

**Розділ 1. ДИЗАЙН: ІСТОРІЯ, ТЕОРІЯ, ПРАКТИКА**

Novorun A. V., Petuhova O. I. EMPATHY AS AN INTEGRAL PART OF DESIGN THINKING OF THE STUDENTS OF ART EDUCATIONAL ESTABLISHMENTS .....	7
Катріченко К. О. ІНКЛЮЗИВНИЙ ПІДХІД У ФОРМУВАННІ ДИЗАЙНУ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТОРОВОГО СЕРЕДОВИЩА ШКОЛИ: ІСТОРИЧНІ ПЕРЕДУМОВИ, НАПРЯМКИ РОЗВИТКУ .....	11

**Розділ 2. ВІЗУАЛЬНІ МИСТЕЦТВА, РЕСТАВРАЦІЯ**

Береговська Х. О. ДЕФІНІЦІЯ СТРАХУ В МАЛЯРСТВІ ВАСИЛЯ КУРИЛИКА .....	19
Lai Yuege. MOTIF OF TRIUMPH OF LIFE IN THE IMAGES OF FLORA – SPRING – IN THE ART OF 4TH–18TH CENTURY .....	24
Мельничук Л. Ю. УЧНІ РЕМБРАНДТА І ХУДОЖНИКИ ЙОГО ЧАСУ В МИСТЕЦЬКИХ КОЛЕКЦІЯХ СЛОБОЖАНЩИНИ .....	31
Пандирева Є. А. АНАЛІЗ СПОСОБІВ СТВОРЕННЯ КАЛІГРАФІТИ .....	37
Садова-Мандюк О. ЖИТТЄПИС ЮЛІАНА БУЦМАНЮКА ТА ЕТАПИ ЙОГО ТВОРЧОГО ШЛЯХУ .....	45
Стульнікова Ю. О. ПАПЕРОВИЙ ДЕКОР XVIII–XIX СТОЛІТЬ В УКРАЇНІ. ПРОТОТИП ВИТИНАНКИ .....	59
Токар М. СУЧАСНІ НАУКОВІ СТУДІЇ КНИЖКОВОЇ ДИТЯЧОЇ ГРАФІКИ .....	64

**Розділ 3. МУЗИЧНЕ І СЦЕНІЧНЕ МИСТЕЦТВО**

Генкін А. О. ІНСТРУКТИВНИЙ ЕТЮД ЯК АЛГОРИТМ СТАНОВЛЕННЯ ВИКОНАВСЬКОГО МИСТЕЦТВА 1780–1840-Х РОКІВ .....	71
Горбаль Я. М. ЕНЕРГЕТИКА ДИРИГЕНТСЬКОГО ЖЕСТУ .....	76
Гумінюк С. П. ФОРТЕПІАННА ТВОРЧИСТЬ ТОРУ ТАКЕМІЦУ В КОНТЕКСТІ СТИЛЬОВИХ РЕЗОНАНСІВ З КУЛЬТУРОЮ ЯПОНСЬКОЇ ТРАДИЦІЇ ТА КОМПОЗИТОРСЬКИХ ШКІЛ ЗАХОДУ: НА ПРИКЛАДІ ЕСКІЗУ ДОЩОВОГО ДЕРЕВА ПІДЛЯ ФОРТЕПІАНО .....	80
Жданов М. М. ІНТОНАЦІЙНА СИМВОЛІКА ХОРОВОЇ КАНТАТИ О. ПОЛЬОВОГО «ВЕСНЯНКИ» (НА ВІРШІ І. ФРАНКА) .....	87
Манько С. Б. АНАЛІЗ НАПРЯМУ WORLD MUSIC У МУЗИЧНІЙ КУЛЬТУРІ УКРАЇНИ (НА ПРИКЛАДІ ТВОРЧОСТІ СУЧАСНИХ АРТИСТІВ ЕСТРАДИ) .....	92
Осадча В. М. НЕОРОМАНТИЧНИЙ СИМФОНІЗМ ТА ЙОГО ЖАНРОВО-СТИЛЬОВІ МЕТАМОРФОЗИ В СУЧАСНІЙ УКРАЇНСЬКІЙ МУЗИЦІ (НА МАТЕРІАЛІ ПІСЕННОЇ СИМФОНІЇ «ЗА ЧУМАЦЬКИМ ШЛЯХОМ» Ю. АЛЖНЕВА) .....	97
Рябуха Т. М. СПЕЦИФІКА ВПЛИВУ ДЖАЗОВОГО СПІВУ НА ЕСТРАДНЕ МИСТЕЦТВО УКРАЇНИ ...	102
Смородська М. М. МЕТОДОЛОГІЧНІ ПРОБЛЕМИ ДОСЛІДЖЕННЯ СОУЛУ В УКРАЇНІ ЯК ЯВИЩА КУЛЬТУРИ .....	106
Тимошенко А. В. ЖАНРОВО-СТИЛЬОВІ МЕТАМОРФОЗИ ПІСНІ «LES FEUILLES MORTES» У ДЗЕРКАЛІ ІНТЕРПРЕТАЦІЙ .....	111
Чистякова Д. А. СТРУННО-СМИЧКОВИЙ КВАРТЕТНИЙ СТИЛЬ (МУЗИКОЛОГІЧНИЙ ДИСКУРС) .....	117