

## ЗМІСТ

### СТРУКТУРНА, ПРИКЛАДНА ТА МАТЕМАТИЧНА ЛІНГВІСТИКА

**Скибенюк Н. В.**

ОБЪЕКТИВАЦИЯ КОНЦЕПТУ «РОБОТА/РАБОТА»  
В МОВНІЙ СВІДОМОСТІ ДИТИНИ.....1

### РОСІЙСЬКА ЛІТЕРАТУРА

**Перинец Е. Ю.**

ОСОБЕННОСТИ ИНТЕРТЕКСТУАЛЬНОСТИ  
И АВТОЦИТАТНОСТИ В ТВОРЧЕСТВЕ В. МАКАНИНА  
(НА МАТЕРИАЛЕ РАССКАЗА «НОЧЬ... ЗАПЯТАЯ... НОЧЬ»).....6

### ЛІТЕРАТУРА СЛОВ'ЯНСЬКИХ НАРОДІВ

**Кушка Б. Г.**

МУЗЫКА В ПОЭТИЧЕСКОМ МИРЕ А. СОПРОВСКОГО.....11

### ЛІТЕРАТУРА ЗАРУБІЖНИХ КРАЇН

**Akimova A. O., Akimova A. O.**

ANALYSIS OF MODERN KOREAN LITERATURE: UN SONGHI ARTWORKS.....16

**Ализаде Афер Азер гызы**

ШЕМЯЩАЯ ТОСКА ПО АБСОЛЮТУ В РОМАНЕ ДОННЫ ТАРТТ «ЩЕГОЛ».....25

**Holter I. M.**

MODERNISM AS A BASIS OF E. HEMINGWAY'S  
SHORT STORIES INDIVIDUAL STYLE.....29

**Дацер Е. С.**

ТОПОС МОРЯ В РОМАНАХ ДЖОНА ФАУЛЗА.....35

**Дудар Я. О.**

КАЛИФОРНИЯ ЯК ТОПОС МИНУЛОГО В ПІЗНІЙ ПРОЗІ ДЖОАН ДІДІОН.....41

**Зуєнко М. О.**

ТРАНСФОРМАЦІЯ МІФОЛОГЕМИ «ЗОЛОТА ДОБА»  
В РОМАНІ АФРИ БЕН «ОРУНОКО, АБО ІСТОРІЯ ЦАРСТВЕНОГО РАБА».....48

**Івлєва Ю. О.**

ПСИХОЛОГІЯ СПРИЙНЯТТЯ ПОДВІЙНОГО КОДУ  
В ЗБІРЦІ ПОЛЯ ЕЛЮАРА ТА МАНА РЕЯ «LES MAINS LIBRES» («ВІЛЬНІ РУКИ»)....53

**Козубенко Л. М.**

ПРОЦЕС МОРАЛЬНОГО ЗАНЕПАДУ ОСОБИСТОСТІ  
ЯК НАСЛІДОК ЗГУБНОГО ВПЛИВУ СОЦІУМУ  
У РОМАНІ ТЕОДОРА ДРАЙЗЕРА «АМЕРИКАНСЬКА ТРАГЕДІЯ».....61

**Колісниченко А. В.**

ХРИСТІЯНСЬКА КОМПОНЕНТА РАННЬОЇ ТВОРЧОСТІ ГАРТА КРЕЙНА.....66

**Майковська В. О.**

ПРОБУДЖЕННЯ СЕКСУАЛЬНОСТІ  
ТА ЇЇ ПРИДУШЕННЯ В П'ЄСІ ФРАНКА ВЕДЕКІНДА «ПРОБУДЖЕННЯ ВЕСНИ»  
(НА ПРИКЛАДІ ЖІНОЧИХ ОБРАЗІВ).....71

