися оригінальні малюнки з накладенням на свод Пантеона схеми Сонячної системи (рис. 6). Це недалеко від істини. Вже купол виступав символом небесного світу і місцем зустрічі Неба і Землі, входом в вічну життя [2; 16]. Своди розділяли символіку небес, олицетворяючи трансцендентність, нескінченність, царство блаженства, вищу владу і порядок во Всесвітній. Ще більшу структурність і упорядоченість надавали сводам кессони. Якщо говорити про їх найбільш поширеному декорі, це квіткові розетки, які розділяли символіку сонячного диска. Считалося, що кажучися неподвижність розетки і її постійне рухання збігаються з вічним циклом космосу. Найбільш повно космологічна символіка кессонного своду була розкритою саме в Пантеоні. В ньому 140 кессонів ступінчастого сечення розташовані п'ятьма концентричними колами по 28 в кожному, підкреслюючи сферичну кривизну купола. В піфагорействі число «5», як і «7», вважалося священним, так як несло в собі символіку трійки (знак неба) і двійки (знак землі), олицетворяючи закони природи і мистецтва. Число «28» символізувало сонячний танець, представляючи кожен момент творення Всесвітньої і владу Сонця, як виявлення Великого Духа [5; 6; 7; 14].

В **Середньовіччя** римська техніка важких литих бетонних сводов була замінена на тонкий каменний нервюрний свод. Іноді в циліндричних сітчастих сводах ребра створювали кессонну сітку, однак в класическому розумінні кессони в готическій архітектурі відсутні [8]. Виключення складають дерев'яні стелі ячеїстої структури в іспансько-мавританській архітектурі — **артесонадо** (ісп. *artesonado* —

коробкообразний, от *arteson* — корыто, короб). Артесонадо створювався на перетині балок перекрытия під прямим кутом. Углиблення в ньому, кессони, декорувалися різьбою і розписом з позолотою. Відомий артесонадо в соборі Теруелья (Іспанія), створений мавританськими майстрами в 1260–1314 гг. В ньому красиво поєднані ісламський орнамент і середньовічні сюжети із придворного життя. **Собор Марії із Медіавільї**, шедевр в Теруельській ансамбл, став знаменитим для горожан. Вони говорять, що для теруельців стелю собору — те ж, що Сикстинська капелла для римлян. Незважаючи на заборону Корана зображати людей, в малюнках артесонадо була відтворена вся панорама життя середньовічного міста (рис. 7).

Також широко відомі стелі **дворца католицеских королей Альхаферії**. Вони вражають уяву незвичайним поєднанням готического орнаменту і арабських восьмикутних зірок (рис. 8). Серед архітектурно-художественного декору: шишки (символ статусу і мужественності, культ життя і відродження), дубові листя (символ сили, мудрості і довголіття), колосся (символ достатку і процвітання), герби (символ статусу), обрамлені ісламськими орнаментами (геометрическим — *гірихом* і рослинним — *ислими*), олицетворяющими райську життя [7; 10].

Форми Античності і, в частині, кессонні стелі відроджуються в епоху **Ренесансу**. Бетон замінюється цегляною кладкою, а місце дерев'яних ящиків опалубки для кессонів займають форми, викладені із цегли на глині. Кессони в епоху Відродження багаті декоруються лепниною і живописом по аналогії з Древнім Римом. В інтер'єрах дворців найбільш популярним зразком дерев'яного різного кессона. Прикладом може служити плафон залу в **Палаціо Веккьо** во Флоренції (рис. 9), виконаний в **XV столітті** по малюнку **Мікеланджело**. Золотий кессонний стелю аудиторіальної зали прикрашений гербом Флоренції, а на стелі зали Лілій зображений золотий квіток лілії на синьому фоні — герб графів Анжу, допомагавших флорентійським гвельфам в боротьбі з гібеллінами. Символіка зображень на стелі носить яскраво виражений статусний і державний характер, так як палаціо ізначально був побудований як Народний дворець. Кессонний стелю **палаціо в Мантуї** (рис. 10) оздоблено розписом з міфологіческими сюжетами, що характерно для епохи Ренесансу в цілому. Релігійна тема з зображенням біблійських сюжетів і символів знашла своє відображення в лепнині кессонного стелю **церкви Санта-Марія-ін-Домініка в Римі** (рис. 11). Її барельєфи несуть наступну символіку: пальма (олицетворяє мучеництво і чистоту), корабель і ковчег (сокровище знання і відкриття про майбутнє; церква і Спасіння), ковчег Завета з двома херувимами (божественну любов і могутність), галеро, кардинальська шапка з кистями (статус влади понтифіка) і др. [2; 14].

