

НА ДОПОМОГУ ПЕДАГОГУ

систематичної цілеспрямованої щоденної індивідуальної роботи дорослих (викладачів і батьків) з дитиною в умовах шкільного закладу й сім'ї.

Література:

1. Аманатова М.М. Справочник школьного логопеда / М. М. Аманатова, Н. Г. Андреева, О. М. Тосуниди. – изд. 2-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2010. – 318 с. – (Библиотека логопеда).
2. Кравець Н. П. Розвиток мовлення в учнів молодших класів допоміжної школи на уроках читання та української мови: Навч.-метод. посібник. – К.: А.С.К., 1999. – 127 с.
3. Лалаева Р. И. Логопедическая работа в коррекционных классах: Кн. Для логопеда. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС. 1999. – 224 с.
4. Основы логопедии с практикумом по звукопроизношению: Учеб. пособие для студ. сред.пед. Учеб. Заведений / Т. В. Волосовец, Н. В. Горина, Н. И. Зверева и др.; Под ред. Т. В. Волосовец. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 200 с.
5. Цитати і афоризми: – Режим доступу з: http://tsiaty.blogspot.com/2010/11/blog-post_28.html
6. Ястребова А. В. Коррекция нарушений речи у учащихся общеобразовательной школы: Кн. Для учителя-логопеда. – 2-е изд., доп. – М.: Просвещение, 1984. – 159 с.

Паленкова Е. В.*

ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОГО ИНТЕРЕСА У ПЯТИКЛАССНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ М. ТВЕНА «ПРИКЛЮЧЕНИЯ ТОМА СОЙЕРА» И Э. ПОРТЕР «ПОЛЛИАННА»

У статті розглядаються деякі методичні прийоми, що допомагають учителю залучити п'ятикласників до активного та вдумливого читання творів, розуміння змісту та думок автора, самостійності мислення.

Перед современным образованием стоит сложная и ответственная задача – воспитание многогранной личности, способной жить в быстро меняющемся мире. Литература – единственный учебный предмет эстетического цикла, систематически изучаемый в школе с первого по одиннадцатый классы. Поэтому влияние литературы в целом, и чтения, в частности, на формирование личности школьника является неоспоримым фактом. Как подчеркивал В.А.Сухомлинский: «Чтение, как источник духовного обогащения, не сводится к умению читать; этим умением оно только начинается. Чтение – это окошко, через которое дети видят и познают мир и самих себя» [4, с.184].

В новом государственном стандарте базового и полного общего среднего образования написано: «Согласно новой структуре литературного образования в 5-9 классах у учащихся должны быть сформулированы основные умения и навыки работы с художественным произведением, начальные представления о творчестве писателей, отдельные жанры, элементы

* © Паленкова Е. В.

НА ДОПОМОГУ ПЕДАГОГУ

содержания и формы, их взаимосвязь» [1, с.2].

Актуальность проблемы формирования читательского интереса у учащихся обусловлена рядом противоречий: между возрастающей в условиях информационной усложненности необходимостью много читать и отсутствием у школьников интереса к чтению; между существующей в современных условиях необходимостью формирования интереса к чтению и педагогическими условиями, при которых формируется этот интерес. Поэтому перед учителем литературы встаёт задача формировать положительное отношение к чтению. Ребёнок должен научиться читать для себя, научиться понимать чужие мысли, заключённые в тексте, извлекать из текста тот смысл, который автор вложил в него.

Проблема формирования у детей читательских интересов имеет не только богатую историю развития, но и характеризуется множественностью подходов к ее теоретическому осмыслению и практическому решению. В процессе преподавания сложилась методика изучения, учета и коррекции читательских интересов школьников, ведущая свое начало от педагогов конца XIX – начала XX века Х. Алчевской, Ц. Балталона, А. Нечаева, Н. Рубакина и др. Указания по руководству чтением школьников с учетом возраста, задач воспитания цельной человеческой личности имеются в наследии А.Макаренко, В.Сухомлинского, К.Ушинского. В современной методике преподавания литературы существует ряд работ, посвященных изучению данной проблемы (О.Исаева, С.Гуревич, В.Маранцман, Т.Полозова, Л.Мирошниченко, М.Сафонова, С.Самарян, Ю.Ковбасенко).

В новую программу для 5-го класса по всемирной литературе вошли наиболее рейтинговые художественные произведения, которые пользуются большой популярностью. Ольга Николенко говорит, что «дети Украины должны прикоснуться к достижениям всемирной литературы, чтобы они полюбили книгу, не забыли о ней в век технического прогресса и информативных коммуникаций. Я за то, чтобы художественная литература не только развивала, но и чтобы она учила мыслить, реагировать на нюансы человеческих отношений» [3, с.2].