<b>Сипа Л. М.</b> РОМАНТИЧНА ПОСТАТЬ МИТЦЯ В ПОВІСТІ ОНОРЕ ДЕ БАЛЬЗАКА «ГІАМБАРА».....	77
---	----

<b>Стрюк Є. В.</b> ТЕОРЕТИЧНІ ЗАСАДИ ДОСЛІДЖЕННЯ ТВОРЧОСТІ ПОЕТІВ ЄЛИЗАВЕТІНСЬКОЇ ЕПОХИ.....	81
--	----

## **ПОРІВНЯЛЬНЕ ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВО**

<b>Винар С. М.</b> АНТИЧНИЙ ОБРАЗ В УКРАЇНСЬКІЙ ЛІТЕРАТУРІ: ЗМІНА КОМУНІКАТИВНИХ ФУНКЦІЙ.....	86
---	----

## **ТЕОРІЯ ЛІТЕРАТУРИ**

<b>Артеменко Л. В.</b> СЕМАНТИЧНІ МОДЕЛІ УКРАЇНСЬКОЇ ПОЕТОЛОГІЧНОЇ ЛІРИКИ ХІХ – ХХ СТОЛІТТЯ.....	91
--	----

<b>Дроздовський Д. І.</b> ДИСКУРС РЕАЛІЗМІВ ЯК МАРКЕР ПОСТПОСТМОДЕРНОСТІ: БРИТАНСЬКА ТЕОРЕТИЧНА РЕЦЕПЦІЯ РЕАЛІСТИЧНОГО ПИСЬМА В ПАРАДИГМІ ПОСТПОСТМОДЕРНІСТСЬКОГО РОМАНУ.....	96
--	----

<b>Лесняк Ю. В.</b> ВОКАЛІЗАЦІЯ ЧУЖОСТІ В ХУДОЖНІЙ ПРОЗІ (НА МАТЕРІАЛІ НОВЕЛ МИКОЛИ ХВИЛЬОВОГО).....	103
--	-----

## **КРИМСЬКОТАТАРСЬКА ЛІТЕРАТУРА**

<b>Емірамзаєва А. С.</b> ТВОРЧИСТЬ ТА ЖИТТЯ МАХМУДА КИРИМЛИ У ЛІТЕРАТУРОЗНАВЧОМУ ВИСВІТЛЕННІ: ІСТОРІЯ ТА ПЕРСПЕКТИВИ ДОСЛІДЖЕННЯ.....	110
--	-----

## **МОВИ НАРОДІВ АЗІЇ, АФРИКИ, АБОРИГЕННИХ НАРОДІВ АМЕРИКИ ТА АВСТРАЛІЇ**

<b>Protsenko Í. Yu.</b> REFLEXIONES SOBRE LA SEMÁNTICA DEL GUARANÍ PARAGUAYO.....	115
--	-----

## **ТЕОРІЯ ТА ІСТОРІЯ СОЦІАЛЬНИХ КОМУНІКАЦІЙ**

<b>Гриненко І. В., Романчук С. М.</b> СЕМІОТИЧНА ПРИРОДА СОЦІАЛЬНОЇ РЕКЛАМИ.....	121
---	-----

<b>Полумисна О. О.</b> СОЦІАЛЬНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЛЮДЕЙ З ІНВАЛІДНІСТЮ В УКРАЇНІ (ЗА РЕЗУЛЬТАТАМИ ІНТЕРВ'ЮВАННЯ).....	127
---	-----

