

DOI: https://doi.org/10.32353/khrife.1.2020_40
УДК 343.98

О. О. Михальський,

кандидат юридичних наук,
завідувач лабораторії товарознавчих досліджень та досліджень об'єктів
інтелектуальної власності ХНДІСЕ ім. Засл. проф. М. С. Бокариуса,
м. Харків, Україна,

ORCID iD <https://orcid.org/0000-0002-4551-4043>, e-mail: mix3103@ukr.net

Т. А. Заніна,

старший науковий співробітник
лабораторії товарознавчих досліджень та досліджень об'єктів
інтелектуальної власності ХНДІСЕ ім. Засл. проф. М. С. Бокариуса,
м. Харків, Україна,

ORCID iD <https://orcid.org/0000-0002-2476-860X>, e-mail: tanyazan_@ukr.net

А. П. Копитько,

старший науковий співробітник
лабораторії товарознавчих досліджень та досліджень об'єктів
інтелектуальної власності ХНДІСЕ ім. Засл. проф. М. С. Бокариуса,
м. Харків, Україна,

ORCID iD <https://orcid.org/0000-0002-8852-1024>, e-mail: k_oalla@ukr.net

О. В. Мануленко,

старший науковий співробітник
лабораторії товарознавчих досліджень та досліджень об'єктів
інтелектуальної власності ХНДІСЕ ім. Засл. проф. М. С. Бокариуса,
м. Харків, Україна,

ORCID iD <https://orcid.org/0000-0001-7954-1261>, e-mail: maleksaa@ukr.net

ПРОБЛЕМА ЗАХИСТУ ПРАВ НА ОБ'ЄКТИ АВТОРСЬКОГО ПРАВА, ВИРАЖЕНІ В ЦИФРОВІЙ ФОРМІ

Розвиток цифрових технологій і глобальних інформаційних мереж вимагає створення нових механізмів захисту авторських прав в інтернеті. У цій статті проаналізовано основні тенденції розвитку авторського права в цифровому середовищі, виявлено основні способи й види порушень авторських прав в інтернеті; виокремлено види об'єктів авторського права в цифровому середовищі. Збільшення обсягу авторських прав або введення складної процедури їх здійснення обмежить права користувачів інтернету, тому завданням сучасного авторського права є досягнення справедливого та життєздатного балансу інтересів власників авторських прав і користувачів творів, розміщених в інтернеті. Необхідно адаптувати авторське право до нового цифрового середовища, регулювати це середовище цивільним правом і розширити

правові межі авторського права для забезпечення можливості діяти в умовах нового цифрового середовища.

Ключові слова: об'єкти авторського права; цифрове середовище; інтернет; твори, виражені в цифровій формі.

Постановка наукової проблеми. З розвитком цифрових технологій і розширенням інтернету об'єкти інтелектуальної власності зазнали масивного трансформування. Величезну кількість творів науки і мистецтва, літератури і кінематографа, фонограм, зображень і комп'ютерних програм оцифровано в інтернеті, що дало доступ користувачам до необмежених інформаційних ресурсів. Це призвело до створення єдиного світового цифрового інформаційного простору, що вимагає комплексного підходу до розроблення нової моделі цивільно-правового регулювання та захисту авторських прав.

Фіксування названих об'єктів авторсько-правової охорони в електронній формі та транскордонний характер інтернету спрощує можливість порушення прав авторів і їхніх правонаступників.

Судова практика свідчить про масове порушення таких видів авторських прав, як право на розповсюдження, право на показ, право на виконання, право на відтворення тощо.