Возвращаясь к истории развития кессонов, можно отметить, что зачастую их названия зависели от конструктивных особенностей архитектуры. Так, углубления квадратной формы на плоских балках перекрытия назывались **кассеты** (итал. *casseta* — ящичек), а такие же углубления на внутренних поверхностях арок и сводов — **кессоны** (франц. *caisson*) [3]. В архитектуре **Нового времени** кессоны также получают широкое распространение.

При этом в состав кессонных потолков, как и прежде, входят разнообразные формы: круг (символизирует солнце), квадрат (землю), крест (веру, небо и абсолюте), восьмилучевая звезда (воплощенное сияние, солнечный круг, крест солнцестояния, равноденствия и четырех сторон света) и т. д.

В архитектуре **барокко** их декор усложняется, а сюжеты почти в равной степени сочетают религиозное и светское начало. Во Франции, однако, с приходом абсолютизма начинают доминировать светские и античные мифологические сюжеты. В архитектуре **классицизма** и **ампира** внешний вид кессонов становится несколько аскетичнее и ближе к древнеримским образцам [4; 15]. Рассмотрим наиболее интересные кессонные потолки Нового времени. Кессонный сводчатый потолок **галереи Битв в Версале** богато украшен цветочными солярными розетками, подчеркивающими и озаряющими значимость воинских побед (рис. 12). На потолках приемной императрицы Марии Федоровны в **Ливадийском дворце** восьмиугольники пересекаются, образуя причудливый узор, в узлах которого расположены четырехлепестковые лепные розетки с роскошными цветами, олицетворяющими солнцестояние и равноденствие, порядок и совершенный ритм (рис. 13а). Белоснежный потолок парадного зала украшают изящные цветочные композиции (рис. 13б).

В кессонах доминируют восьмиугольные формы, символизирующие духовный подъем, возрождение, посредничество между небом и землей. Четыре стороны света и четыре промежуточных направления носят название «восьми ветров» и выступают символом всеобщности. Лепной декор кессонов нередко трансформируется в ажурные росписи. Сложные растительные композиции можно увидеть в крупных кессонах потолка Турецкой гостиной **усадьбы Толстых в Одессе** (рис. 14). На пересечении ребер выступают круги с выпуклыми солнечными розетками, раскрывающими наряду с узорами тему солнечной защиты, стабильности и процветания.

Интересны кессонные потолки построенного в стиле каталонского модернизма **дворца Гуэля** (рис. 15). Каждый кессон ступенчато углублен на семь уровней. Антонио Гауди все элементы своих творений тщательно продумывал с точки зрения символики. 7 — самое мистическое число для всех религий, олицетворяющее семь небес, основных планет и их металлов, семь мировых сфер, соединение неба и земли и седьмой солнечный луч, по которому человек переходит

из этого в следующий мир [12; 13]. Места пересечения кессонов венчают металлические кованые розы, выступающие символами небесного совершенства и земной радости, сердца самого мироздания.

В **XX в.** кессонные потолки были популярны в СССР 1950-х гг. Интересно, что классические кессонные потолки можно встретить и в зданиях стиля постконструктивизм. Так, в **Библиотеке им. В. И. Ленина в Москве** присутствуют аскетичные и классические кессоны с привычными солярными цветочными розетками, видимо, символизируя свет знаний (рис. 16). Кстати, аналогичные розетки можно увидеть и на древнегреческой **библиотеке Цельса в Эфесе** (рис. 17).