Цель статьи – показать возможности учителя-словесника формировать читательский интерес пятиклассников при изучении творчества отдельных писателей (М. Твен и Э. Портер).

«Люди перестают мыслить, когда они перестают читать» [2]. Слова эти сказаны великим французским мыслителем Дени Дидро много лет назад. Актуальны они и сейчас, так как решение проблемы привития интереса к чтению решает ряд воспитательных, образовательных и развивающих задач обучения и воспитания. «То, что ребенку необходимо запомнить и чему научиться, прежде всего, должно быть для него интересным», – писал В. Сухомлинский [4, с. 193].

В основе каждого урока литературы обязательно должна

НА ДОПОМОГУ ПЕДАГОГУ

быть заложена мотивация. Ребенок должен знать: зачем, для чего, с какой целью он читает, чтобы каждый раз возникла потребность взять в руки книгу, познавая культуру своей страны и уважая культуру других стран.

Как показывает опыт, «заразить» ребенка чтением помогает так называемая идентификация, узнавание себя в литературном герое. Самоузнавание и определяет притягательную силу литературного произведения и желание вновь и вновь открывать себя в другом, а другого в себе.

Есть и другой важный стимул, ведущий к личностной мотивации чтения у ребенка, – творчество, которое, как известно, всегда сопровождается радостным подъемом чувств. Говоря о творчестве, мы имеем в виду не только создание творческого продукта на базе чтения (рисунки, поделки, отзывы, стихи и прочее), но и способность ребенка реагировать по-своему на слово писателя, создавать в ответ свои словесные образы.

Самым сильным стимулом, подвигающим ребенка к книге, является испытанное им эмоциональное потрясение, возникающее в результате сопереживания героям книги. Оно пробуждает к жизни богатство внутреннего мира: чувства, ассоциации, мышление, память, воображение, – полностью захватывая и увлекая человека. Ребенку открывается истина, а вместе с ней и новая шкала ценностей. Так чтение входит в жизнь ребенка и становится для него необходимостью:

- с помощью воображения оживлять персонажи, делать их своими собеседниками;
- перевоплощаться мысленно в другое лицо и его глазами смотреть на мир;
- чужой опыт превратить в собственный, переболев радостями и горестями вымышленных героев как живых людей;
- генерировать собственные мысли, отталкиваясь от мыслей авторов и их персонажей.

Чтобы возбудить у пятиклассников интерес к чтению необходимы:

- создание на уроках атмосферы сотрудничества и взаимопонимания;
- совместная работа с учащимися по осмыслению цели предстоящей работы и постановка учебных задач;
- использование коллективных и индивидуальных форм организации процесса учебы;
- нестандартные интересные уроки;
- использование игр и викторин;
- гибкая система похвалы и порицания;
- использование презентаций в частности и информационных технологий в целом.

В новую программу по литературе включены произведения из рубрики «Мир детства» – М. Твен «Приключения Тома Сойера» и Э. Портер «Поллианна». В силу возрастных особенностей пятиклассникам очень близка данная тема и учителю

НА ДОПОМОГУ ПЕДАГОГУ

представляется большая возможность сделать уроки познавательными, интересными, эмоциональными.

Действенными и эффективными для формирования читательского интереса у пятиклассников будут интерактивные методы обучения. Здесь учитель добивается новых возможностей, связанных, прежде всего, с налаживанием межличностного взаимоотношения путем внешнего диалога в процессе работы над текстами. Действительно, между учащимися в группе неизбежно возникают межличностные взаимоотношения; и от того, какими они будут, во многом зависит успешность их учебной деятельности в целом.

Чтение должно быть эвристическим: пятиклассник должен учиться находить то, что делает его другим: лучше и умнее.

Известный американский психолог и педагог Б.Блум создал систематику вопросов («Ромашка Блума»), которая популярна в мире современного образования. Шесть лепестков ромашки – шесть типов вопросов. Во время работы над текстами учащимся предлагаются:

- 1) простые вопросы;
- 2) уточняющие вопросы;
- 3) интерпретационные (объясняющие) вопросы;
- 4) творческие вопросы;
- 5) оценочные вопросы;
- 6) практические вопросы.

Вопросы, которые помогают шаг за шагом понять основную мысль произведения или авторское отношение к изображаемому, подталкивает детей к размышлению, самостоятельному поиску ответов на вопросы. У ребенка возникнет потребность снова перечитать текст.

