

ЗМІСТ

В.Г. Виткалов. Сучасна наукова діяльність у мистецтвознавчому векторі досліджень: за матеріалами VIII Всеукраїнської науково-практичної конференції «Культурна динаміка України в світовому просторі»	3
--	---

Розділ I. ІСТОРИКО-МИСТЕЦЬКА СПАДЩИНА УКРАЇНИ

Р.І. Безугла. Протогламур. Боротьба з візуальною демонстративністю у період Античності	7
Н.Д. Белявіна. Французький королівський двір XVII століття – осередок концертування віртуозів-інструменталістів	12
Т.Мазена. Європейські й українські музичні товариства у вимірі столичних культур XVIII-XIX ст.	16
Т.В. Смирнова. Музичне виконавство у магнатських маєтках Волині (кінець XVIII – перша третина XIX ст.)	22
І.Л. Бермес. Співоче товариство «Дрогобицький боян»: тяглість традицій	27
Х.Береговська. Творче формування Святослава Гординського у школі Олекси Новаківського	32
О.О. Матола. Становлення аматорського музичного театру в Україні	36
А.В. Мудренко. Сценічне мистецтво українського театру корифеїв: риси високої художності	40
Л.Л. Процик. Репертуар театру ім. І.Франка 20-х років XX ст.: орієнтація на творчий пошук	45
Ю.І. Круп'як. Взаємодія простору та пластичного об'єму (за взірцями української скульптури першої третини XX століття)	49
М.А. Ластовецький. Станіслав Людкевич у спогадах Миколи Колесси	54
А.Г. Єфіменко. Перспективи вивчення художньо-естетичних та теологічних аспектів літургічної творчості першої половини XX століття	57
О.А. Паріс. Діяльність Євгена Цегельського в контексті розвитку українського хорового мистецтва Галичини першої половини XX сторіччя	62
Л.В. Смирна. Українські художники-нонконформісти – учасники європейських виставок (1970-1980-ті роки)	68
Л.М. Білозуб. Національна музична мова українських композиторів XX-XXI ст.	70
С.В. Виткалов. Народнознавчий чинник художньої практики Рівненської області: спроба мистецтвознавчого аналізу	74
І.В. Степанюк. Хореографічна культура Волині в контексті танцювального мистецтва України	78
О.С. Мойсюк. Сакральні тканини Житомирського Полісся: проблеми дослідження, осередки виробництва, регіональні особливості	82
Д.О. Костенко. Проблеми забудови м. Києва у працях вітчизняних та зарубіжних дослідників	88
О.Ю. Романова. Мистецтвознавчий аналіз весільних дукачів Середньої Наддніпрянщини XIX – початку XX ст.	92
Т.Л. Корнішева. Становлення професійних засад хорового диригування в Україні	102

Розділ II. ТЕОРЕТИКО-МИСТЕЦЬКІ АСПЕКТИ УКРАЇНСЬКОЇ КУЛЬТУРИ

Н.О. Дем'янова. Звіроформи як відгук тотемізму в українському образотворчому мистецтві: етно-національна специфіка	106
---	-----

