

# ЗМІСТ

## РИСУНОК В НАОМА

<b>Чебикін А.</b>	
Рисунок — базова засада образотворчого мистецтва	7
<b>Майстренко-Вакуленко Ю.</b>	
Кафедра рисунка НАОМА: сьогодення та перспективи	11
<b>Сухенко В., Засипкін О.</b>	
Різновиди навчального рисунка	14
<b>Магальяс В.</b>	
Теоретичні основи рисунка та практична реалізація їх	22
<b>Чепрасова Т.</b>	
Сутність розуміння рисунка	36
<b>Михайлицький О.</b>	
Викладання рисунка на I курсі НАОМА	40
<b>Нестеренко П.</b>	
Рисунок у мистецтві екслібриса	48
<b>Саєнко Н.</b>	
Круглий стіл “До проблеми викладання академічного рисунка в НАОМА”	55

## З ІСТОРІЇ ХУДОЖНЬОЇ ОСВІТИ

<b>Федорук О.</b>	
Краківська академія мистецтв і україніка	60
<b>Майстренко-Вакуленко Ю.</b>	
Рисунок у творчості викладачів та учнів Київської рисувальної школи М. Мурашка (До 135-річчя з дня заснування)	69
<b>Білик Н.</b>	
Теоретичні основи рисунка в Баухаузі	82

## МИСТЕЦЬКО-ОСВІТНЯ ПРАКТИКА

<b>Стратійчук О.</b>	
Силіграфія — сучасний прогресивний спосіб плоского друку	95
<b>Іванов-Ахметов В., Секірін Є.</b>	
Коротка історія графічного образотворчого мистецтва в техніці офорта	98
<b>Кириченко І.</b>	
Методичні рекомендації до завдань з офорта для студентів-графіків I курсу НАОМА	111
<b>Яланський А.</b>	
Предметна зображувальність як одне із завдань літньої практики	123

<b>Данилюк І., Томашевський В.</b>	
Струнка постава — запорука здоров'я	129
<b>НАУКОВИЙ ПОШУК</b>	
<b>Прибега Л.</b>	
З історії охорони та реставрації пам'яток архітектури Києва	143
<b>Водзинський Є.</b>	
Аналіз видового розкриття пам'яток архітектури та його інструменти	154
<b>Єгоров Ю.</b>	
Критерії архітектурно-ландшафтної організації та розвитку історичних міст України	161
<b>Мойсеєнко З.</b>	
Архітектурний ансамбль у Голосієві — перлина зодчества	166
<b>Шевченко Л.</b>	
Особливості формування палацово-паркового ансамблю Кочубеїв у Диканьці	172
<b>Маланюк В.</b>	
Палацово-парковий ансамбль у Верхівні: історія створення та сучасний стан	184
<b>Новосельчук Н.</b>	
Споруда Земельного банку в Харкові (До історії проектування та будівництва)	192
<b>Ольховська О.</b>	
Містобудівні аспекти архітектури університетських центрів України	201
<b>Пламеницька О.</b>	
До питання про розвиток мурованих фортифікацій Західної України в IX—XIII ст.	208
<b>Ширяєв Т.</b>	
Реконструкція київського готелю “Європейський” у другій половині XIX ст.	217
<b>Сердюк О.</b>	
Джерельна база та історіографія київського житлового інтер'єру другої половини XIX — початку XX ст.	231
<b>Яременко Л.</b>	
Еволюція нормування елементів предметно-просторового середовища районів масової житлової забудови	243
<b>Куцевич В.</b>	
Архітектура громадських будівель і споруд в Україні на початку XXI ст.	251
<b>Одегова Л.</b>	
Мариністичні пейзажі у збірці Миколаївського обласного художнього музею імені В. В. Верещагіна	263
<b>Бушак С.</b>	
Творчі почерки давніх авторів народних картин типу “Козак Мамай”	271
<b>Ковальчук О.</b>	
Фрагменти фрескового живопису 20-х років XX ст. у приміщенні НАОМА	276

<b>Майданець - Баргилевич О.</b>	
Творчо-пошукова і збиральницька діяльність Олександра Саєнка	290
<b>Щербак В.</b>	
Вірні лицарі української культури (Пам'яті братів Вадима і Данила Щербаківських)	299
<b>Сьомкін В.</b>	
Проблеми формування асортименту промислових виробів і дизайн	304
<b>МОЛОДІ ДОСЛІДНИКИ</b>	
<b>Міхєєнко К.</b>	
Композиційні закономірності дзвіниці Троїцько-Іллінського монастиря в Чернігові	311
<b>Рижова О.</b>	
Історія вивчення високих іконостасів Софії Київської (За бібліографічними джерелами)	318
<b>Ревенок Н.</b>	
Реставрація скульптурної композиції “Діана і Ендімюн” з колекції Національного музею історії України	327
<b>Петліна Д.</b>	
Нова атрибуція пам'ятки станкового живопису кінця ХІХ ст. “Вибрані святі”	333
<b>Гончарова К.</b>	
Принципи архітектурної реставрації в Україні у 1960-х — середині 1970-х років	339
<b>Єрещенко О.</b>	
Етапи розвитку закладів культури радянського періоду в Україні	352
<b>Комаров К.</b>	
Сучасні принципи архітектурного вирішення шкіл для дітей з вадами зору	359
<b>Смирний Д.</b>	
Експлуатаційний аспект мультимедій в музейному середовищі	369
<b>Смірнова Д.</b>	
Пріоритетні напрямки розвитку міста: вітчизняний і світовий досвід	376
<b>Комарова А.</b>	
Формування особистості архітектора в країнах Західної Європи	381
<b>Мазніченко О.</b>	
Архітектурний спадок Наталії Борисівни Чмутіної	390
<b>Магальяс В.</b>	
Рисунок у творчості архітектора	395
<b>Яремчук О.</b>	
Шрифтовий екслібрис	401
<b>НАШІ ЮВІЛЯРИ</b>	
Міляєва Людмила Семенівна	412
Авраменко Олена Іванівна	412
Острова Лідія Федорівна	413

