

З М І С Т

З ІСТОРІЇ ХУДОЖНЬОЇ ОСВІТИ

Прибєга Л.	
Факультет архітектури НАОМА. Від витоків до сьогодення	5
Пилипенко І.	
Виховання художника храмового мистецтва (на прикладі методики викладання іконописно майстерні Києво-Печерської лаври)	17
Нестеренко П.	
Книжковий штемпель як джерело вивчення реорганізацій Української академії мистецтва (НАОМА)	27
Нікітін А.	
Володимир Нікітін – художник-графік, професор НАОМА	37

МИСТЕЦЬКО-ОСВІТНЯ ПРАКТИКА

Ларіонов Ю.	
Академічний рисунок – основа навчально-професійної діяльності майбутніх архітекторів	45
Добрянський К.	
Копіювання рисунків класичних майстрів як метод викладання у вищому навчальному закладі	52
Соченко М.	
Методичні рекомендації з формального та колористичного вирішення ескіза	59
Тихоноук О.	
Особливості завдань з паперопластики для спеціалізації «Графічний дизайн»	74
Федик З.	
Зображення кінцівок людини	81
Грищенко О.	
Книга художника як творчий метод у навчальному процесі (на прикладі майстерні книжкової графіки НАОМА)	90

НАУКОВИЙ ПОШУК

Булавіна Н.	
Інституалізація сучасного мистецтва: вітчизняна проблематика	99
Осадча О.	
Ідея choros як основний принцип організації сакрального простору храму (на прикладі собору Софії Київської)	109

Комарницький А.	
Печерський Успенський храм – осередок богородичних традицій	120
Цугорка О.	
Становлення сюжету «Успіння Богородиці» в українській іконографії XVII–XVIII ст.	131
Балог А.	
Творчість Івана Мештровича в художній системі XX ст. та її вплив на українську скульптуру	139
Ревенок Н.	
Мистецтвознавча експертиза українського фарфору та фаянсу XIX – початку XX ст. та методи її проведення	149
Долженко О.	
Атрибуція та реставрація піксиди другої половини VI ст. до н.е. з колекції Археологічного музею ІА НАН України	158
Джулай М.	
Реставрація ажурного віяля з колекції Національного музею історії України	168
Самохвалова М.	
Вплив творчості Вільяма Хогарта на звичай англійського суспільства XVIII ст.	177
Шамраєва А.	
Архітектор В. М. Риков та будівля бігової альтанки Київського іподрому на Печерську за документами початку XX ст.	182

МОЛОДІ ДОСЛІДНИКИ

Тимошенко Н.	
Іконографія Ісуса Христа і Богородиці в народному іконопису Східного Поділля XIX – початку XX ст.	191
Рунова С.	
Фольклорно-міфологічний образ змія в українській книжковій графіці другої половини XX – початку XXI ст.	202
Попович К.	
Розвиток літографського мистецтва київської школи графіки у 1970-ті роки	212
Боборикін О.	
Шляхи реновації міських набережних	222
Твердой А.	
Рух в контексті композиційної структури та візуального сприйняття	233

МИСТЕЦЬКА ХРОНІКА, ПОДІЇ, ФАКТИ

Майданець-Баргилевич О.	
Творчі досягнення НАОМА: виставковий ракурс	242

CONTENTS

FROM THE HISTORY OF ART EDUCATION

Prybyeha L.	School of Architecture, National Academy of Fine Arts and Architecture. From Beginnings Till Nowadays	5
Pylypenko I.	Education of church art artist on the example of the Kyiv Pechersk Lavra icon workshop teaching methods	17
Nesterenko P.	Book stamp as a source for studying number of reorganizations of National Academy of Fine Arts and Architecture (NAFAA)	27
Nikitin A.	Volodymyr Nikitin – artist-graphic, professor NAFAA	37

ART AND EDUCATIONAL PRACTICE

Larionov Y.	Academic drawing as the basis of educational and professional activities of the future architects	47
Dobrianskyi K.	A copying of drawings of the classic masters as method of a teaching in artistic college	52
Sochenko M.	Methodical recommendations from the formal and coloristic solutions of the sketch	59
Tykhoniuk O.	Methodically of teaching paper forming for specialization «Graphic Design»	74
Fedyk Z.	Drawing of Human Limbs	81
Gryshchenko O.	The Artist's Book in the learning process In the Studio of Book Graphic NAOMA	90

SCIENTIFIC RESERCH

Bulavina N.	The institutionalization of the contemporary art: the Ukrainian problems	99
Osadcha O.	The ch ros idea as the basic principle for creating temple space, as exemplified by Saint Sophia Cathedral in Kiev	109
Komarnytskyi A.	Kyiv-Pecherskyi Assumption Churh – the center of Marian traditions	120
Tsugorka A.	The plot formation of «Assumption of Virgin Mary» in the Ukrainian icon of XVII–XVIII centuries	131

Balog A.	The creativity of Ivan Me trovi in artistic system of XX c. and his influence on the Ukrainian sculpture	139
Revenok N.	Art expertise of Ukrainian porcelain and faience XIX – early XX century and methods for its carrying out	149
Dolzhenko O.	Research and restoration of a pyxis from the second half of the VI century B.C from the collection of the National Museum of Natural History at the National Academy of Sciences of Ukraine	158
Dzhulai M.	Restoration of carved ivory fan from collection of historical museum	168
Samokhvalova M.	Impact of The Oeuvre By Wiiliam Hogarth On the Habits of British Society of the XVIIIth Century	177
Shamraeva A.	Architect V. M. Rykov and his building of running altanka of Kievan ippodrome in Kyiv at Pechersk according to documents of early twentieth century	182
YOUNG RESEARCHERS		
Tymoshenko N.	The Iconography of Jesus Christ and the Virgin in the Folk Icon Painting of Eastern Podillia in the 19th and the early 20th Centuries	191
Runova S.	Folklore-mythological image of a snake in the Ukrainian book graphics II floor. XXth – early XXIst centuries	202
Popovych K.	Development of lithography art by the Kyiv graphic school in the 1970-s	212
Boborykin O.	Renovation ways of urban waterfronts	222
Tverdoy A.	Movement in the context of composite structure and visual perception	253
ARTISTIC CHRONICLE, EVENTS, FACTS		
Maydanets - Bargylevych O.	NAFAA creative achievements: exhibition view	242