<i>С.Л. Плахта.</i> Тенденції імпресіонізму у мистецтві закарпатської школи живопису	109
<i>Г.А. Пархоменко.</i> Метаморфози античної стилістики в творчості А.Гауді	114
<i>С.П. Стоян.</i> Символізм у творчості молодих українських художників: нова хвиля	119
<i>О.С. Чорна.</i> Оригамі в класичних та сучасних теоріях систематизації мистецтва	123
<i>С.В. Оборська.</i> Синтез звуку і кольору у звуковому дизайні: історіографічні підходи ...	127
<i>О.В. Смоляр.</i> Особливості створення дизайну новітніх функціонально-просторових та художньо-образних типів готельно-ресторанних комплексів у стилі «неомодерн»	133
<i>І.С. Бондар.</i> Образний потенціал архітектурного дизайну постмодернізму	138
<i>В.В. Михальчук.</i> Теоретико-методологічні засади вивчення діяльності мистецьких галерей	142
<i>К.Гай.</i> Арт-ринок Західної Європи та США ХХ ст.: історичні аспекти становлення та передумови розвитку	147
<i>В.А. Олійник.</i> Книжкова графіка Сергія Якутовича	152
<i>Н.Пастеляк.</i> Поємність у формотворчих засадах фортепіанного доробку В.Барвінського	157
<i>О.І. Коменда.</i> Жанрово-інтонаційні джерела тематизму камерної кантати Олександра Козаренка «П'єро мертвопетлює»	162
<i>Ю.Ю. Іванова.</i> Дуалізм мистецького синтезу у циклі хорових поем В.Скुरатовського «П'ять струн України»	165
<i>О.В. Драган.</i> Виконавська інтерпретація у творчості диригента (на прикладі діяльності Я.Воцака)	170
<i>Т.О. Гусаченко.</i> Пісенні цикли І.Шамо: тема – ідея – образ	177
<i>Є.В. Куш.</i> До питання тембрової виразності електромузичних інструментів	181
<i>О.В. Супрун.</i> Питання комунікативних особливостей джазового мистецтва	186
<i>В.В. Дьяченко.</i> Виникнення і розвиток мистецьких технологій у звукорежисурі	190
<i>А.О. Медведєва.</i> Театральна маска як атрибут сценічного дійства	195
<i>О.А. Апчел.</i> Документальний театр як вид сучасної постдраматичної театральної культури	199
<i>О.М. Мельничук.</i> Фаустівські метаморфози в символістській драмі Якова Мамонтова «Дівчина з арфою»	204
<i>О.М. Черніговець.</i> Дитячий ігровий театр північно-західного регіону України другої пол. ХІХ – поч. ХХ ст. як форма традиційної культури	209
<i>В.О. Радзієвський.</i> Сучасні музичні субкультури у контексті субкультурології	214
<i>О.А. Мерлянова.</i> Танець у контексті сімейної обрядовості	219
<i>М.В. Сахно.</i> Категоріальний апарат конкурсної хореографії	224
<i>О.О. Бігус.</i> Балетмейстерський контекст творчих портретів В.Чуперчук та А.Зібаровської	228
<i>І.О. Комарницький.</i> Сакральний вимір гостинності	231

Розділ III. РЕЦЕНЗІЇ, ОГЛЯДИ, ПОВІДОМЛЕННЯ

<i>В.Г. Виткалов.</i> Культурно-мистецький потенціал Рівненщини як предмет наукового дослідження	236
<i>С.С. Димченко.</i> Науковий доробок Миколи Гордійчука в контексті українського музикознавства другої пол. ХХ – початку ХХІ ст.	239
<i>Відомості про авторів</i>	244

TABLE OF CONTENTS

V.Vytkalov. Modern scientific activity in an art vector of the research: on the materials of VIII International Scientific Conference «Cultural dynamics of Ukraine in the world space» 3

Division of I. HISTORICAL AND IS CULTURAL HERITAGE OF UKRAINE

<i>R.Bezugla.</i> Protohlamour. A fight is against visual demonstrativeness in the period of Antiquity	7
<i>N.Belyavina.</i> The French royal court of XVII of century is a cell of giving concerts of virtuosos-instrumentalists	12
<i>T.Mazepa.</i> European and Ukrainian musical societies are in measuring of capital cultures of XVIII of – XIX century	16
<i>T.Smirnova.</i> Development of musical performance is in the magnate estates of Volyn (an end of XVIII is first third of XIX of century)	22
<i>I.Bermes.</i> Singing society «Drohobych Boyan»: continuity of traditions	27
<i>X.Beregovska.</i> Creative formation Sviatoslav Gordinsky in school Oleksa Nowakowsky	32
<i>O.Matola.</i> The Formation of the Amateur Musical Theater in the Ukraine	36
<i>A.Mudrenko.</i> The scenic art of the Ukrainian theatre of the luminaries: features of the high artistic	40
<i>L.Protsik.</i> The repertoire of the Franko Theatre of the 20 th years of the XX th century: designed for the creative search	45
<i>U.Krypyak.</i> Cooperation's of space and plastic volume (after standards of Ukrainian sculpture first third of XX of century)	49
<i>M.Lastovetsky.</i> Stanislav Lyudkevych in Mykola Kolessa's memoirs	54
<i>A.Efimenko.</i> Prospects of study of study of artistic, and theology aspects of liturgy work of the first half of XX of century	57
<i>O.Paris.</i> Activity of Yevhen Tsehelskiy is in context of development of Ukrainian choral art of Galychyna of the first half of XX of century	62
<i>L.Smirna.</i> The Ukrainian artists-members of the opposition are in exhibition activity of Europe (1970-1980 th)	68
<i>L.Bilozub.</i> The national musical language of the Ukrainian composers in the XX-XXI centuries	70
<i>S.Vytkalov.</i> Factor of ethnology of artistic practice of the Rivne area: attempt of study of art analysis	74
<i>I.Stepanyk .</i> Choreographic Volyn Culture in the context of the dance Ukrainian art	78
<i>O.Moisuk.</i> Sacral fabrics of Zhytomyr Polesye: research problems, cells of production, regional features	82
<i>D.Kostenko.</i> Problems of building of Kyiv are in labors of home and foreign researchers	88
<i>E.Romanova.</i> Study of art analysis of wedding dukaches of Middle Naddniprianschyna of XIX – beginning of XX of century	92
<i>T.Kornicheva.</i> Becoming of professional principles of choral conducting is in Ukraine	102