Составление самостоятельных вопросов – это очень полезная работа, так как, формулируя вопросы, пятиклассники лучше запоминают и понимают изучаемые тексты. Благодаря вопросам, они лучше научатся разбираться в предлагаемых писателем ситуациях и соотносить их со своим небогатым житейским опытом.

Каждый учитель может сам придумать задания и использовать на уроках интерактивные методы, учитывая способности своих учеников.

Работа в парах. Эта технология особенно эффективна на начальных этапах обучения пятиклассников работе в малых группах. Её можно использовать для достижения любой дидактической цели. Все учащиеся в таком виде работы получают редкую возможность говорить и высказываться. Работа в парах дает время подумать, обменяться идеями с партнером и лишь только потом озвучить свои мысли перед классом. Она дает возможность развитию навыков общения, умения высказаться, критическому мышлению, умению убеждать. Например, могли бы Том Сойер и Поллианна учиться в наше время в нашем классе? Что для них было бы трудным и что легким?

НА ДОПОМОГУ ПЕДАГОГУ

Анализ ситуации. На уроках всемирной литературы содержание многих понятий ученики усваивают, анализируя определенные ситуации. Такие ситуации могут анализироваться учениками индивидуально и в парах, в группах или всеми вместе. Например, каким «играм в радость» могла бы научить Тома Сойера Поллианна? Какие «игры в радость» могли бы вы ей показать сегодня? Эта технология учит детей ставить вопросы, отличать факты от мнений, анализировать и принимать решения.

Чтение с остановками. Учитель сам выбирает текст для чтения. Текст должен быть неизвестен учащимся, динамичен, с событийным сюжетом. Текст заранее делится на смысловые части. Прямо в тексте отмечается, где следует прервать чтение и сделать остановку: «первая остановка», «вторая остановка» и т.д. Учитель заранее придумывает вопросы и задания к тексту. В данном случае это могут быть отрывки из изучаемых произведений, которые не вошли в учебник, дети заинтересуются, и у них появится потребность дочитать произведение до конца.

Кластер. Способ графической организации материала, позволяющий сделать наглядными те мыслительные процессы, которые происходят при погружении в ту или иную тему. В данном случае это могут быть схемы сравнительной характеристики Т. Сойера и Поллианны и т.д.

«Спешите в школу как на игру. Она и есть таковая!», – писал Ян Коменский [5].

Большую роль для данной возрастной категории имеют игровые моменты на уроках, которые влияют на познавательную и на эмоционально-личностную сферу пятиклассников. Это литературный материал, который воспитывает интерес к чтению, формирует навыки правильного выразительного чтения и понимания прочитанного. Организует учащихся к самостоятельной работе с дополнительной литературой, развивает творческие способности. Задача учителя найти понятую и увлекательную цель среди интересов и увлечений пятиклассников. Изучая вышеназванные темы ребятам, можно предложить следующее:

Чтение в лицах. Учащиеся читают предложенный отрывок из произведения, передавая эмоциональную насыщенность действий.

Интервью с писателем. Ученикам предлагается задать вопросы писателю (М.Твен и Э. Портер). Один ученик выступает в роли писателя, а класс задает вопросы и по тексту и по творчеству автора, что является стимулом для вдумчивого прочтения текстов и привлечения дополнительной информации.

Я – художник и оформитель. Пятиклассникам предлагается создать и оформить свою обложку и рисунок к произведению писателя. Пятиклассник, который хорошо знает текст, сможет ярко и красочно выполнить работу, используя всю свою

НА ДОПОМОГУ ПЕДАГОГУ

творческую фантазию. Каждый подойдет к этому виду работы с тем, как он (она) это понимает.

Журналистская студия. Ученикам предлагается составить программу пребывания Тома Сойера и Поллианны в гостях у детей XXI столетия, в т. ч. в своей родной школе.

Я – модельер. Задание, в котором учащимся предлагается придумать модели одежды для своих любимых героев и найти описание одежды в произведении.

В последнее время больше внимания уделяется мультимедиа. Это многокомпонентное явление, которое дает возможность использовать текст, графику, видео и мультипликацию. Мультимедиа способствует развитию мотивации к чтению, коммуникативных способностей, выработке навыков, а также усовершенствованию информационной грамотности. Преимущества использования мультимедиа в пятом классе. Во-первых, увеличиваются возможности дифференцированного подхода в обучении. Во-вторых, индивидуализируется процесс просмотра (повтор, подробное изучение кадра, его останова) с последующим разбором (например, при просмотре фильмов «Приключения Тома Сойера и Геккельберри Финна» и «Поллианна»). В-третьих, повышается мотивация обучения, создается позитивный настрой, активизируется самостоятельная работа учеников, желание прочитать то, что не вошло в учебник (например, продолжение повествования о жизни Поллианны).