<b>Посмітна В. В.</b> КОМУНІКАТИВНІ СПОСОБИ ПРОТИДІЇ СИЛОВИХ СТРУКТУР ВИКЛИКАМ ІНФОРМАЦІЙНОЇ ВІЙНИ.....	133
---	-----

<b>Чернишова Т. О.</b> ДО ПРОБЛЕМИ ТРАНСЛІНГВІЗМУ В СУЧАСНІЙ ВІТЧИЗНЯНІЙ ЛІНГВІСТИЦІ.....	138
---	-----

## **ДОКУМЕНТОЗНАВСТВО, АРХІВОЗНАВСТВО**

**Гайдук Н. А., Кудлай В. О.**

БІБЛІОМЕТРИЧНИЙ АНАЛІЗ ЯК ОДИН ІЗ МЕТОДІВ ДОСЛІДЖЕННЯ  
ДИНАМІКИ РОЗВИТКУ ДОКУМЕНТНИХ ПОТОКІВ.....146

**Данькевич Ю. В.**

ПРИНЦИПИ ОРГАНІЗАЦІЇ РОБОТИ  
З ІНФОРМАЦІЙНО-ДОВІДКОВИМИ ДОКУМЕНТАМИ.....152

**Фока М. В.**

КОМПОЗИЦІЙНІ ТА ЛІНГВОСТИЛІСТИЧНІ ОСОБЛИВОСТІ  
ДІЛОВОГО ЛИСТУВАННЯ АНГЛІЙСЬКОЮ МОВОЮ.....158

## **ТЕОРІЯ ТА ІСТОРІЯ ЖУРНАЛІСТИКИ**

**Сабура О. І.**

УРЯДОВІ МЕДІА ЯК ЗАСІБ ВПЛИВУ:  
ПІДХОДИ ДО ДОСЛІДЖЕННЯ РОЛІ ЗМІ  
В МАНІПУЛЯЦІЯХ ГРОМАДСЬКОЮ ДУМКОЮ.....164

**Юксель Г. З.**

ГРОМАДЯНСЬКА ЖУРНАЛІСТИКА КРИМУ ЯК ЯВИЩЕ ОПОРУ  
ТА БОРОТЬБИ ПРОТИ ПОРУШЕННЯ ПРАВ ЛЮДИНИ.....171

**Яблонський М. Р.**

СТАН І ЗАВДАННЯ ПРЕСИ УКРАЇНСЬКОЇ ДІАСПОРИ:  
ПОГЛЯД 1950-Х РР.....177

**Яценко Г. В., Яценко А. М.**

ОСНОВИ ГРОМАДЯНСЬКОГО СУСПІЛЬСТВА  
В ПУБЛІЦИСТИЦІ ІВАНА ФРАНКА.....182

## **ТЕОРІЯ ТА ІСТОРІЯ ВИДАВНИЧОЇ СПРАВИ ТА РЕДАГУВАННЯ**

**Партико З. В.**

ОСНОВНІ ОПЕРАЦІЇ ВИДАВНИЧОЇ ДІЯЛЬНОСТІ.....188

## **ПРИКЛАДНІ СОЦІАЛЬНО-КОМУНІКАЦІЙНІ ТЕХНОЛОГІЇ**

**Ганцюк Т. Д., Басюк А. В.**

ТРАНСФОРМАЦІЯ ГЕНДЕРНИХ УЯВЛЕНЬ У КОМУНІКАТИВНОМУ  
МЕДІАПРОСТОРІ МУЛЬТИПЛІКАЦІЙНИХ ФІЛЬМІВ КОМПАНІЇ DISNEY  
(НА МАТЕРІАЛІ МУЛЬТИПЛІКАЦІЙНОГО ФІЛЬМУ «THE LION KING» (1994 Р.)  
ТА ЙОГО РИМЕЙКУ «THE LION KING» (2019 Р.)).....194

**Кияниця Є. О.**

РОЛЬ МЕДІАПСИХОЛОГІЇ У ФОРМУВАННІ  
КОНТЕНТУ СУЧАСНИХ МЕДІА.....200

**Храбан Т. Е., Степаненко Е. А.**

СУГГЕСТИВНИЙ АСПЕКТ ДИСКУРСА МИЛОСЕРДИЕ  
В ІНТЕРНЕТ-КОМУНІКАЦІИ.....205

## CONTENTS

### STRUCTURAL, APPLIED, AND MATHEMATICAL LINGUISTICS

**Skybeniuk N. V.**

OBJECTIVATION OF THE WORK CONCEPT IN THE CHILD'S LANGUAGE ..... 1

### RUSSIAN LITERATURE

**Perynets K. Yu.**

PECULIARITIES OF INTERTEXTUALITY AND AUTHOR'S QUOTES IN V. MAKANIN'S  
CREATIVE ACTIVITY (BASED ON THE STORY «THE NIGHT... THE COMMA... THE NIGHT») ..... 6