Аналіз основних останніх досліджень. Проблемам захисту інтелектуальної власності та вивченню різних аспектів правового регулювання відносин в інтернеті присвячено такі дослідження: В. С. Ілларіонов ¹ розглянув питання авторських прав на музичні твори, поширені в інтернеті, С. О. Воропаєв ² свою роботу присвятив вивченню загальних питань правового регулювання авторських прав на літературні та художні твори у сфері функціонування всесвітньої мережі, О. С. Котенко ³ розглянула проблеми правового режиму мультимедійного продукту як об'єкта авторських прав, О. О. Вілінов ⁴ вивчив проблеми охорони авторського права та суміжних прав під час використання інтернету, П. Д. Барановський ⁵ дослідив міжнародно-правові проблеми охорони інтелектуальної власності

¹ Илларонов В. С. Авторские права на музыкальные произведения, распространяемые в сети Интернет: автореф. дис. ... канд. юр. наук. Москва, 2013. 30 с.

² Воропаев С. А. Правовое регулирование авторских прав в сфере функционирования всемирной информационной сети Интернет: автореф. дис. ... канд. юр. наук. Москва, 2005. 30 с.

³ Котенко Е. С. Мультимедийный продукт как объект авторских прав: дис. ... канд. юр. наук. Москва, 2012. 230 с.

⁴ Вилинов А. А. Проблемы охраны авторского права и смежных прав при использовании информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»: дис. ... канд. юр. наук. Москва, 2012. 202 с.

⁵ Барановский П. Д. Международно-правовые проблемы охраны интеллектуальной собственности в сети Интернет: дис. ... канд. юр. наук. Москва, 2005. 206 с.

в інтернеті, С. І. Болдырев¹ та О. М. Пастухов² розглянули проблеми реалізації авторських прав у цифровому середовищі, механізм цивільно-правового захисту об'єктів авторського права в інтернеті.

Мета і завдання дослідження полягають у розв'язанні визначеного наукового завдання шляхом комплексного дослідження проблем реалізації авторських прав у цифровому середовищі.

Викладення основного матеріалу дослідження. Згідно із Законом України «Про авторське право і суміжні права», електронна (цифрова) інформація — це аудіовізуальні твори, музичні твори (з текстом або без тексту), комп'ютерні програми, фонограми, відеограми, програми (передачі) організацій мовлення, що перебувають в електронній (цифровій) формі, придатній для зчитування та відтворення комп'ютером, які можуть існувати і/або зберігатися у вигляді одного або кількох файлів (частин файлів), записів у базі даних на накопичувальних пристроях комп'ютерів, серверів тощо у мережі «Інтернет», а також програми (передачі) організацій мовлення, що ретранслюються з використанням інтернету³.

Електронний (цифровий) твір — це твір, виражений у формі машинного зчитування. Його могло бути створено у формі для машинного зчитування або перетворено на неї. Якщо його було перетворено, то має існувати вихідний добуток (оригінал) і мали місце перероблення і/або відтворення⁴.

Сьогодні в інтернеті зберігаються гігантські масиви інформації. І, як наслідок, мережа перенасичена доступними об'єктами, що підпадають під охорону авторського права: літературні, музичні, аудіовізуальні твори, ілюстрації, фотографії, мапи, плани, креслення, малюнки тощо. Передавання даних за допомогою інтернету відбувається завдяки комп'ютерним програмам, які також є об'єктами авторського права, а збереження та пошук інформації найчастіше здійснюються за допомогою баз даних в електронному вигляді, які також є об'єктом авторсько-правової охорони. Цифрова форма згаданих вище об'єктів авторського і суміжного права, відсутність кордонів та доступність в інтернеті тільки сприяють порушенням прав суб'єктів таких правовідносин.

Стало можливим як переведення вже існуючих творів у цифрову форму, так і створення творів у цифровому форматі, тобто формі, що являє собою величезну послідовність чисел (0 і 1) у двійковій системі числення. Незважаючи на те, що це явище можна розглядати як природний перебіг

¹ Болдырев С. И. Авторские права в современном информационно-телекоммуникационном пространстве Российской Федерации: гражданско-правовое регулирование и защита: дис. ... канд. юр. наук. Курск, 2017. 212 с.

² Пастухов О. М. Авторське право в Інтернеті. Київ: Школа, 2004. 144 с.