Компьютерная презентация – это файл, который составляется из кадров или слайдов, расположенных в определенной последовательности. Эти слайды можно выводить не только на экран компьютера или специального проектора в ходе выступления, но и напечатать на бумаге или прозрачной пленке. Преимущество презентации в пятом классе:

- Последовательность изложения. Удерживать внимание класса намного легче.

- Компьютерные слайды позволяют быстро вернуться к какому-нибудь рассмотренному вопросу.

- Мультимедийные эффекты. Слайд презентации – это не просто изображение. В нем, как и в любом компьютерном документе, могут быть элементы анимации, аудио- и видеофрагменты. Это, безусловно, нравится возрастной категории пятиклассников и они сами с удовольствием делают небольшие, но свои презентации о творчестве М. Твена.

Не следует забывать и о том, что нужно подходить творчески к домашним заданиям по изучаемым произведениям. Пятиклассники с удовольствием выполняют такие виды работ, как: «Письмо литературному герою или автору», «В моем классе учатся Том и Поллианна», «Пять вопросов любимым героям» и т.д. Это дает возможность учителю увидеть, насколько хорошо ученик знает текст, как свои знания он может применить, а так же чувства и эмоции ребенка, его индивидуальность, когда он выполняет такой вид работы.

НА ДОПОМОГУ ПЕДАГОГУ

Сегодня основная проблема, стоящая перед учителем, – вернуть книгу учащимся, сформировать активный читательский интерес, воспитать потребность готовиться к урокам литературы не только по краткому пересказу, а по первоисточнику (полному тексту).

Литература:

1. Державний стандарт базової і повної середньої освіти. Програма зі світової літератури для 5-9 класів / під ред. О. Ніколенко (постанова кабінету Міністрів України від 23. 11. 2011 р. № 1392).
2. Крылатые слова. [Электронный ресурс] // Режим доступа до <http://www.genialnee.net/themes/chtenie/>.
3. Нова програма зі світової літератури – новий етап у розбудові гуманітарного простору України: інтерв'ю з Ольгою Ніколенко // Зарубіжна література у школах України. – 2012. – №7-8. – С.2-5.
4. Сухомлинський В.О. Вибрані твори: в 5-т. – К.: Радянська школа, 1977. – Т.3. – 670 с.
5. Ян Амос Коменский выдающийся христианский педагог [Электронный ресурс] // Режим доступа до <http://domostroitel.org.ru/page/yan-amos-komenskii>.

Панасюк О. В.*

КОМПЕТЕНТІСНИЙ ПІДХІД В ОСВІТІ ЯК ШЛЯХ ПІДВИЩЕННЯ КОНКУРЕНТОСПРОМОЖНОСТІ ВИПУСКНИКА ЗАГАЛЬНООСВІТНЬОГО НАВЧАЛЬНОГО ЗАКЛАДУ В СУЧАСНИХ УМОВАХ

Школа має готувати не лише носія знань, а й творчу особистість, яка здатна використовувати здобуті знання, бути конкурентоздатною в будь-якій сфері суспільного життя, тобто виховувати компетентну особистість. Реалізація принципів компетентнісного підходу в навчанні та вихованні підростаючої особистості – один із шляхів підвищення ефективності освіти.

На сучасному етапі соціально-економічного розвитку нашого суспільства стверджується істина – доля цивілізації на Землі залежить від навченості людини. Земна цивілізація може бути збережена тільки в умовах досягнення згоди, розуміння, а не конфронтації. Людина повинна правильно орієнтуватися в нормах загальнолюдської моралі та робити правильний свідомий вибір, визначаючи свою позицію в прийнятті логіки поведінки. Проте традиційна школа, орієнтована на передавання знань, умінь і навичок від покоління до покоління, від учителя до учня, не встигає за темпами їх нарощування. Так, навчально-виховний процес недостатньо розвиває здібності, необхідні випускникам для того, щоб самостійно визначитися в глобалізованому та надзвичайно динамічному світі, приймати обґрунтовані рішення щодо свого майбутнього, бути активними, конкурентоспроможними й мобільними суб'єктами на ринку праці. Головними недоліками традиційної системи освіти

* © Панасюк О. В.