

ЗМІСТ

Розділ I. ДИНАМІКА КУЛЬТУРИ.

КУЛЬТУРНА ПАМ'ЯТЬ. КУЛЬТУРА ТА ТРАДИЦІЇ

Ю.С. Сабадаш. Інтерпретація ідей гуманізму у вітчизняній науковій думці	3
А.А. Гоцалюк. Неоміфологізм і традиція: історіографічний досвід	8
В.О. Радзівеський. Культуротворча християнська субкультура як підґрунтя культури Київської Русі	12
О.М. Бляшук. Особливості виникнення та розвитку літописання і книгописання в Київській Русі	18
К.М. Гамалія. Монастирські сади Європи часів середньовіччя	22
О.В. Курочкін. З ранньої історії європейських балів-маскарадів	26
Т.Школьна. Роль цехових музикантів у формуванні музичного побуту українських міст XVI-XIX ст.	31
О.С. Хлестун. Український різдвяний вертеп як універсальна мистецька форма	37
Т.В. Смирнова. Проблеми вивчення культурної спадщини Волині кінця XVIII – початку XIX століть у спеціальній літературі	41
В.А. Русавська. Ярмаркова гостинність України XIX століття	45
Л.Г. Дабло. Харківський період творчості Д.Овсянико-Куликовського	50
С.Ю. Сабадаш. Харківська наукова психологічна школа 1930-х років та її внесок у розвиток української культурологічної думки	54
Р.І. Безугла. Зародження гламурного стилю. Гламур як візитка Голівуду (1920-1940 роки)	58
І.І. Панура. Вплив громадських та просвітницьких товариств на культурно-мистецьке життя Дрогобиччини першої половини XX століття	64
Н.І. Чернишевич. Масове театралізоване культурно-спортивне свято в Галичині (кінець XIX – початок XX ст.)	69
О.О. Матола. Діяльність аматорських театральних осередків у культурі України XIX ст.	73
І.В. Петрова. Раціоналістична парадигма дозвілля у працях Ж.-Ж. Руссо	77
О.П. Щокіна. Пошуки абсолютного – філософське «запитування» О.Богомазова, ідеалізм В.Кандинського, «вчування» М.Гершенфельда	82
Т.В. Поляшенко. Історико-правові засади культури родинних відносин в Україні	87
О.М. Полтавець. Українське шкільництво в контексті збереження етнокультурної ідентичності діаспори в США	91
Т.Г. Добіна. Публічне слово видатного майстра композиції – Бориса Лятошинського	95

Розділ II. ПРОБЛЕМИ І СУПЕРЕЧНОСТІ

СУЧАСНОГО КУЛЬТУРНОГО ПРОЦЕСУ

О.В. Кравченко. Стратегічний вимір культурної політики України в контексті сучасного дискурсу нації	100
О.С. Гулая. Етнічна самосвідомість як чинник забезпечення культурної самобутності греків в Україні (на прикладі грецьких спільнот м. Харкова та м. Маріуполя)	105
Л.П. Ігнатова. Творчість Астора П'яцоллі як репрезентація музичної повсякденності	110
О.Ю. Коржов. Стан наукової розробки проблеми феномену альтерглобалізму як ідеології руху антиглобалізму	115
Т.М. Князєва. Роль етнонаціональних процесів у функціонуванні народної художньої культури та мистецтва	120
С.С. Соланський. Проблема взаємодії елітарного і масового мистецтва в сучасному культурному континуумі	125
С.О. Ігнатов. Культура гармонійної життєдіяльності як умова формування здорового способу життя	129

<i>С.В. Виткалов.</i> Сучасна регіональна культурна практика крізь призму художньої фотографії	134
<i>О.Драгомирецька.</i> Обробки пісень літературного походження Анатолієм Авдієвським: специфіка трансформації образного змісту	138
<i>В.М. Лазука.</i> Регіональні дослідження волинського фольклору в роки державної незалежності України	142
<i>М.В. Левенець.</i> Культурологічні дисципліни у сучасному ВНЗ: стан і проблеми	147
<i>А.А. Мірошніченко.</i> Музична освіта України: категоріальний апарат дослідження	150
<i>С.Царук.</i> Вокальна школа українського професора Олександра Мишуги	153
<i>Л.М. Білозуб.</i> Сучасні композиторські школи в Україні	160
<i>Ю.П. Дрбчук.</i> Тенденції розвитку сучасної популярної пісні в Україні	164
<i>М.В. Богданова.</i> Основні аспекти дослідження конкурсної бальної хореографії	169
<i>Н.Г. Андрушук.</i> Інформаційно-семіотична парадигма моди	173
<i>О.О. Білецька.</i> Переклад у контексті взаємодії культури	177