³ Про авторське право і суміжні права: Закон України від 23.12.1993 р. № 3792-ХІІ (зі змінами та доповненнями). URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/3792-12> (дата звернення: 27.05.2020).

⁴ Серго А. Г. Интернет и право. Москва, 2003. 135 с.

науково-технічного прогресу, створення глобальних комунікаційних мереж, масове поширення персональних комп'ютерів і цифрової форми спричинили для усталеної системи авторського права більш складні проблеми, ніж ті, з якими доводилося стикатися протягом усієї історії його існування. Це пов'язано з тим, що існуюче право інтелектуальної власності орієнтоване здебільшого на аналоговий світ, тоді як цифрова форма має деякі основні особливості:

- її можна створити практично для будь-якого об'єкта авторського права або суміжних прав;
- її можна перетворити на аналогову;
- копіювання об'єктів авторських і суміжних прав у цифровій формі потребує істотно менших економічних витрат;
- копіювання об'єктів авторських і суміжних прав у цифровій формі здійснюється без втрати якості оригіналу або навіть копії оригіналу твору;
- цифрова форма об'єктів авторських і суміжних прав є оптимальною для передавання в електронних мережах, що уможливило існування об'єктів авторських і суміжних прав у цифровій формі не тільки на стаціонарних носіях, а й на локальних або мережних пристроях ¹.

Із розвитком цифрових і мережних технологій виникли нові тенденції та проблеми, які характеризуються такими ознаками:

- поняття матеріального примірника та копії твору, на яких раніше будувалося авторське право, у сучасних умовах цифрового середовища втратило своє значення;
- для регулювання цивільних правовідносин у галузі захисту авторських прав введено поняття «доведення твору до загального відома таким чином, що будь-яка особа може отримати доступ до твору», поняття доступу стає важливішим за копіювання і тиражування на паперовому носії;
- існуючий інформаційний простір став ще більш високо-інтегрованим і транскордонним з приходом хмарної обробки даних (*cloud computing*), за якої користувач отримує доступ до ресурсів як до інтернет-послуг ².

Виокремлено такі види об'єктів авторського права в цифровому середовищі:

- традиційні твори, розміщені в інтернеті (літературні твори; унікальний текстовий контент; інформаційно-аналітичні матеріали (огляди, результати опитувань, статистика й інфографіка); музичні твори з текстом або без тексту; аудіоматеріали (диктофонні записи, лекції та інтерв'ю); аудіовізуальні твори; унікальні відеозаписи

¹ Атанасов С. Объекты интеллектуальной собственности в цифровой форме. URL: http://www.i2r.ru/static/504/out_23440.shtml (дата звернення: 27.05.2020).

² Вилинов А. А. Указ. соч.

(фільмування різних подій і заходів, відеокліпи, передачі, фільми, презентації); твори образотворчого мистецтва; власне живопис, скульптура, графіка, комікси, карикатури, меми й інші графічні роботи; фотографічні твори (фотографії, які можуть бути авторським фотографуванням загальнодоступних об'єктів або особистими світлинами); зображення своїх робіт, наприклад, виробів із глини, прикрас або ландшафтного дизайну; географічні, геологічні та інші мапи, плани, ескізи; похідні (переклади, обробки, анотації, реферати, резюме, огляди, інсценівки, аранжування та інші переробки творів науки, літератури й мистецтва));

- складні об'єкти авторського права, що мають цифрову форму (мультимедійні продукти; комп'ютерні програми; майстер-класи та навчальний контент; веб-сайти; бази даних; комп'ютерні ігри; додатки, мережні твори; електронні книги, бібліотеки, каталоги);
- прості об'єкти авторського права в цифровій формі (посилання; оригінальний текст; графіка, логотипи, іконки; аудіофайли; відеофайли; анімація; html, vtml та інші мовні ряди; елементи веб-сайтів, складені організацією або окремим громадянином)¹.

