

# З М І С Т

## З ІСТОРІЇ ХУДОЖНЬОЇ ОСВІТИ

<b>Купчинська Л.</b> Віденська академія образотворчих мистецтв і українські художники кінця XVIII – початку XX століть (з австрійської архівної спадщини)	5
<b>Мольн В.</b> Випускники НАОМА в історії Косівської мистецької школи	16
<b>Попович К.</b> Літографська майстерня НАОМА: становлення та розвиток	28
<b>МИСТЕЦЬКО-ОСВІТНЯ ПРАКТИКА</b>	
<b>Мітченко В.</b> Стильові особливості нової абетки Георгія Нарбута	39
<b>Трубікова Л., Свінарєв В.</b> Базова основа рисунка	48
<b>Нікітін А.</b> Науково-методична праця професора Олександра Кривоноса у контексті розвитку кафедри рисунка 1970–1980 рр.	60
<b>Михайлищкий О.</b> Самостійна робота як невід’ємна складова у формуванні професійних компетенцій бакалаврів образотворчого мистецтва	67
<b>Тихонок В., Тихонок О.</b> Шрифтові композиції Володимира Юрчишина: джерела інспірації та самотутній розвиток	74
<b>Revenok N.</b> Expertise of porcelain and faience in museum practice	80
<b>Храпачов О.</b> Одухотворення у мистецтві	87
<b>НАУКОВИЙ ПОШУК</b>	
<b>Куцевич В.</b> Універсальний дизайн як основа організації архітектурного безбар’єрного середовища	96
<b>Mazur V.</b> The Iconographic Features of Yov Kondzelevich’s Autohoship Iconostasis Ensemble	106
<b>Єгоров Ю.</b> Стан історико-культурної та природної спадщини Черкащини	113
<b>Міхєєнко К.</b> Домонгольські храми Чернігова	122
<b>Осадча О.</b> Основні художні методи створення просторової складової ікони	135
<b>Луковська О.</b> Відродження текстильного мистецтва в Європі: кінець XIX – перша половина XX століття	143
<b>Комаров К.</b> Прийоми архітектурної композиції в контексті формування незорових орієнтирів	149
<b>Ширяєв Т.</b> Тенденції формування системи класифікації київських готелів XIX – початку XX ст. за рівнем комфорту	160
<b>Нестеренко П.</b> Суперобкладинка як важливий елемент зовнішнього оформлення книжки: функціональні особливості	173
<b>Бердинських С.</b> Комбінаторика і деформація об’єкта рисованої графіки (на прикладі «живої» лінії)	183

<b>Кисіль С.</b>		
Сучасні світові тенденції проектування та будівництва багатопверхових автостоянок у найкрупніших містах		194
<b>Орлик М., Андрианова О., Біскулова С., Форманюк Т.</b>		
Портрет кавалереси ордена «Salus et gloria»		202
<b>Джулай М., Шевченко О.</b>		
Історія та реставрація кинджала з колекції НМІУ		212
<b>Кудрявцева К.</b>		
Візуальний образ руху та часу в композиції картини «Біла жертвника» В. О. Котарбінського		221
<b>Шамраєва А.</b>		
Київська духовна семінарія: до історії спорудження будівлі на Вознесенському узвозі (1894, 1899–1901 рр.)		230
<b>МОЛОДІ ДОСЛІДНИКИ</b>		
<b>Гомирева О.</b>		
Пейзажі Тараса Шевченка 1848–1851 рр.: зміни в художній мові		237
<b>Дудник І.</b>		
Шрифтові форми антикви в українських кириліських стародруках кінця XVI – початку XVII ст.		246
<b>Хребтенко М.</b>		
Дослідження та реставрація ікони «Богородиця з немовлям» з НМНАПУ як приклад «віртуального» розкриття пам'ятки зі складною стратиграфією		257
<b>Лукіна М.</b>		
До питання первинного вигляду церкви Миколи Притиска на Подолі в Києві		268
<b>Григорів В.</b>		
Відновлення та робота майстерні монументального живопису Київського художнього інституту в 60–80-х роках XX ст.		277
<b>Кузьміних М.</b>		
Взаємовплив методики реставрації та походження у східній лаковій мініатюрі		284
<b>Гарькава О.</b>		
Історія формування збірки цинського фарфору з колекції Національного музею мистецтв імені Богдана і Варвари Ханенків		293
<b>Маркарова К.</b>		
Витоки скульптурних образів Івана Кавалерідзе		304
<b>Reshetnova H.</b>		
Attribution of Porcelain Ware Bearing a Monogram and Motto «Labore et zelo»		312
<b>Пузіркова А.</b>		
Мистецтвознавчі дослідження розвитку мистецтва сюрреалізму в українському авангарді 1910–1930 років		321
<b>Дмитренко Н.</b>		
Портрети графів Браницьких герба Корчак XVIII–XIX ст. (живопис, графіка)		326
<b>Чжан І.</b>		
Творчість Ву Вейшана у контексті національних класичних традицій та вільного експресіонізму		335
<b>Сунь К.</b>		
История развития европейских традиций в высшем художественном образовании КНР XX–XXI вв.		345
<b>МИСТЕЦЬКА ХРОНІКА, ПОДІЇ, ФАКТИ</b>		
<b>Кисельов М., Корж І.</b>		
Наука, релігія, мистецтво: сфери перетину		359
<b>Рубашов Ю.</b>		
Шлях до себе. Американський художник Вільям Бейлі		365
<b>CONTENTS</b>		