Розділ III. КУЛЬТУРА ТА СУСПІЛЬСТВО. КУЛЬТУРА ПРОФЕСІЙНИХ СФЕР ДІЯЛЬНОСТІ

<i>М.Г. Складановська.</i> Синергетичний підхід до проблем екологічної інкультурації	181
<i>Г.А. Толок.</i> Сервісна діяльність як елемент культури в ресторанних практиках	184
<i>Л.М. Устименко.</i> Історико-культурні аспекти розвитку етнографічного туризму в Україні	188
<i>О.О. Лавренюк.</i> Знаковість українського народного одягу	193
<i>Р.В. Дьяченко.</i> Культура використання національних стилів в інтер'єрі ресторанних закладів ...	198
<i>О.Є. Зараховський.</i> Українські об'єкти культурної спадщини в контексті розвитку туристичних регіонів (на прикладі Черкаської області)	204
<i>О.С. Ляховська.</i> Культура сервісу в українському круїзному туризмі радянського періоду	209
<i>М.І. Шевченко.</i> Динаміка розвитку традиційної побутової культури під впливом технологічних і соціальних чинників	214
<i>І.О. Комарніцький.</i> Гостинність як культурне явище: історіографічний огляд	219
<i>Л.О. Карпова, О.П. Магеря.</i> Сімейно-побутова обрядовість українців у контексті православної традиції	223
<i>А.О. Медведєва.</i> Маска у засобах виразності актора сцени та артиста естради: художньо-творчий аспект	228
<i>Г.А. Фененкова.</i> Реалізація філософської парадигми деконструктивізму в архітектурі	232
<i>Л.О. Чухрай.</i> Житлове домобудівництво періоду енеоліту-пізньої бронзи як об'єкт для відтворення у скансенах	237
<i>М.Є. Канєвський.</i> Природні фактори та їх особливості у створенні мистецьких ландшафтних об'єктів	240
<i>О.В. Цапук.</i> Ціннісні та художньо-образні аспекти сприйняття реклами	244
<i>Ю.О. Ювковецька.</i> Соціальна реклама в контексті культурних практик	248
<i>І.В. Лісова.</i> «Приватна книжкова колекція»: теоретичні підходи до визначення поняття	253
<i>О.А. Сіра.</i> Історична ретроспекція бібліотеки як закладу культури в Україні	258
<i>К.І. Станіславська.</i> Специфіка постмодерністської видовищності	263
<i>Я.В. Бабич.</i> Культурно-дозвіллева діяльність молодіжних центрів України як феномен	267

Розділ IV. ПОВІДОМЛЕННЯ, ІНФОРМАЦІЯ, РЕЦЕНЗІЇ

<i>Ю.М. Нікольченко.</i> Нові виміри вивчення регіональної художньої практики в Україні	272
<i>В.Г. Виткалов.</i> Музична культура української діаспори кінця XIX-XX століть крізь призму сучасної монографічної літератури	276
<i>Відомості про авторів</i>	279

TABLE OF CONTENTS

Division of I. DYNAMICS OF CULTURE. CULTURAL MEMORY. CULTURE AND TRADITIONS

<i>U.Sabadash.</i> Interpretation of ideas of humanism is in home to scientific thought	3
<i>A.Gosaluk.</i> Neomythologism and tradition: historiographical experience	8
<i>V.Radzievskiy.</i> Culturology Christian subculture as soil of culture of Kyiv Rus	12
<i>O.Blyashuk.</i> Features of origin and development of knigopisaniya in Kyiv to Rus	18
<i>K.Gamaliya.</i> Monasteries gardens of Europe are at times of middle ages	22
<i>O.Kurochkin.</i> From early history of the European From early history of the European points-masquerades	26
<i>T.Shkolna.</i> The role of workshop musicians is analyzed in forming of musical way of life of the Ukrainian cities of XVI-XIX of centuries	31
<i>O.Xlustun.</i> Ukrainian Christmas den as universal artistic form	37
<i>T.Smirnova.</i> Problem of study of cultural heritage of Volyn of end of XVIII – beginning of XIX of centuries in the special literature	41
<i>V.Rusavs'ka.</i> Hospitality trade fair in Ukraine XIX century	45
<i>L.Dablo.</i> Kharkiv period of work D.Ovsyanik-Kylikovsy	50
<i>S.Sabadash.</i> Kharkiv scientific psychological school of 1930th and her contribution are to development of the Ukrainian culturological idea	54
<i>R.Bezugla.</i> Origin of glamour style. Glamour as visiting-card of Hollywood (1920-1940)	58
<i>I.Papura.</i> Influence of public and elucidative societies is on cultural and art life of Drohobych of the first half of XX of century	64
<i>N.Chernusevich.</i> The mass theatricalizes in a civilized manner-sporting holiday in Galichina (an end of XIX is beginning of XX of century)	69
<i>O.Matola.</i> The activity of the amateur theater centers in the culture of the Ukrainian in the XIXth century	73
<i>I.Petrova.</i> A paradigm of rationalism of leisure is in labours of G.-G. Rousseau	77
<i>O.Shchokina.</i> The search for the absolute – the philosophical «questioning» A.Bogomazov, idealism V.Kandinsky, «empathy» M.Hershenfelda	82
<i>T.Polyachenko.</i> The historical-legal bases of the culture of the family relations in the Ukraine	87
<i>O.Poltavec.</i> Ukrainian schooling in the context of maintenance of ethnically-cultural identity of Diaspora in the USA	91
<i>T.Dobina.</i> Public word of prominent master of composition Boris Lyatoshunskiy	95