Основними способами порушення авторських прав у цифровому середовищі є:

- плагіат;
- незаконне створення копій авторського твору, програмного забезпечення, комп'ютерних програм і комп'ютерних ігор з метою володіння ними з комерційною метою;
- передавання третім особам копій об'єктів авторського права без дозволу авторів або правовласників чи з порушенням умов договору про використання таких творів;
- продаж і перепродаж, надання у тимчасове користування копій творів науки, літератури, мистецтва, програмного забезпечення, комп'ютерних програм і комп'ютерних ігор третім особам;
- реклама з метою продажу або надання у тимчасове користування авторських творів;
- перероблення твору без згоди автора або правовласника;
- відкриття доступу до об'єктів авторського права необмеженому колу осіб².

Автором твору вважається його творець, а права набувають чинності з моменту його (твору) появи. Авторське та суміжні права в Україні захищено такими правовими нормами:

- Конституцією України³;

¹ Воропаєв С. А. Указ. соч.

² Болдырев С. И. Указ. соч.

³ Конституція України: від 28.06.1996 р. № 254к/96-ВР (зі змінами та доповненнями)//*Відомості Верховної Ради України*. 1996. № 30. Ст. 141.

- Цивільним кодексом України ¹;
- Законом України «Про авторське право і суміжні права» ²;
- Всесвітньою Конвенцією про авторське право ³;
- Бернською конвенцією з охорони літературних і художніх творів ⁴;
- Договором ВОІВ з авторського права ⁵;
- Угодою ТРІПС (міжнародне авторське право) ⁶;
- Конвенцією «Про охорону інтересів виробників фонограм від незаконного відтворення їх фонограм» ⁷;
- Директивою ЄС «Про гармонізацію деяких аспектів авторського права і суміжних прав в інформаційному суспільстві» ⁸.

Отже, авторство захищене не тільки українськими законодавчими нормами, а й міжнародними актами. Проте, на жаль, захистити свої права не так просто, якщо немає їх підтвердження. Тобто будь-яка людина може назвати себе автором будь-якого матеріалу, розміщеного в інтернеті, якщо він не захищений офіційно. Спосіб захисту й варіанти дій вибирають залежно від виду об'єкта права.

Технічні засоби захисту творів є одним зі специфічних видів систем контролю доступу й можуть являти собою невід'ємний додаток до об'єктів, які вони захищають, зокрема, записаний на якому-небудь матеріальному носії або представлений у вигляді файлу, розміщеного в комп'ютерному пристрої або на сервері в інтернеті, чи бути складовою програм і пристроїв,

¹ Цивільний кодекс України: Закон України від 16.01.2003 р. № 435-IV (зі змінами та доповненнями). URL: <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/435-15> (дата звернення: 27.05.2020).

² Про авторське право і суміжні права: ... URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/3792-12> (дата звернення: 27.05.2020).

³ Всесвітня конвенція про авторське право: прийнято ЮНЕСКО 24.07.1971 р./ Інформаційно-довідкова система «Право». Інформаційно-аналітичний центр «БІТ». URL: <http://www.legal.com.ua> (дата звернення: 27.05.2020).

⁴ Бернська конвенція про охорону літературних і художніх творів: прийнято ВОІВ 24.07.1971 р./ *Зібрання чинних міжнародних договорів України*. 2006. № 5. Ст. 1247.

⁵ Договір Всесвітньої організації інтелектуальної власності про авторське право: прийнято Дипломатичною конференцією 20.12.1996 р./ Інформаційно-довідкова система «Право». Інформаційно-аналітичний центр «БІТ». URL: <http://www.legal.com.ua> (дата звернення: 27.05.2020).

⁶ Угода про торговельні аспекти прав інтелектуальної власності (TRIPS Agreement) від 15.04.1994 р. (у ред. від 06.12.2005). URL: https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/981_018 (дата звернення: 27.05.2020).

