

ЗМІСТ

ЗАГАЛЬНЕ МОВОЗНАВСТВО

Алиева Н. С. СЛОЖНЫЕ СЛОВА В ГОНЧАРНОЙ ЛЕКСИКЕ АЗЕРБАЙДЖАНСКОГО ЯЗЫКА.....	1
Alizada L. GLOBAL SPREAD OF ENGLISH AND ITS IMPACTS ON TOURISM LEXICOLOGY.....	6
Велиева В. Ф. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИХ ЕДИНИЦ В МАТЕРИАЛАХ ОНЛАЙН-ПЕЧАТИ НА АЗЕРБАЙДЖАНСКОМ ЯЗЫКЕ.....	12
Исмаиллы А. Ф. МИКРОТОПОНИМЫ, ПРОИЗОШЕДШИЕ ИЗ АНТРОПОНИМОВ (НА ПРИМЕРЕ АГДАМСКОГО РАЙОНА АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ РЕСПУБЛИКИ).....	17
Кравченко Е. О. ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНИ ІМЕНА В ПОЕЗІЇ ВАСИЛЯ СТУСА: ЗМІСТ, РОЛЬ, ПРИЗНАЧЕННЯ.....	22
Ляшко О. В. ІНТЕРТЕКСТУАЛЬНІСТЬ В АНГЛОМОВНІЙ ПРАВОСЛАВНІЙ ПРОПОВІДІ: МУЛЬТИМОДАЛЬНИЙ АСПЕКТ.....	29
Мельник П. В. АНАЛІТИЧНІ КОНСТРУКЦІЇ (КВАЗІТЕРМІНИ Й ПЕРЕДТЕРМІНИ) В ТЕРМІНОСИСТЕМІ УКРАЇНСЬКОГО ІНФОРМАЦІЙНОГО ПРАВА.....	35
Mehdiyeva G. I. THE PROBLEM OF COINCIDENCE IN TEXTS.....	41
Mehdiyeva M. B. PROFESSOR ZARIFA BUDAGOVA'S SCIENTIFIC CONSIDERATIONS ON THE COMMA.....	47
Pashayeva G. B. TEXT, DISCOURSE AND VIRTUAL DISCOURSE.....	53
Салимова Ф. С. ЯЗЫК – МЫШЛЕНИЕ – КУЛЬТУРА И ИХ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ.....	60
Салманова К. И. ГРАММАТИЧЕСКИЕ ДИАЛЕКТИЗМЫ В КОЛЫБЕЛЬНЫХ И ХВАЛЕБНЫХ ПЕСНЯХ.....	66
Tymbal I. V., Tymofieiev R. I. STRATÉGIES DE MANIPULATION AU DISCOURS POLITIQUE SUR INTERNET: QUAND “TOUS LES MOYENS SONT BONS”.....	72
Шукюрова С. Ф. ШАМАХИНСКИЕ ДИАЛЕКТИЗМЫ В ТВОРЧЕСТВЕ С. А. ШИРВАНИ.....	77

ПОРІВНЯЛЬНО-ІСТОРИЧНЕ І ТИПОЛОГІЧНЕ МОВОЗНАВСТВО

Bilyanina V. I. CHARACTERISTICS AND PECULIARITIES OF EMOJIS USED BY CHINESE AND UKRAINIANS: PSYCHOLOGICAL AND CULTURAL ASPECTS	82
Ляшук А. М. ВИЗНАЧАЛЬНІ РИСИ КОМУНІКАТИВНОЇ ПАРАДИГМИ ПОСТПРАВДИ.....	87