Кривонос Олександр Артемович	413
Ковтонюк Іван Ананійович	413
Швецов Валерій Валентинович	414
Белянський Олександр Миколайович	414
Крижанівський Віктор Володимирович	415
Поправкін Юрій Миколайович	416
Сухенко Віктор Олексійович	416
Черватюк Володимир Олексійович	417

<b>ПАМ'ЯТНІ ДАТИ</b>	418
----------------------	-----

### **РЕЦЕНЗІЇ, ВІДГУКИ**

<b>Соченко В.</b> Нова монографія з охорони та реставрації об'єктів архітектурно-містобудівної спадщини України	435
<b>Селівачов М.</b> Зразково ретельне дослідження	438

### **МИСТЕЦЬКА ХРОНІКА, ПОДІЇ, ФАКТИ**

<b>Шалімова - Пузиркова М.</b> Випускники НАОМА 2010 року	441
Захист дисертації	451
<b>Саєнко Н.</b> Всеукраїнська акція "Мистецтво молодих — 2010"	451
<b>Саєнко Н.</b> Урочиста академія (До 50-річчя факультету теорії та історії мистецтва)	457
<b>Петренко Н.</b> Відійшов у засвіт видатний митець (Пам'яті академіка В. З. Бородая)	462
<b>Федорук О.</b> Земля тобі пухом, Друже... (Пам'яті професора Ю. В. Белічка)	464
<b>Нестеренко П.</b> Не стало одного з ветеранів НАОМА (Пам'яті професора В. І. Задорожнього)	466
Пам'яті Леоніда Давидовича Нейріса	468
<b>Хіцінська І.</b> Дух Федора Кричевського у творах сучасників	469
<b>Гончаренко Т.</b> Реалізм Сергія Григор'єва. Виставка майстра	471
<b>Саєнко Н.</b> Виставкова діяльність НАОМА	475
<b>CONTENTS</b>	488

# CONTENTS

## DRAWING AT THE NATIONAL ACADEMY OF FINE ARTS AND ARCHITECTURE

<b>Chebykin A.</b> Drawing is a basic element of fine arts	7
<b>Maystrenko-Vakulenko Y.</b> The department of drawing at the NAFAA: the present time and the prospects	11
<b>Sukhenko V., Zasypkina O.</b> Varieties of training drawing	14
<b>Magalyas V.</b> Theoretical fundamentals of drawing and their practical realization	22
<b>Cheprasova T.</b> Essence of understanding drawing	36
<b>Mykhaylytsky O.</b> Teaching drawing for the 1-st year students at the NAFAA	40
<b>Nesterenko P.</b> Drawing in the art of ex libris	48
<b>Sayenko N.</b> Round table “The Problems of teaching academic drawing at the NAFAA”	55

## FROM THE HISTORY OF ART EDUCATION

<b>Fedoruk O.</b> Cracow Academy of Arts and Ukrainian studies	60
<b>Maystrenko-Vakulenko Y.</b> Drawing in creative works of teachers and students at Kyiv	69
<b>Bilyk N.</b> Theoretical fundamentals of drawing in Bauhaus	82

## ART AND EDUCATIONAL PRACTICE

<b>Stratiychuk O.</b> Siligraphy Siligraphy as contemporary progressive method of plane printing	95
<b>Ivanov-Akhmetov V., Sekirin Y.</b> Brief history of graphic art in the technique of etching	98
<b>Kyrychenko I.</b> Methodical recommendations on tasks of etching for the 1-st year students of the department of graphic arts at the NAFAA	111
<b>Yalansky A.</b> Objective figurativeness as one of the tasks for summer practice	123
<b>Danylyuk I., Tomashevsky V.</b> Slender carriage is a pledge of health	129