⁷ Конвенція про охорону інтересів виробників фонограм від незаконного відтворення їхніх фонограм від 29.10.1971 р. Прийнято ООН 29.10.1971 р. URL: https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/995_124 (дата звернення: 27.05.2020).

⁸ Директива ЄС від 22.05.2001 р. № 2001/29/ЄС «Про гармонізацію деяких аспектів авторського права і суміжних прав в інформаційному суспільстві» URL: https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/984_005-01 (дата звернення: 27.05.2020).

використовуваних для прослуховування, перегляду, читання або копіювання записаних у цифровій формі творів, фонограм чи передач радіомовних організацій.

Зазначене вище дозволило обґрунтувати такі основні положення:

- 1) усі види творів, зафіксовані в цифровій формі й розміщені в інтернеті, відповідають критеріям охорони, визначеним законодавством держав — членів Бернського Союзу, і підлягають охороні авторським правом нарівні з творами, зафіксованими в більш традиційних формах;
- 2) автор або інша особа, якій належать авторські права, розміщуючи свій твір в інтернеті у відкритому доступі, тим самим надає право використовувати цей твір усім охочим. Дозвіл власника авторських прав на використання твору в інтернеті може мати чітко виражений характер або бути допустимим, зважаючи на такі фактори, як необхідність, звичай і загальноприйнята практика, а також поведінка сторін;
- 3) необхідно розширити коло творів, що підлягають охороні за чинним авторсько-правовим законодавством України для більш повного врахування особливостей цифрової форми, у якій твір розміщують в інтернеті, а також додати до переліку об'єктів авторського права, які охороняються Законом «Про авторське право і суміжні права», твори, зафіксовані в цифровій формі. Зазначити в названому Законі, що матеріальна форма фіксування твору містить цифрову;
- 4) в українському законодавстві необхідно передбачити процедури, які уможливають ефективні дії проти будь-якого порушення авторських прав в інтернеті, а також способи захисту прав, які стримують від їх подальших порушень.

Висновки. Завданням сучасного авторського права є досягнення справедливого й життєздатного балансу інтересів власників авторських прав і користувачів творів, розміщених в інтернеті. Необхідно адаптувати авторське право до нового цифрового середовища, урегулювати це середовище цивільним правом і розширити правові межі авторського права для забезпечення можливості діяти в умовах нового цифрового середовища.

Сьогодні можна стверджувати, що з розвитком інтернету та об'єктів авторського права, створених у цифровому середовищі, профільне законодавство й надалі змінюватиметься, озброюючись новими концепціями, методами та технологічними рішеннями щодо регулювання. Фахівці галузі ІТ вже зробили фундаментальний внесок у реформування суспільних відносин, пов'язаних з інформацією, інтелектуальною власністю, комунікацією, але тепер справжню роботу мають розпочати законодавча, виконавча й судова системи.

References

- Atanasov, S. (2020). *Obieekty intelektualnoi sobstvennosti v tsifrovoi forme*. URL: http://www.i2r.ru/static/504/out_23440.shtml (data zvernennia: 27.05.2020) [in Russian].