В наше время такой классический элемент как кессон, казалось бы, должен уйти в небытие. Однако кессонные потолки сегодня востребованы в дизайне интерьера, и не только. Интереснейшие эксперименты с конструкциями, напоминающими кессонное покрытие, можно увидеть в **Метрополе Парасоль в Севилье** (рис. 18). Это каркасное деревянное сооружение включает музей с обзором римских и мавританских руин, рынок и смотровые террасы. Его криволинейные покрытия удивительно созвучны древнегреческой трактовке кессонов-калимматиев (греч. *kalymmatos* — покрывало). У древних греков оно ассоциировалось с покрывалом Вселенной, которую ткет богиня. Еще один удивительный объект, использующий кессонные мотивы, был создан в рамках Всемирной выставки «Экспо-2015» в Милане. Это — **Французский павильон** (рис. 19). В деревянных «кессонах» дизайнеры разместили разные виды трав и овощей, выражая альтернативный взгляд на фермерское хозяйство. И вместо мраморных цветочных розеток вниз «смотрят» соцветия живых растений.

Выводы:

1. Кессоны в разные исторические эпохи меняли названия: калимматии (Др. Греция), лакунарии (Др. Рим), кассеты и кессоны (последующие эпохи). Изменялись материалы: дерево — камень — бетон и т. д. Трансформировался и усложнялся геометрический вид кессонов — от классического квадрата до прямоугольника, ромба, восьмиугольника, восьмилучевой звезды и др.

2. В символике декора кессонов неизменно доминирует тема солнца (цветочные розетки), земли (квадрат), единения неба и земли (восьмиугольник, восьмилучевая звезда), гармонии и порядка во Вселенной (структурное расположение). Остальные изображения тесно связаны с философией каждой исторической эпохи в отдаленности и в различных пропорциях несут религиозную, светскую и статусную символику. Вспомогательный декор, чаще всего растительный, обещает гармонию и процветание.

3. В современной архитектуре кессонные потолки в их классической трактовке используются в дизайне интерьеров. Также набирает популярность создание огромных деревянных пространственных конструкций со сложными