---

 CONTENTS

**FROM THE HISTORY OF ART EDUCATION**

<b>Kupchynska L.</b> Academy of Fine Arts Vienna and Ukrainian Artists of the Late XVIII – Early XX Centuries (from Austrian Archival Heritage)	5
<b>Molyn V.</b> Academy Alumni in History of Kosiv Art School	16
<b>Popovych K.</b> Fundamental Milestones of the Development of Lithographic Department at Ukraine's National Academy for Fine Arts and Architecture	28
<b>ART AND EDUCATION PRACTICE</b>	
<b>Mitchenko V.</b> Heorhiy Narbut's Font Art	39
<b>Trubnykova L., Svyinariov V.</b> Basic Drawing	48
<b>Nikitin A.</b> Methodological and Scientific Work of Professor O. Krivonos in the Context of Drawing Department Development 1970–1980	60
<b>Myhailiyskii O.</b> Students' Individual Work as the Essential Part of the Professional Competence Development of Bachelor of Fine Art	67
<b>Tykhoniuk V., Tykhoniuk E.</b> Font compositions by Vladimir Yurchishin: sources of inspiration and original development	74
<b>Revenok N.</b> Expertise of porcelain and faience in museum practice	80
<b>Khrapachov O.</b> Spiritualization in Art	87
<b>SCIENTIFIC RESEARCH</b>	
<b>Kutsevych V.</b> Universal Design as the Basis of Architectural Barrier-Free Environment	96
<b>Mazur V.</b> The Iconographic Features of Yov Kondzelevich's Autohoship Iconostasis Ensemble	106
<b>Yehorov Y.</b> The State of Historical, Cultural and Natural Heritage of Cherkasy Region	113
<b>Mikheienko K.</b> Chernihiv's Temples of Pre-Mongol Period	122
<b>Osadcha O.</b> Key Artistic Methods for Creating the Space Component of Icons	135
<b>Lukovska O.</b> The Renaissance of Textile Art in Europe: late XIX th – the first half of XX th century	143
<b>Komarov K.</b> Architectural Composition Methods in the Context of Non-Visual Landmarks Formation	149
<b>Shyriaiev T.</b> Trends in the Classification System of Kyiv Hotels of XIX – early XX Centuries in Terms of Comfort	160
<b>Nesterenko P.</b> Book Jacket as an Important Element of the External Design of the Book: Functional Features	173

## CONTENTS

---

<b>Berdynskyykh S.</b> Combinatorics and Deformation of the Drawn Graphics Object (Using the Example of a «Live» Line)	183
<b>Kysil S.</b> Contemporary Trends of Design and Construction of Multi-Storey Parking garage of the Largest Cities in the World	194
<b>Orlik M., Andrianova O., Biskulova S., Formanuk T.</b> Portrait of a Knight of the Order «Salus et Gloria»	202
<b>Dzhulai M., O. Shevchenko</b> History and Restoration of a Dagger From the Collection of National Museum of History of Ukraine	212
<b>Kudriavtseva K.</b> The Visual Shape of Movement and Time in the Composition of the Picture «By the Altar» by W. Kotarbinsky	221
<b>Shamrajeva A.</b> Kyiv Theological Seminary on Voznesensky Descent (1894, 1899–1901)	230
<b>YOUNG RESEARCHERS</b>	
<b>Gomyreva O.</b> Landscapes of Taras Shevchenko 1848–1851: Changes in Artistic Language	237
<b>Dudnyk I.</b> Antique type forms in early Ukrainian Cyrillic printed books of the late 16th – early 17th centuries	246
<b>Khrebtenko M.</b> Research and Conservation of the Orthodox icon «Our Lady with Child» From NMNAPU as an Example of a «Virtual» Disclosure of a Complex Stratigraphic Monument	257
<b>Lukina M.</b> On the issue of initial appearance Prytysk Nicholas Church in Podil in Kiev	268
<b>Grigorov V.</b> Reopening and Functioning of the Studio of Monumental Painting at Kiev Art Institute in 1960–1980	277
<b>Kuzminykh M.</b> Interaction Between the Methods of Restoration and the Origin in Eastern Lacquer Miniature	284
<b>Harkava O.</b> The History of the Formation Qing Porcelain Collection in the Khanenko's National Museum of Arts	293
<b>Markarova K.</b> The Origins of Ivan Kavaleridze's Sculptural Images	304
<b>Reshetnova H.</b> Attribution of Porcelain Ware Bearing a Monogram and Motto «Labore et Zelo»	312
<b>Puzyrkova A.</b> Research of the Development of the Surreal Art in the Ukrainian Avant-Garde 1910–1930	321
<b>Dmytrenko N.</b> Portraits of Counts Branicki from the Korczak Coat of Arms Family of the 18th–19th Centuries (Painting, Graphic Arts)	326
<b>Zhang Y.</b> Wu Weishan's Creativity in the Context of National Classical Traditions and Free Expressionism	335
<b>Sun K.</b> History of the Development of European Traditions in the Higher art Education of the PRC in XX–XXI cc.	345
<b>ART CHRONICLES, EVENTS, FACTS</b>	
<b>M. Kyseliov, I. Korzh</b> Science, Religion, and Fine Arts: Conjunction Areas	359
<b>Rubashov Y.</b> Exploring Himself. American Artist William Bailey	365