- Baranovskiy, P. D. (2005). *Mezhdunarodno-pravovye problemy okhrany intellektualnoi sobstvennosti v seti Internet*. Candidate's thesis. Moscow [in Russian].
- Bernska konventsia pro okhoronu literaturnykh i khudozhnykh tvoriv. Pryiniato VOIV 24.07.1971 r. (1971). *Zibrannia chynnykh mizhnarodnykh dohovoriv Ukrainy*. 2006. № 5 [in Ukrainian].
- Boldyrev, S. I. (2017). *Avtorskie prava v sovremennom informatsionno-telekommunikatsionnom prostranstve Rossiiskoi Federatsii: grazhdansko-pravovoe regulirovanie i zashchita*. Candidate's thesis. Kursk [in Russian].
- Dohovir Vsesvitnoi orhanizatsii intelektualnoi vlasnosti pro avtorske pravo*. Pryiniato Dyplomatychnoiu konferentsiieiu 20.12.1996 r. Informatsiino-dovidkova systema «Pravo». Informatsiino-analitychnyi tsentr «BIT»: URL: <http://www.legal.com.ua> (data zvernennia: 27.05.2020) [in Ukrainian].
- Illarionov, V. S. (2013). *Avtorskie prava na muzykalnye proizvedeniia, rasprostranennnye v seti Internet* (Extended abstract of candidate's thesis) Moscow [in Russian].
- Konstytutsiia Ukrainy* vid 28.06.1996 r. № 254k/96-VR (1996). Vidomosti Verkhovnoi Rady Ukrainy. 1996. № 30. [in Ukrainian].
- Konventsia pro okhoronu interesiv vyrobnykiv fonohram vid nezakonnogo vidtvorennia yikhnykh fonohram* vid 29.10.1971 r. (1971). Pryiniato OON 29.10.1971 r. URL: https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/995_124 (data zvernennia: 27.05.2020). [in Ukrainian].
- Kotenko, E. S. (2012). *Multimediyniy produkt kak obekt avtorskih prav*. Candidate's thesis. Moscow. [in Russian].
- Pastukhov, O. M. (2004). *Avtorske pravo v Interneti*. Kyiv: Shkola. [in Ukrainian].
- Pro avtorske pravo ta sumizhni prava: Zakon Ukrainy* vid 23.12.1993 № 3792-XII. (1993). URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/3792-12> (data zvernennia: 27.05.2020) [in Ukrainian].
- Sergo, A. G. (2003). *Internet i pravo*. Moscow [in Russian].
- Tsyvilnyi kodeks Ukrainy* vid 16.01.2003 r. № 435-IV. (2003). URL: <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/435-15> (data zvernennia: 27.05.2020) [in Ukrainian].
- Uhoda pro torhovelni aspekty prav intelektualnoi vlasnosti*. (TRIPS Agreement) vid 15.04.1994 r. (u red. vid 06.12.2005). (2005). URL: https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/981_018 (data zvernennia: 27.05.2020) [in Ukrainian].
- Vilinov, A. A. (2012). *Problemy ohranyi avtorskogo prava i smezhnykh prav pri ispolzovanii informatsionno-telekommunikatsionnoy seti «Internet»*. Candidate's thesis. Moscow [in Russian].
- Voropaev S. A. (2005). *Pravovoe regulirovanie avtorskih prav v sfere funktsionirovaniya vsemirnoy informatsionnoy seti Internet*. (Extended abstract of candidate's thesis) Moscow [in Russian].
- Vsesvitnia konventsia pro avtorske pravo*. Pryiniato OON natsii z pytan osvity, nauky ta kultury 24.07.1971 r. (1971). Informatsiino-dovidkova systema «Pravo». Informatsiino-analitychnyi tsentr «BIT». URL: <http://www.legal.com.ua> (data zvernennia: 27.05.2020) [in Ukrainian].

О. А. Михальский, Т. А. Занина, А. П. Копытько, А. В. Мануленко

**ПРОБЛЕМА ЗАЩИТЫ ПРАВ НА ОБЪЕКТЫ
АВТОРСКОГО ПРАВА, ВЫРАЖЕННЫЕ В ЦИФРОВОЙ ФОРМЕ**

Развитие цифровых технологий и глобальных информационных сетей требует создания новых механизмов защиты авторских прав в интернете.

В данной статье проанализированы основные тенденции развития авторского права в цифровой среде, выявлены основные способы и виды нарушений авторских прав в интернете; выделены виды объектов авторского права в цифровой среде. Увеличение объёма авторских прав или введение сложной процедуры их осуществления приведёт к ущемлению прав пользователей интернета, поэтому задачей современного авторского права является достижение справедливого и жизнеспособного баланса интересов обладателей авторских прав и пользователей произведений, размещённых в интернете. Необходимо адаптировать авторское право к новой цифровой среде, урегулировать эту среду гражданским правом и расширить правовые рамки авторского права для обеспечения возможности действовать в условиях новой цифровой среды.