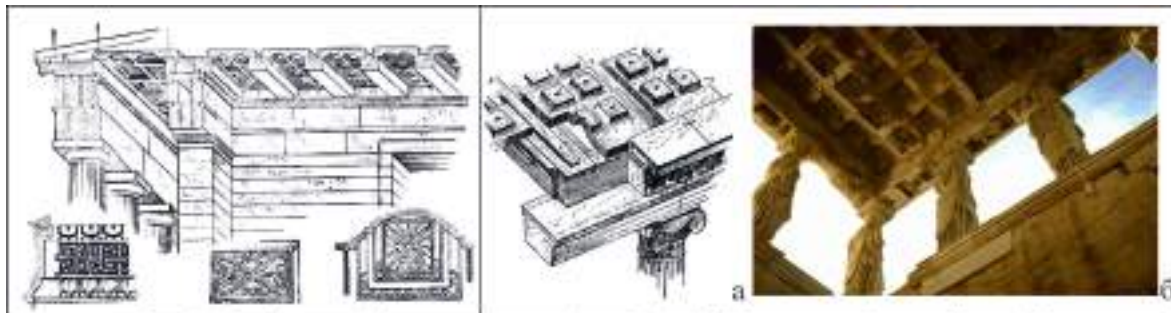


Рис. 1. Парфенон. Афіни.
Арх. Калликрат, Іктін. 447–438 гг. до н. э.¹

Рис. 2. Калімматни Ерехтейона, Афіни.
421–406 гг. до н. э.; а²; б³



Рис. 3. Кессонний свод Триумфальной арки Тита. Рим. 82 г. до н. э.; а⁴; б⁵; в⁶

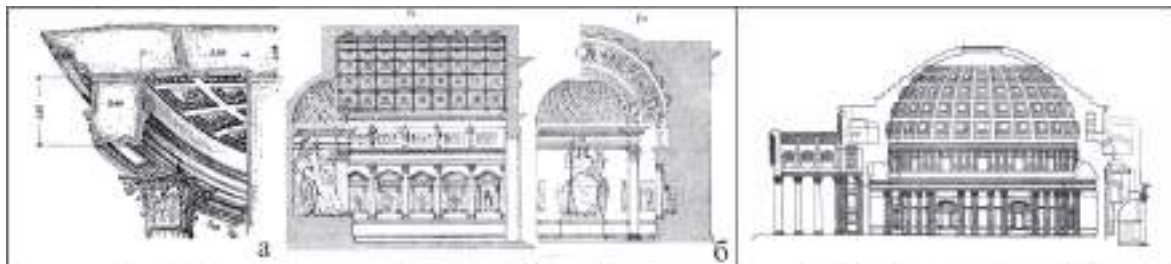


Рис. 4. Лакунарии храма Венеры и Рому. Рим.
135 г. н. э.; а⁷; б⁸

Рис. 5. Разрез Пантеона, Рим.
Арх. Апполлodor Дамасский. 126 г. н. э.⁹

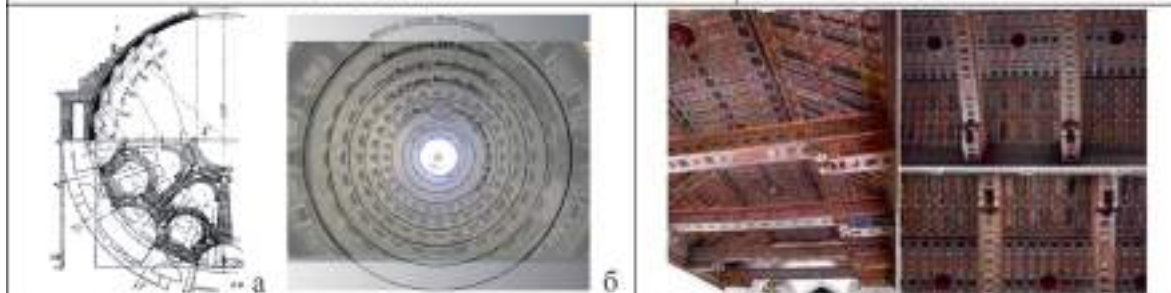


Рис. 6. Купол Пантеона: а – конструкция¹⁰; б – вид снизу,
с наложением гелиоцентрической системы Коперника¹¹

Рис. 7. Потолок артезонадо собора Св. Марии
из Медзавиллы. Теруэль. XII – XIII вв.¹²

¹ URL : <https://www.studfiles.net/preview/5532361/page:6> (дата обращения : 15.03.2019).

² URL : <https://www.gdde.ru/A114.php> (дата обращения : 15.03.2019).

³ URL : <http://www.stoa.org/athens/sites/acroerechtheion/source/p08021.html> (дата обращения : 15.03.2019).

⁴ URL : <http://www.gdde.ru/A114.php> (дата обращения : 15.03.2019).

⁵ URL : <http://www.ancientrome.ru/art/artwork/img.htm?id=4787> (дата обращения : 15.03.2019).

⁶ URL : <https://www.http://ancientrome.ru/art/artwork/img.htm?id=4785> (дата обращения : 15.03.2019).

⁷ URL : <https://www.gdde.ru/A114.php> (дата обращения : 15.03.2019).

⁸ URL : <http://www.kannelura.info/?p=1403> (дата обращения : 15.03.2019).

⁹ URL : https://www. antique.totalarch.com/gha_roma/3/6 (дата обращения : 15.03.2019).

¹⁰ URL : <https://www.gdde.ru/A114.php> (дата обращения : 15.03.2019).