Division of II. PROBLEMS AND CONTRADICTIONS OF THE MODERN CULTURAL PROCESS

<i>O.Kravchenko.</i> Strategic measuring of cultural policy of Ukraine is in context of modern diskurs of nation	100
<i>O.Gulaya.</i> Ethnic consciousness as factor of providing of cultural originality of Greeks is in Ukraine (on example of Greek associations of Kharkov and Mariupol)	105
<i>L.Ignatova.</i> Work of Astor Piazzolla as recreation of musical daily occurrence	110
<i>O.Korgov.</i> State of of scientific development of problem of the phenomenon alterglobalizm as ideologies of rush	115
<i>T.Knyazeva.</i> A role of ethnic national processes is in functioning of folk artistic culture and art	120
<i>S.Solanskiy.</i> The problem of interaction of elite and mass art in modern cultural continuum	125
<i>S.Ignatov.</i> Culture of harmonious vital functions as condition of forming of healthy way of life	129
<i>S.Vytkalov.</i> The modern Rivne area is through the prism of artistic photo (before the exit of album a photo)	134
<i>O.Dragomiretska.</i> Treatments of songs of literary origin by Anatolii Avdievski: specific of transformation of vivid maintenance	138

<i>V.Lazuka.</i> Regional research volynian folklore in the independence	142
<i>M.Levenets.</i> Peculiarities of studying of cultural disciplines in the university	147
<i>A.Mirosnicenko.</i> The music education of the Ukraine: the categories of the research	150
<i>S.Tsaruk.</i> Vocal school of the Ukrainian professor Olexander Myshuga	153
<i>L.Bilozub.</i> The modern composers school in the Ukraine	160
<i>U.Drabchuk.</i> Progress of modern popular song trends are in Ukraine	164
<i>M.Bogdanova.</i> The main aspects of the study of the contest ballroom dance	169
<i>N.Androshuk.</i> Semi-otic paradigm of fashion	173
<i>O.Bileska.</i> Translation is in context of co-operation of cultures	177

Division of III. CULTURE AND SOCIETY.

CULTURE OF PROFESSIONAL SPHERES OF ACTIVITY

<i>M.Skladanovska.</i> The synergistically going is near the problems of ecological enculturation	181
<i>G.Toloc.</i> Service activity how the element of culture is in restaurant practices	184
<i>L.Ustymenko.</i> Stages of development of ethnographical tourism in Ukraine	188
<i>O.Lavrenuk.</i> Sign of Ukrainian folk clothes	193
<i>R.Diachenko.</i> Culture of the use of national styles in interior of restaurant establishments	198
<i>O.Zaraxovskiy.</i> Ukrainian objects of cultural heritage in the context of the development of tourist regions (in the example of Cherkassy region)	204
<i>O.Lyahovska.</i> A culture of service is in Ukrainian cruise tourism of soviet period	209
<i>M.Shevchenko.</i> A dynamics of development of traditional domestic culture is under act of technological and social factors	214
<i>I.Komarnickiy.</i> The Hospitality as a Cultural Phenomenon: the Historiographical Review	219
<i>L.Karpova, O.Magera.</i> The family domestic rituals of the Ukrainians in the context to the orthodox tradition	223
<i>A.Medvedeva.</i> A mask is in facilities of expressiveness of actor of the stage but artist of the stage: artistically-creative aspect	228
<i>G.Fenenkova.</i> Realization of philosophical paradigm of deconstructivism is in architecture	232
<i>L.Chuxray.</i> Housing house-building of period of Eneolithic of Bronze as object is for recreation in scansions	237
<i>M.Kanevskiy.</i> Natural factors and their features which are used in creation of artistic landscape objects	240
<i>O.Tsapuk.</i> Valued and artistically-vivid aspects of advertising perception by young people	244
<i>Y.Yuvkovetska.</i> Social advertising in the cultural practices context	248
<i>I.Lisova.</i> «Private book collection»: theoretical going near determination of concept	253
<i>O.Sira.</i> Historical retrospective view of library as to establishment of culture in Ukraine	258
<i>K.Stanislavska.</i> Specificity of postmodern entertainment	263
<i>Y.Babich.</i> In a civilized manner is activity of youth centers of Ukraine as phenomenon	267

Division of IV. REPORTS, INFORMATION, REVIEWS

<i>Y.Nikolchenko.</i> Review of the monograph: S.V. Vitkalov. Rivne area: cultural and art potential in the paradigms of contemporaneitu / S.V. Vitkalov. – Rivne: PP DM, 2012. – 416 pages: pict.	272
<i>V.Vitkalov.</i> Musical culture of the Ukrainian Diaspora of end of XIX-XX of centuries through the prism of modern monographic literature: [Review on monograph of G.Karas’ the «Musical culture of the Ukrainian Diaspora in world of XX of century». It is Ivano-Frankivsk, 2012. – 1164 c.]	276