### SLAVIC LITERATURE

**Kushka B. H.**

MUSIC IN THE POETIC WORLD OF A. SOPROVSKY ..... 11

### LITERATURE OF FOREIGN COUNTRIES

**Akimova A. O., Akimova A. O.**

ANALYSIS OF MODERN KOREAN LITERATURE: UN SONGHI ARTWORKS. .... 16

**Alizadeh Afer Azer.**

THE WRENCH FOR THE ABSOLUTE IN "THE GOLDFINCH" BY DONNA TARTT ..... 25

**Holter I. M.**

MODERNISM AS A BASIS OF E. HEMINGWAY'S  
SHORT STORIES INDIVIDUAL STYLE. .... 29

**Datser K. S.**

TOPOS OF THE SEA IN THE NOVELS OF JOHN FOWLES ..... 35

**Dudar Ya. O.**

CALIFORNIA AS TOPOS OF THE PAST IN LATE WRITING OF JOAN DIDION ..... 41

**Zuyenko M. O.**

TRANSFORMATION OF GOLDEN AGE MYTH  
IN APHRA BEHN'S "OROONOKO, OR THE HISTORY OF THE ROYAL SLAVE" ..... 48

**Ivlieva Yu. O.**

THE PSYCHOLOGY OF PERCEPTION OF DOUBLE CODE IN THE COLLECTION  
OF PAUL ELUARD AND MAN RAY «LES MAINS LIBRES» («FREE HANDS») ..... 53

**Kozubenko L. M.**

THE PROCESS OF THE MORAL DECLINE OF PERSONALITY  
AS A CONSEQUENCE OF THE DETRIMENTAL INFLUENCE OF SOCIUM  
IN T. DREISER'S NOVEL "AMERICAN TRAGEDY" ..... 61

**Kolisnychenko A. V.**

CHRISTIAN COMPONENT OF HART CRANE'S EARLY POEMS ..... 66

**Maikovska V. O.**

SEXUALITY AWAKENING AND THEIR INFLUENCE IN THE PLAY  
"SRING AWAKENING" BY FRANK WEDEKIND (ON EXAMPLE OF WOMEN'S IMAGES) ..... 71

**Sypa L. M.**

THE ROMANTIC FIGURE OF THE ARTIST  
IN THE HONORE DE BALZAC'S STORY "GAMBARA" ..... 77

<b>Striuk Ye. V.</b> THEORETICAL BASIS RESEARCH ELIZABETHAN POET .....	81
---	----

## **COMPARATIVE LITERATURE STUDIES**

<b>Vynar S. M.</b> ANCIENT IMAGE IN UKRAINIAN LITERATURE: THE CHANGE OF COMMUNICATIVE FUNCTIONS .....	86
---	----

## **LITERARY THEORY**

<b>Artemenko L. V.</b> SEMANTIC MODELS OF UKRAINIAN POETOLOGICAL LYRICS OF 19 <sup>th</sup> – 20 <sup>th</sup> CENTURIES .....	91
--	----

<b>Drozdovskyi D. I.</b> THE DISCOURSE OF REALISMS AS A FEATURE OF POST-POSTMODERNITY: BRITISH THEORETICAL RECEPTION OF REALISTIC WRITING IN THE PARADIGM OF THE POST-POSTMODERN NOVEL .....	96
---	----

<b>Lesniak Yu. V.</b> VOCALIZATION OF ALIENNESS IN FICTION (BASED ON SHORT PROSE BY MYKOLA KHVYLOVYY) .....	103
---	-----