¹¹ URL : <https://www.niistali.narod.ru/cities/Pantheon.htm> (дата обращения : 15.03.2019).

¹² URL : <https://www.https://studwood.ru/1862756/nedvizhimost/arhitektura> (дата обращения : 15.03.2019).

кессонними поверхностями, применяемых для гармонизации городских общественных пространств.

Таким образом, с помощью анализа символики видно, что даже в основе ультрасовременной

архитектуры зачастую лежат древние исторические архетипы и прообразы. А кессоны являются одним из тонких камертонов, указывающих на этот аспект, и перекидывают «мостики» между эпохами, уводя далеко в будущее.



Рис. 8. Потолки артезонадо тронного зала и покоев католических королей. Дворец Альхаферия. Сарагос. Нач. XIII в.¹³

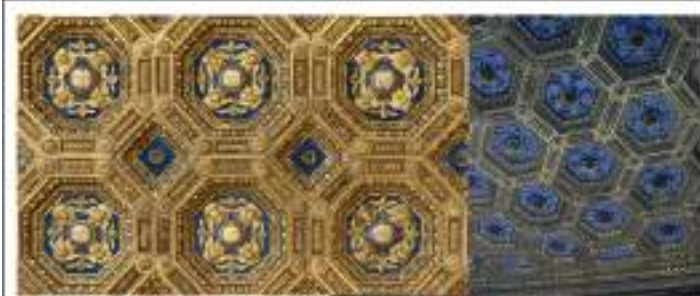


Рис. 9. Аудиториум-зал, зал Лилий в Палаццо Веккьо. Флоренция. 1299–1314 гг.¹⁴



Рис. 10. Потолок в Палаццо Дукале в Мантуе. 1290 г.



Рис. 11. Церковь Санта-Мария-ин-Доминика в Риме. Реконструкция 1513 г.



Рис. 12. Кессонные своды галерей Битв. Музей истории. Версаль. Арх. Фредерик Непве. 1837 г.¹⁵



Рис. 13. Потолки Ливадийского дворца. Крым: а – приемная императрицы Марии Федоровны. Арх. И. Монигетти, 1861 г.; б – Белый парадный зал. Арх. Н. П. Краснов. 1909–1911 гг.¹⁶



Рис. 14. Потолок Турецкой гостиной дворца графа М. М. Толстого в Одессе. Арх. Л. Ц. Оттом, К. О. Даллаква. 1850-е гг.

¹³ URL : <https://www.studfiles.net/preview/1741158/> (дата обращения : 15.03.2019).

¹⁴ URL : <https://www.it.dreamstime.com/photos-images/interno-di-palazzo-vecchio-firenze-italia.html> (дата обращения : 15.03.2019).

¹⁵ URL : <https://www.humus.livejournal.com/4820479.html> (дата обращения : 15.03.2019).

¹⁶ URL : <https://www.semiestrel.ru/srednevekovyie-potolki/> (дата обращения : 15.03.2019).



Рис. 15. Кессонный потолок во дворце Гуэля. Барселона. Арх. Антонио Гауди, 1885–1890-е гг.; а¹⁷, б¹⁸, в¹⁹



Рис. 16. Кессонные потолки Библиотеки им. В. И. Ленина. Москва. Арх. В. Г. Гельфрейх, В. А. Щуко, 1928–1958 гг.; а²⁰, б²⁰

Рис. 17. Библиотека Цельеса в Эфесе. 114–117 гг. н. э.



Рис. 18. Метрополь Парасоль в Севилье. Арх. Юрген Майер. 2005–2011 гг.; а²¹, б²²



Рис. 19. Французский павильон на Всемирной выставке «Экспо-2015», Милан. Арх. бюро X-TV Architects, 2015 г.²³

¹⁷ URL : <https://www.inbarcelona.com/blog/dvoretz-guelya-opisanie-stoimost-rasp/> (дата обращения : 15.03.2019).