---

**SCIENTIFIC RESEARCH**

<b>Prybyega L.</b> From the history of protection and restoration of monuments of architecture in Kyiv	143
<b>Vodzynsky Y.</b> Analysis of viewing uncovering of the monuments of architecture and its instruments	154
<b>Yegorov Y.</b> Criteria of architectural and landscape organization and development of historic cities in Ukraine	161
<b>Moyseyenko Z.</b> Architectural ensemble in Golosiyevu is a pearl of architecture	166
<b>Shevchenko L.</b> Peculiarities of formation of palace and park ensemble of Kochubei in Dykanka	172
<b>Malanyuk V.</b> Palace and park ensemble in Verkhivna: history of creation and contemporary state	184
<b>Novoselchuk A.</b> Building of Zemelny bank in Kharkiv (About the history of designing and building)	192
<b>Oikhovska O.</b> Town planning aspects of architecture of university centres in Ukraine	201
<b>Plamenytska O.</b> About the development of bricks fortifications in West Ukraine in the XI–XIII-th centuries	208
<b>Shyryayev T.</b> Reconstruction of the hotel “Yevropeysky” in Kyiv in the second half of the XIX-th century	217
<b>Serdyuk O.</b> Source basis and historiography of Kyiv housing interior in the second half of the XIX-th — the beginning of the XX-th century	231
<b>Yaremenko L.</b> Evolution of rate setting of two dimensional environment in the districts of mass housing building	243
<b>Kutsevytch V.</b> Architecture of public buildings in Ukraine at the beginning of the XXI-st century	251
<b>Odegova L.</b> Seascapes in collection of Mykolayiv Regional Vereshchagin Art Museum	263
<b>Bushak S.</b> Creative scripts of ancient authors of folk pictures as “Mamay the Cossack”	271
<b>Kovalchuk O.</b> Fragments of fresco in the NAFAA in 1920-s	276
<b>Maydanets-Bargylevych O.</b> Creative, research and collection activities of Oleksandr Sayenko	290

## CONTENTS

---

<b>Scherbak V.</b> True Knights of Ukrainian Culture (In memory of Vadym and Danylo Scherbakivski brothers)	299
<b>Syomkin V.</b> Problems of formation of assortment of industrial outputs and design	304
<b>YOUNG RESEARCHERS</b>	
<b>Mikheyenko K.</b> Compositional regularities of belfry in Trinity-Illya Monastery in Chernigiv	311
<b>Ryzhova O.</b> History of studying of high iconostasis in Kyiv St. Sophia Cathedral (by bibliographic sources)	318
<b>Revenok N.</b> Restoration of sculptural composition “Diana and Endimion” from the collection of National Museum of History of Ukraine	327
<b>Petlina D.</b> New attribution of the monument of easel painting at the end of the XIX-th century. “The Chosen Saints”	333
<b>Goncharova K.</b> Principles of architectural restoration in Ukraine in 1960’s-mid 1970’s	339
<b>Yereshchenko O.</b> Stages of the development of the establishments of culture in Soviet Ukraine	352
<b>Komarov K.</b> Contemporary principles of architectural solution of schools for children with vision impairments	359
<b>Smyrny D.</b> Operational aspect of multimedia in museum surroundings	369
<b>Smirnova D.</b> Priority tendencies of city development: domestic and international experience	376
<b>Komarova A.</b> Formation of personality of an architect in West Europe	381
<b>Maznichenko O.</b> Architectural heritage of Nataliya B. Chmutina	390
<b>Magalyas V.</b> Drawing in the creative work of an architect	395
<b>Yaremchuk O.</b> Font ex libris	401
<b>OUR JUBILEES</b>	
Lyudmyla Milyayeva	412
Olena Avramenko	412
Lidiya Ostrova	413
Oleksandr Kryvonos	413
Ivan Kovtonyuk	413
Valery Shvetsov	414

Oleksandr Belyansky	414
Victor Kryzhanivsky	415
Yuriy Popravkin	416
Victor Sukhenko	416
Volodymyr Chervatyuk	418
<b>MEMORABLE DATES</b>	418
<b>OPINIONS, REVIEWS</b>	
<b>Sochenko V.</b> New monograph on the protection and restoration the objects of architectural and city planning heritage in Ukraine	435
<b>Selivachov M.</b> Perfectly diligent research	438
<b>ARTISTIC CHRONICLE, EVENTS, FACTS</b>	
<b>Shalimova - Puzyrkova M.</b> Graduates of NAFAA in 2010 Defence of theses	441 451
<b>Sayenko N.</b> All-Ukrainian action "Art of the Youth-2010"	451
<b>Sayenko N.</b> Solemn academy (The 50-th anniversary of the department of theory and history of art)	457
<b>Petrenko N.</b> Talented artist has passed away (In memory of academician V.Z. Boroday)	462
<b>Fedoruk O.</b> Our friend, sleep the sleep of the just... (In memory of professor Y.V. Belichko)	464
<b>Nesterenko P.</b> One of our veterans has passed away (In memory of professor V.I. Zadorozhny)	466
In memory of Leonid Neyris	468
<b>Khitsinska I.</b> The spirit of Fedir Krychevsky in works of contemporaries	469
<b>Goncharenko T.</b> Realism of Segiy Grygoryev. The exhibition of a master	471
<b>Sayenko N.</b> Exhibition activities in the NAFAA	475