## **CRIMEAN TATAR LITERATURE**

<b>Emiramzaieva A. S.</b> MAKHMUD KIRIMLI'S LIFE AND WORKS IN LITERARY ASPECT: HISTORY AND PERSPECTIVES OF STUDY .....	110
--	-----

## **LANGUAGES OF THE PEOPLES OF ASIA, AFRICA, INDIGENOUS PEOPLES OF AMERICA AND AUSTRALIA**

<b>Protsenko I. Yu.</b> REFLECTIONS ON THE SEMANTICS OF THE PARAGUAYAN GUARANÍ .....	115
---	-----

## **THEORY AND HISTORY OF SOCIAL COMMUNICATIONS**

<b>Grinenko I. V., Romanchuk S. M.</b> THE SEMIOTIC NATURE OF SOCIAL ADVERTISING .....	121
---	-----

<b>Polumysna O. O.</b> SOCIAL SECURITY FOR PEOPLE WITH DISABILITIES IN UKRAINE (BASED ON INTERVIEWS) .....	127
--	-----

<b>Posmitna V. V.</b> COMMUNICATIVE METHODS OF SECURITY APPARATUS COUNTERACTION TO CHALLENGES OF INFORMATION WARFARE .....	133
--	-----

<b>Chernyshova T. O.</b> TO THE PROBLEM OF TRANSLINGUALISM IN MODERN UKRAINIAN LINGUISTICS .....	138
--	-----

## **DOCUMENTATION SCIENCE, ARCHIVAL SCIENCE**

<b>Gaiduk N. A., Kudlai V. O.</b> BIBLIOMETRIC ANALYSIS AS ONE OF THE METHODS FOR STUDING THE DYNAMICS OF DOCUMENT FLOW DEVELOPMENT .....	146
---	-----

<b>Dankevych Yu. V.</b> PRINCIPLES OF ORGANIZATION OF WORKING WITH INFORMATION AND DOCUMENTS .....	152
--	-----

<b>Foka M. V.</b> COMPOSITIONAL AND LINGUOSTYLISTIC FEATURES OF BUSINESS CORRESPONDENCE IN ENGLISH .....	158
--	-----

## **THEORY AND HISTORY OF JOURNALISM**

<b>Sabura O. I.</b> GOVERNMENT-OWNED MEDIA AS A TOOL OF INFLUENCE: RESEARCH APPROACHES TO THE ROLE OF MEDIA IN MANIPULATION OF PUBLIC OPINION .....	164
--	-----

<b>Yuksel G. Z.</b> CITIZEN JOURNALISM IN THE CRIMEA AS RESISTANCE AND FIGHT AGAINST VIOLATION OF HUMAN RIGHTS.....	171
---	-----

<b>Yablonsky M. R.</b> CONDITION AND TASKS OF THE UKRAINIAN DIASPORA PRESS: A VIEW OF 1950'S .....	177
--	-----

<b>Yatsenko H. V., Yatsenko A. M.</b> FOUNDATIONS OF CIVIL SOCIETY IN JOURNALISM OF IVAN FRANKO .....	182
--	-----

## **THEORY AND HISTORY OF PUBLISHING AND EDITING**

<b>Partyko Z. V.</b> BASIC OPERATIONS OF PUBLISHING ACTIVITIES .....	188
---	-----

## **APPLIED SOCIAL AND COMMUNICATION TECHNOLOGIES**

<b>Hantsiuk T. D., Basiuk A. V.</b> GENDER PERCEPTIONS TRANSFORMATION IN THE COMMUNICATIVE MEDIA SPACE OF DISNEY CARTOON FILMS.....	194
---	-----

<b>Kyianytsia Ye. O.</b> THE ROLE OF MEDIAPSYCHOLOGY IN FORMING THE CONTENTS OF MODERN MEDIA.....	200
---	-----

<b>Khraban T. E., Stepanenko E. A.</b> SUGGESTIVE ASPECT OF THE MERCY DISCOURSE ON INTERNET COMMUNICATION .....	205
---	-----