Мамедова У. Р. О ВЗАИМОВЛИЯНИИ ЯЗЫКОВ: ИНТЕРЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ ПОДХОД (НА МАТЕРИАЛЕ МЕДИАТЕКСТОВ ФРАНЦУЗСКОГО, РУССКОГО И АЗЕРБАЙДЖАНСКОГО ЯЗЫКОВ).....	95
Шафиева Р. Ш. ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ЧЕШСКИХ И АЗЕРБАЙДЖАНСКИХ ПАРЕМИЙ КОНЦЕПТОСФЕРЫ БРАЧНОГО РОДСТВА.....	100
Швелідзе Л. Д. СТРАТЕГІЯ ІНФОРМАТИВНОСТІ В СОЦІАЛЬНИХ МЕРЕЖАХ (НА МАТЕРІАЛІ УКРАЇНСЬКОЇ Й АНГЛІЙСЬКОЇ МОВ).....	105
СТРУКТУРНА, ПРИКЛАДНА ТА МАТЕМАТИЧНА ЛІНГВІСТИКА	
Строкань А. В. МЕТОДОЛОГІЯ ПРОЄКТУВАННЯ ПАРАЛЕЛЬНИХ КОРПУСІВ АКАДЕМІЧНИХ ТЕКСТІВ.....	110
ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВО	
Бондаренко Г. П. ГЕНЕЗА ТРАНСФОРМАЦІЇ БІБЛІЙНИХ МОТИВІВ У ПОЕТИЧНІЙ СПАДЩИНІ Г. СКОВОРОДИ.....	119
Гусейнова Ш. М. ТРАГЕДИЯ ЧЕЛОВЕКА В РАССКАЗЕ АБУЛЬГАСАНА АЛЕКПЕРЗАДЕ «СОФИ».....	124
Довлатзаде М. А. ПРОСВЕЩЕНИЕ НАЧАЛА XX ВЕКА И ПРОСВЕЩЕНИЕ 20-Х ГОДОВ XX ВЕКА: СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ.....	131
Zhaboruke I. A., Gerkerova O. M., Milova M. M. NATURE AND PECULIARITIES OF THE NOVEL GENRE.....	138
Imamaliyeva L. M. THE ROLE OF MIR MOHSUN NAVVAB'S "TAZKIREI-NAVVAB" IN THE CONTEXT OF AZERBAIJAN LITERARY STUDIES DEVELOPMENT.....	143
Іщенко Н. А., Ізмайлов А. Р. ПОНЯТТЯ «ГРОТЕСК» ТА ЙОГО ПРОБЛЕМАТИКА У ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВІ.....	148
Концеба М. О., Бессараб О. В. МІФОЛОГЕМИ В РОМАНІ «БАЛАДА ПРО СПІВОЧИХ ПТАШОК І ЗМІЙ» СЮЗАННИ КОЛЛІНЗ.....	153
Лосієвський І. Я. КРИМСЬКОТАТАРСЬКІ МОТИВИ У ТВОРЧОСТІ ПОЕТКИ XX СТОЛІТТЯ ПРИНИ ШАШКОВОЇ.....	159
УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА	
Анісімова Н. П. «У ЦЬОМУ СВІТІ, ДЕ ТЕБЕ НЕМА...»: ХУДОЖНЯ ВЕРСІЯ ЕКЗИСТЕНЦІАЛЬНИХ МОТИВІВ У ЛІРИЦІ ІГОРЯ РИМАРУКА	168
Занько О. В. ЛЕКСИКО-СТИЛІСТИЧНІ ОСОБЛИВОСТІ МОНОЛОГІЧНОГО МОВЛЕННЯ В РОМАНІСТИЦІ ІВАНА ФРАНКА.....	176

Кузьменко В. І. УЖИНОК ІЗ ВИСОТИ ЛІТ.....	181
Мусій В. Б. СЕМАНТИЧНІ ОПОЗИЦІЇ В ОПОВІДАННІ ПЕТРА КРАЛЮКА «РУБЛЬОВ».....	187
Новиков А. О. АЛЬТЕРНАТИВНА ІСТОРІЯ УКРАЇНИ В РОМАНІ ОЛЕКСАНДРА ІРВАНЦЯ «ХАРКІВ 1938»: ОСНОВНІ ТЕМИ, ОБРАЗИ І ПРООБРАЗИ.....	192
Поліщук Я. О. У ПОШУКАХ МИНУЛОГО: АВТОРСЬКИЙ ДОСВІД МАРИНИ ГРИМИЧ.....	200
Пустовіт В. Ю. НАРОДНОПОЕТИЧНІ МОТИВИ В ІСТОРИЧНОМУ РОМАНІ І. НЕЧУЯ-ЛЕВИЦЬКОГО «ГЕТЬМАН ІВАН ВИГОВСЬКИЙ».....	207
Токмань Г. Л. АРХЕТИПНИЙ ОБРАЗ КОЗАКА У ПОЕЗІЇ ІВАНА СВІТЛИЧНОГО: ЕКЗИСТЕНЦІАЛЬНІ СМИСЛИ ТА ПОЕТИКА.....	212
Чопик Р. Б. ДО ПИТАННЯ ПРО ЄВРОПЕЙСЬКИЙ КОНТЕКСТ ПОЧАТКІВ НОВОГО УКРАЇНСЬКОГО ПИСЬМЕНСТВА.....	217
РОСІЙСЬКА ЛІТЕРАТУРА	
Абдуллазаде Л. Ф., Алиева Л. Г. ЗНАЧЕНИЕ ДИАЛОГИЧЕСКОГО ОБЩЕНИЯ В РОМАНЕ Ф. ДОСТОЕВСКОГО «УНИЖЕННЫЕ И ОСКОРБЛЕННЫЕ».....	226
Голобородько Ю. К. ФЕНОМЕНИ ТВОРЧОСТІ А. АВЕРЧЕНКА: ОСНОВНІ ДОМІНАНТИ ПРОДОВЖЕННЯ ЛІТЕРАТУРНО-МИСТЕЦЬКИХ ТРАДИЦІЙ.....	231
ФОЛЬКЛОРИСТИКА	
Грищенко І. В., Наумовська О. В. СЮЖЕТ «АА*2140» В ІНТЕРНЕТ-КОМУНІКАЦІЇ ВЕЛИКОДНЬОГО ПЕРІОДУ.....	238
Копаниця Л. М., Павлова А. К. ХУДОЖНЯ МАКРОСФЕРА ТРАДИЦІЙНОЇ НЕОБРЯДОВОЇ ПОЕЗІЇ: ДІАЛЕКТИКА ПРЕКРАСНОГО ТА ПОТВОРНОГО.....	244
ДОКУМЕНТОЗНАВСТВО, АРХІВОЗНАВСТВО	
Супіеюкі О. V. FROM “SANTA ESMERALDA” ... TO “GENERATION ESMERALDA” (ARCHIVAL-DOCUMENTARY REVIEW OF MUSICAL HERITAGE).....	250
ВІДОМОСТІ ПРО АВТОРІВ.....	258