¹⁸ URL : <https://www.transferluxbarcelona.com/dvorec-guelya-zhemchuzhina-modernistskoj-arxitektury-gaudi/> (дата обращения : 15.03.2019).

¹⁹ URL : <http://www.hotelurist.com/recreations/biblioteka-imeni-lenina> (дата обращения : 15.03.2019).

²⁰ URL : <https://www.yandex.com/collections/card/59bfb7c22321f200b45fd09/> (дата обращения : 15.03.2019).

²¹ URL : https://www.tripadvisor.ru/LocationPhotoDirectLink-g187443-d1015407-i174049957-Metropol_Parasol-Seville_Province_of_Seville_Andalucia.html (дата обращения : 15.03.2019).

²² URL : https://www.ru.wikipedia.org/wiki/Метрополь_Парасоль (дата обращения : 15.03.2019).

²³ URL : <https://www.dom.ukr.bio/ru/articles/8460/> (дата обращения : 15.03.2019).

Литература:

1. Архитектура. Терминологический словарь [Текст] / сост. Ф. Р. Хаялина ; Оренбургский государственный университет. — Оренбург : ИПК ГОУ ОГУ, 2008. — 202 с. : ил.
2. Бидерманн Г. Энциклопедия символов [Текст] / Ганс Бидерманн ; пер. с нем. ; общ. ред. и пред. И. С. Свенцицкой. — М. : Республика, 1996. — 335 с. : ил. — ISBN 5-250-02592-7.
3. Власов В. Г. Архитектура : словарь терминов [Текст] / В. Г. Власов. — М. : Дрофа, 2003. — 191 с. — (Мир искусства : словари терминов).
4. Гартман К. О. История архитектуры [Текст] : в 2 т. / К. О. Гартман ; пер. с нем. А. Г. Цирреса, Н. Н. Волкова ; общ. ред. И. Маца. — М. : Изогиз, 1936. — Т. 1. — 266 с. : ил.
5. Герасимова Д. Л. Иллюстрированный словарь архитектурных и искусствоведческих терминов [Текст] : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Д. Л. Герасимова. — Одесса : Друк, 2002. — 146 с. : ил.
6. Гнедич П. П. История искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура [Текст] / П. П. Гнедич. — М. : Эксмо, 2007. — 848 с. : ил.
7. Королев К. М. Энциклопедия символов, знаков, эмблем [Текст] / К. М. Королев. — М. : Эксмо ; СПб. : Мидгард, 2007. — 608 с. : ил.
8. Кузнецов А. В. Своды и их декор [Текст] / А. В. Кузнецов. — М. : Издательство Всесоюзной Академии архитектуры, 1938. — 419 с. : ил.
9. Полная энциклопедия символов / сост. В. М. Рощаль. — М. : АСТ ; СПб. : Сова, 2007. — 515 с. : ил.
10. Похлебкин В. В. Словарь международной символики и эмблематики [Текст] / В. В. Похлебкин. — 3-е изд. — М. : Междунар. отношения, 2001. — 560 с. : ил. — ISBN 5-7133-0869-3.
11. Символы, знаки, эмблемы : энциклопедия [Текст] / авт.-сост. В. Э. Багдасарян [и др.] ; общ. ред. В. Л. Телицын. — 2-е изд. — М. : Локид-Пресс, 2005. — 494 с. : ил. — ISBN 5-320-00435-4.
12. Сладкова О. В. Полная энциклопедия знаков и символов [Текст] / О. В. Сладкова. — М. : АСТ : Астрель, 2010. — 319 с. : ил.
13. Терехова Г. Л. Философия архитектуры [Текст] : учебное пособие / Г. Л. Терехова ; ГОУ ВПО «Тамбовский государственный технический университет». — Тамбов : Издательство ТГТУ, 2007. — 104 с. : ил.
14. Тресиддер Д. Словарь символов [Текст] / Джек Тресиддер ; пер. с англ. С. Палько. — М. : Фаир-Пресс, 2001. — 448 с. : ил.
15. Шуази О. Всеобщая история архитектуры [Текст] : [справочное издание] / Огюст Шуази ; пер. с фр. Н. С. Курдюкова, Е. Г. Денисовой. — М. : Эксмо, 2009. — 704 с. : ил.
16. Энциклопедия символов, знаков, эмблем [Текст] / авт.-сост. В. Андреева. — М. : Астрель, 2002. — 556 с. : ил.