Судебная практика свидетельствует о массовом нарушении таких видов авторских прав, как право на распространение, право на показ, право на исполнение, право на воспроизведение и т. п.

Основными способами нарушения авторских прав в цифровой среде являются: плагиат; незаконное создание копий авторского произведения с целью владения в коммерческих целях; передача третьим лицам копий объектов авторского права без разрешения авторов или правообладателей либо с нарушением условий договора об использовании таких произведений; продажа и перепродажа, сдача в прокат копий произведений науки, литературы, искусства, программного обеспечения, компьютерных программ и компьютерных игр третьим лицам; реклама с целью продажи или сдачи в прокат авторских произведений; переработка произведения без согласия автора или правообладателя; открытие доступа к объектам авторского права неограниченному кругу лиц.

Сегодня можно утверждать, что с развитием интернета и объектов авторского права, созданных в цифровой среде, профильное законодательство и в дальнейшем будет изменяться, вооружаясь новыми концепциями, методами и технологическими решениями относительно его регулирования. Специалисты сферы IT уже сделали фундаментальный вклад в реформирование общественных отношений, связанных с информацией, интеллектуальной собственностью, коммуникацией, но теперь в настоящую работу должны вступить законодательная, исполнительная и судебная системы.

Ключевые слова: объекты авторского права; цифровая среда; сеть Интернет; произведения, выраженные в цифровой форме.

О. Mykhalskyi, T. Zanina, A. Kopytko, A. Manuilenko

PROBLEM OF RIGHTS PROTECTION ON COPYRIGHT OBJECTS EXPRESSED IN A DIGITAL FORMAT

The development of digital technologies and global information networks requires the creation of new mechanisms for copyright protection on the Internet.

This article analyzes the main development trends of copyright in the digital environment; the main ways and types of copyright violations on the Internet and the types of copyright objects in the digital environment are identified. The increase in the copyright volume or introduction of a comprehensive procedure for its implementation will lead to infringement of Internet users' rights. Therefore, the task of current copyright law is to achieve a fair and viable balance between the interests of copyright holders and users of works published on the Internet. It is necessary to adapt copyright on the Internet, regulate this environment by civil law and expand the legal framework of copyright to ensure the ability to operate in the new digital environment.

Judiciary practice demonstrates massive violations of such types of copyright as the right to distribute, the right to display, the right to perform, the right to reproduce, etc.

The main ways of copyright infringement in the digital environment are: plagiarism; illegal copying of the author's works for the purpose of ownership for commercial purposes, transfer of copyright objects' copies to third parties without the authors or copyright holders permission, or violating the terms of such works use; sale and resale, rental of works of science, literature, art, software, computer programs and computer games copies to third parties; advertising for the purpose of sale or rental of copyright works; processing of a work without the author or copyright holder consent; provide an unlimited circle of persons with access to copyright objects.

At present, we can emphasize that with the development of the Internet and copyright objects that appeared in the digital environment, the special legislation will continue to change, armed with new concepts, methods and technological solutions regarding its regulation. IT specialists have already made a fundamental contribution to the reform of public relations related to information, intellectual property and communication, but now the legislative, executive, and judicial systems must start working.

Keywords: copyright objects; digital environment; Internet; works expressed in digital format.

Надійшла до редколегії 01.06.2020

Михальський О. О., Заніна Т. А., Копитько А. П., Мануленко О. В. Проблема захисту прав на об'єкти авторського права, виражені в цифровій формі//*Теорія та практика судової експертизи і криміналістики: зб. наук. пр./редкол.: О. М. Клюєв, В. Ю. Шепітько та ін. Харків: Право, 2020. Вип. 21. С. 566—575. DOI: https://doi.org/10.32353/khrife.1.2020_40.*