CONTENTS

GENERAL LINGUISTICS

Aliyeva N. S. DIFFICULT WORDS IN POTTERY VOCABULARY OF THE AZERBAIJAN LANGUAGE.	1
Alizada L. GLOBAL SPREAD OF ENGLISH AND ITS IMPACTS ON TOURISM LEXICOLOGY.....	6
Veliyeva V. F. USE OF PHRASEOLOGICAL UNITS IN ONLINE PRINT MATERIALS IN AZERBAIJAN LANGUAGE.....	12
Ismayilli A. F. MICROTOPYMS ARISING FROM ANTHROPONYMS (ON THE EXAMPLE OF THE AGDAM DISTRICT OF THE REPUBLIC OF AZERBAIJAN).....	17
Kravchenko E. O. HISTORICAL AND CULTURAL NAMES IN THE POETRY OF VASYL' STUS: MEANING, ROLE, PURPOSE.....	22
Liashko O. V. INTERTEXTUALITY WITHIN THE ENGLISH ORTHODOX SERMON: MULTIMODAL ASPECT.....	29
Melnyk P. V. ANALYTICAL CONSTRUCTIONS (QUASI-TERMS AND PRE-TERMS) IN THE TERMINOLOGY OF UKRAINIAN INFORMATION LAW.....	35
Mehdiyeva G. I. THE PROBLEM OF COINCIDENCE IN TEXTS.....	41
Mehdiyeva M. B. PROFESSOR ZARIFA BUDAGOVA'S SCIENTIFIC CONSIDERATIONS ON THE COMMA.	47
Pashayeva G. B. TEXT, DISCOURSE AND VIRTUAL DISCOURSE.....	53
Salimova F. S. LANGUAGE – THINKING – CULTURE AND ITS INTERACTION.....	60
Salmanova K. I. GRAMMATICAL DIALECTISMS IN LULLABIES AND PRAISE SONGS.....	66
Tsybal I., Tymofiev R. MANIPULATION STRATEGIES IN POLITICAL DISCOURSE ON THE INTERNET: "BY ANY MEANS NECESSARY".....	72
Shukurova S. F. SHAMAKHI'S DIALECTISMS IN THE WORK OF S. A. SHIRVANI.....	77

COMPARATIVE-HISTORICAL AND TYPOLOGICAL LINGUISTICS

Bilyanina V. I. CHARACTERISTICS AND PECULIARITIES OF EMOJIS USED BY CHINESE AND UKRAINIANS: PSYCHOLOGICAL AND CULTURAL ASPECTS	82
Lyashuk A. M. DISTINCTIVE FEATURES OF POST TRUTH COMMUNICATIVE PARADIGM	87