Division of II. THE TEORETICAL AND METHODOLOGICAL PROBLEMS OF STUDY OF ART

N.Demyanova. Animal forms as a response to totemism in the Ukrainian art: ethno-national specific

106

S.Plahta. Tendencies of Impressionism in the trans-Carpathian painting school art	109
G.Parhomenko. Metamorphoses of ancient stylistic in work And.Gaudi	114
S.Stoyan. The symbolism in the works of the young Ukrainian artists: new wave	119
O.Chorna. Origami in the classic and modern theories of systematization of art	123
S.Oborska. The synthesis of the sound and color in the sound design: historiographical approaches	127
O.Smolyar. Features of creation design of newest function of spatial and artistically-vivid types of hotel-restaurant complexes are in style «neomodern»	133
I.Bondar. Vivid potential of architectural design of post-modernism	138
V.Mikhailchuk. Theoretical and methodological principles of study of activity of artistic galleries	142
K.Gay. Western Europe and USA of XX of century: historical aspects of becoming and precondition of development	147
V.Oliynik. The book graphic arts by Sergey Yakutovich	152
N.Pasteluak. Features of the poem in the formative principles of piano heritage W.Barvinsky	157
O.Komenda. Genre and intonation sources of the the matism of chamber cantata by Alexander Kozarenko «Deathly Pierrot»	162
U.Ivanova. Dualism of artistic synthesis in the loop of choral poems V.Skurativsky «Five strings of Ukraine»	165
O.Dragan. Performance interpretation is in work of conductor (on example of activity Y.Voschak's)	170
T.Gusachenko. Song cycles are I.Shamo: termes is idea is appearance	177
E.Kusch. To question of timbre expressiveness electronic musical instruments	181
O.Suprun. Question of communicative features of jazz art	186
V.Dyachenko. Origin and development of artistic technologies in to voice direction	190
A.Medvedeva. Theatrical mask as attribute of a stage action	195
H.Apchel. Documentary theater as a separate type of modern theatrical Post-dramatisches culture	199
O.Melnichuk. The Yakiv Mammontov's symbolic drama «The girl with the harp»: the problems, influences and art originality	204
O.Chernigovets. Child's playing theatre north-western to the region of Ukraine of the second half of XIX – beginning of XX of century as form traditional culture	209
V.Radzievski. Modern musical subculture in context sub culturological	214
O.Merlyanova. The dance in the context of family ritualism	219
M.Sahno. The categorical apparatus of the contest choreography	224
O.Bigus. Ballet-master context of creative portraits in V.Chuperchuk and A.Zibarovska	228
I.Komarnitski. The sacred character of the hospitable	231

Division of III. REVIEWS, REPORTS, INFORMATION

V.Vytkalov. Cultural and art potential of the Rivne area as article of scientific research	236
S.Dimchenko. Scientific work of Mykola Gordiychuk in context of Ukrainian musicology of the second Paul. XX – to beginning of XXI of century	239