References:

1. Hayalina, F. R. (Ed.). (2008). *Arkhitektura. Terminologicheskii slovar* [Architecture. Terminological dictionary]. Orenburg : IPK GOU OGU. (In Russian)
2. Biederman, H. (1996). *Entsiklopediya simvolov* [Encyclopedia of symbols]. (I. S. Svetsitskaya, trans). Moscow : Respublika. (In Russian)
3. Vlasov, V. G. (2003). *Arhitektura: slovar terminov* [Architecture: Glossary]. Moscow : Drofa. (In Russian)
4. Gartman, K. O. (1936). *Istoriya arhitektury* [Architecture history]. I. Mats, ed. (In 2 vols, vol. 1). Moscow : Izogiz. (In Russian)
5. Gerasimova, D. L. (2002). *Illyustrirovannyiy slovar arhitekturnyih i iskusstvovedcheskih terminov* [Illustrated Dictionary of architectural and artistic terms]. Odessa : Druk. (In Russian)
6. Gnedich, P. P. (2007). *Istoriya iskusstv. Zhivopis. Skulptura. Arhitektura* [Art History. Painting. Sculpture. Architecture]. Moscow : Eksmo. (In Russian)
7. Korolev, K. (2007). *Entsiklopediya simvolov, znakov, emblem* [Encyclopedia of symbols, signs, emblems]. Moscow : Eksmo ; St. Petersburg : Midgard. (In Russian)
8. Kuznetsov, A. V. (1938). *Svody i ih dekor* [Vaults and their decor]. Moscow : Izdatelstvo Vsesoyuznoy Akademii arhitektury. (In Russian)
9. Roshal, V. M. (Ed.). (2007). *Polnaya entsiklopediya simvolov* [Full encyclopedia of symbols]. Moscow : AST ; St. Petersburg : Sovo. (In Russian)
10. Pohlebkina, V. V. (2001). *Slovar mezhdunarodnoy simvoliki i emblematiki* [Dictionary of international symbols and emblems]. Moscow : Mezhdunarodnye otnosheniya. (In Russian)
11. Bagdasaryan, V. E., Orlov, I. V., Teplitsyn, V. L. (2005). *Simvoliyi, znaki, emblemy: Entsiklopediya*. [Symbols, signs, emblems]. Moscow : Lokid-Press. (In Russian)
12. Sladkova, O. V. (2010). *Polnaya entsiklopediya znakov i simvolov* [Full encyclopedia of signs and symbols]. Moscow : AST : Astrel. (In Russian)
13. Terehova, G. L. (2007). *Filosofiya arhitektury* [The philosophy of architecture]. Tambov : Izdatelstvo TGTU. (In Russian)
14. Tresidder, D. (2001). *Slovar simvolov* [Symbols dictionary]. (S. Pal'ko, trans). Moscow : Fair-Press. (In Russian)
15. Choisy, A. (2009). *Vseobshchaya istoriya arhitektury* [General History of Architecture]. (N. S. Kurdyukova, E. G. Denisova, trans). Moscow : Eksmo. (In Russian)
16. Andreeva, V. (2002). *Entsiklopediya simvolov, znakov, emblem* [Encyclopedia of symbols, signs, emblems]. Moscow : Astrel. (In Russian)

Рецензент: Моргун О. Л., кандидат архітектури,
доцент кафедри дизайну архітектурного
середовища, Одеська державна академія
будівництва та архітектури

Стаття надійшла до редакції 19.03.2019