Mammadova U. R. ON THE MUTUAL INFLUENCE OF LANGUAGES: INTERLINGUISTIC APPROACH (BASED ON THE MEDIA TEXTS OF FRENCH, RUSSIAN AND AZERBAIJANI LANGUAGES).....	95
Shafiyeva R. Sh. LINGUO-CULTURAL CHARACTERISTIC OF CZECH AND AZERBAIJAN PAROEMIAS OF THE CONCEPTOSPHERE OF MARITAL RELATIONSHIP.....	100
Shvelidze L. D. STRATEGY OF INFORMATIVITY IN SOCIAL NETWORKS (ON THE MATERIAL OF UKRAINIAN AND ENGLISH LANGUAGES)	105
STRUCTURAL, APPLIED, AND MATHEMATICAL LINGUISTICS	
Strokan A. V. METHODOLOGY OF DESIGNING PARALLEL CORPS OF ACADEMIC TEXTS.....	110
LITERARY STUDIES	
Bondarenko G. P. GENESIS OF TRANSFORMATION OF BIBLICAL MOTIVES IN H. SKOVORODA’S POETIC HERITAGE.....	119
Huseynova Sh. M. THE TRAGEDY OF A MAN IN THE STORY OF ABULGASAN ALEKPERZAD “SOFI”.....	124
Dovlatzade M. A. THE ENLIGHTENMENT OF THE BEGINNING OF THE XX CENTURY AND THE ENLIGHTENMENT OF THE 20S OF THE XX CENTURY: A COMPARATIVE ANALYSIS.....	131
Zhaboruke I. A., Gerkerova O. M., Milova M. M. NATURE AND PECULIARITIES OF THE NOVEL GENRE.....	138
Imamaliyeva L. M. THE ROLE OF MIR MOHSUN NAVVAB’S “TAZKIREI-NAVVAB” IN THE CONTEXT OF AZERBAIJAN LITERARY STUDIES DEVELOPMENT.....	143
Ishenko N. A., Izmailov A. R. THE CONCEPT OF “GROTESQUE” AND ITS ISSUES IN LITERATURE STUDIES.....	148
Kontseba M. O., Bessarab O. V. MYTHOLOGEMS OF SUZANNE COLLINS’S NOVEL “THE BALLAD OF SONGBIRDS AND SNAKES”	153
Losiyevskiy I. CRIMEAN TATAR MOTIVES IN THE WORK OF THE 20 TH CENTURY POETESS IRINA SHASHKOVA.....	159
UKRAINIAN LITERATURE	
Anisimova N. P. “IN THIS WORLD WHERE YOU ARE NOT...”: ARTISTIC VERSION OF EXISTENTIAL MOTIVES IN IGOR RYMARUK’S LYRICS.....	168
Zanko O. V. LEXICAL AND STYLISTIC FEATURES OF MONOLOGOUS SPEECH IN THE NOVELISM OF IVAN FRANKO	176

Kuzmenko V. I. HARVEST FROM THE HEIGHT OF YEARS	181
Musiy V. B. SEMANTIC OPPOSITIONS IN STORY “RUBLEV” BY PETRO KRALIUK.....	187
Novykov A. O. ALTERNATIVE UKRAINIAN HISTORY IN THE NOVEL “KHARKIV 1938” BY OLEKSANDR IRVANETS: MAIN THEMES, IMAGES AND PROTOTYPES.....	192
Polishchuk Ya. O. IN SEARCH OF THE PAST: MARYNA HRYMYCH’S INDIVIDUAL EXPERIENCE	200
Pustovit V. Yu. FOLK POETIC MOTIVES IN I. NECHUI-LEVYTSKYI’S HISTORICAL NOVEL “HETMAN IVAN VYHOVSKY”	207
Tokman H. L. THE ARCHETYPAL IMAGE OF THE COSSACK IN THE POETRY OF IVAN SVITLYCHNY: EXISTENTIAL MEANINGS AND POETICS.....	212
Chopyk R. B. ON THE ISSUE OF THE EUROPEAN CONTEXT OF THE RUDIMENTS OF THE NEW UKRAINIAN WRITING.....	217
RUSSIAN LITERATURE	
Abdullazadeh L. F., Alieva L. G. THE SIGNIFICANCE OF DIALOGICAL COMMUNICATION IN F. DOSTOEVSKY'S NOVEL "THE HUMILIATED AND DISSOLVED".....	226
Holoborodko Yu. K. PHENOMENA OF A. AVERCHENKO’S CREATIVITY: MAIN DOMINANTS OF CONTINUATION OF LITERARY AND ARTISTIC TRADITIONS.....	231
FOLKLORISTICS	
Hryshchenko I. V., Naumovska O. V. PLOT “AA*2140” ON INTERNET COMMUNICATIONS OF EASTER PERIOD.....	238
Kopanitsya L. M., Pavlova A. K. THE ARTISTIC MACROSPHERE OF TRADITIONAL NON-RITUAL POETRY: THE DIALECTICS OF BEAUTIFUL AND DISGUSTING.....	244
DOCUMENTATION, ARCHIVAL SCIENCE	
Synieokyi O. V. FROM “SANTA ESMERALDA” ... TO “GENERATION ESMERALDA” (ARCHIVAL-DOCUMENTARY REVIEW OF MUSICAL HERITAGE).....	250
INFORMATION ABOUT THE AUTHORS.....	258