

ЗМІСТ

Розділ I. ДИНАМІКА КУЛЬТУРИ. КУЛЬТУРНА ПАМ'ЯТЬ. КУЛЬТУРА ТА ТРАДИЦІЇ

І.В. Петрова. Свобода і необхідність у дозвіллевих практиках Давньої Греції	3
К.М. Гамалія. Наука як специфічна форма людського знання у давній Греції	8
Т.І. Гаєвська. До витоків моралі в суспільстві	13
Р.І. Безугла. Розкіш як універсальна характеристика гламуру. Еволюція розкоші в роботі В.Зомбарта «Розкіш і капіталізм»	18
Г.Д. Миленька. Естетико-мистецтвознавча спадщина Г.Е. Лессінга: український теоретичний досвід	23
А.А. Мірошніченко. Професійна музична освіта в Україні наприкінці ХІХ – 20-х рр. ХХ ст.	28
Б.М. Кисляк. Становлення баянно-ансамблевого виконавства (20-40 роки ХХ ст.)	32
А.О. Гончаренко, Н.В. Мархайчук. Постаць Т. Шевченка в монументальній скульптурі України першої половини 1990-х: міф і дійсність	36
Ю.І. Марційчук. Зміни смислових акцентів у візуалізації образу Т.Г. Шевченка	42
Т.О. Чернета. Кобзарі і бандуристи у літературній спадщині І.М. Шаповала	47
С.О. Салдан. Антропософські погляди Р. Штайнера на музичне мистецтво та їх вплив на творчість Леся Курбаса	51
С.В. Оборська. Об'єктивація проектної культури у мистецькому менеджменті	56
Н.О. Мринська. Сакральні чинники восьмикутної форми у створенні образності архітектурного середовища	60
Ю.І. Круп'як. Взаємодії простору та пластичного об'єму (за взірцями української скульптури першої третини ХХ століття)	64
О.Г. Глушук. Імпрези як форма організації культурно-мистецького життя Волині і третини ХХ століття	69
І.В. Степанюк. Народне хореографічне мистецтво Волині	74
Г.О. Зеленюк. Розважальна діяльність у київських садах та парках на межі ХІХ-ХХ століть	78
О.А. Чумаченко. Неоромантизм української літератури і мистецтва 1920-х років: до проблеми критичного осмислення	82
О.М. Бляшук. Видавнича діяльність Товариства ім. митрополита Петра Могили в Луцьку 1932-1939 роках: історико-культурологічний аспект	87
Г.О. Малеончук. Мистецьке життя Луцька в міжвоєнний період	90
Л.В. Книшева. Освітня діяльність Донецького обласного відділення Музично-хорового товариства УРСР та його роль у становленні музичної освіти Донеччини 1960-1970 рр. ХХ ст.	95
В.О. Радзівський. Про похідні субкультури в Україні у 1941-1944 рр.	99
Ю.С. Шевчук. Радянське ігрове кіно як соціальна реклама	105
Н.Г. Андрощук. Функції моди в системі культури	110
О.М. Воронцова. Використання мистецьких надбань ренесансу в сучасному дизайні одягу	114

Розділ II. ПРОБЛЕМИ І СУПЕРЕЧНОСТІ СУЧАСНОГО КУЛЬТУРНОГО ПРОЦЕСУ

О.В. Кравченко. Культурологічна морфологія культурної політики	120
К.В. Фадєєва. Культурні феномени: принципи метамовного «кодування»	125
О.С. Колесник. Форми художньої інтерпретації філософських теорій	130
О.Р. Копієвська. До питання про рефлексивну природу культурного пізнання	133

<i>С.Д. Устинов.</i> Виклики глобалізації та проблема збереження етнокультурних традицій у сучасному світі	138
<i>Ю.Л. Афанасьєв.</i> Етнодизайн у контексті націєтворення та глобалізації	143
<i>О.П. Мазуркевич.</i> Етнічні стереотипи традиційного спілкування та їх вияв в етикетних жестах	147
<i>В.А. Русавська.</i> Символіка української гостинності	152
<i>В.В. Прима.</i> Універсальне та національне у концепті гостинності	159
<i>О.Ю. Романова.</i> Популяризація народної весільної обрядовості в сучасному культурному просторі України	164
<i>Л.Л. Процик.</i> Традиційний світогляд українців як механізм пізнання світу	169
<i>Є.С. Рахуба.</i> Стан розвитку вітчизняної туристичної індустрії	173
<i>О.С. Ляховська.</i> Стан та перспективи розвитку круїзного туризму в Україні початку ХХІ століття	177
<i>Г.В. Злагодох.</i> Форми культурно-дозвілдової роботи БММТ «Супутник» ЦК ЛКСМУ з іноземними туристами (70-ті роки ХХ ст.)	182
<i>Л.М. Устименко.</i> Релігійний туризм як історико-суспільне явище	187
<i>Г.Г. Вишнеvsька.</i> Потенціал культурно-пізнавального туризму у збереженні культурної спадщини України	192

Розділ III. КУЛЬТУРА ТА СУСПІЛЬСТВО.

КУЛЬТУРА ПРОФЕСІЙНИХ СФЕР ДІЯЛЬНОСТІ

<i>О.Ю. Бучковська.</i> Міжкультурний діалог у контексті міжкультурної комунікації	197
<i>В.В. Лучанська.</i> Інформаційна детермінанта екології культури	201
<i>М.В. Худолій.</i> Культурна політика України: проблеми та перспективи розвитку галузі культури	209
<i>К.С. Палій.</i> Автентичність української культури в умовах глобалізаційних процесів	214
<i>Л.Л. Козинко.</i> Теоретичні аспекти антропологічного аналізу українського танцювального фольклору	218
<i>Н.О. Копилова.</i> Міфологема андрогінності та гендерні аспекти сучасної культури (український контекст)	223
<i>Н.Г. Сироватко.</i> Альтернативні молодіжні субкультури в Україні: класифікаційна характеристика та факторна обумовленість	229
<i>О.М. Тадля.</i> Студентський клуб як колективна форма організації культурно-дозвілдової діяльності	234
<i>Ю.О. Москвічова.</i> Тематичні напрями й методологія сучасних досліджень регіональної культури України	239
<i>С.В. Виткалов.</i> Сфера регіональної культури: теоретико-прикладні питання	244
<i>Ю.С. Христюк.</i> Інтеграційна сутність дитячого та громадського середовища як елементів проектної культури	249
<i>Д.К. Авраменко.</i> Специфіка образу зовнішньої реклами в контексті художнього образу як частини культури	253
<i>К.Д. Лебедєва.</i> Дизайн політичної реклами: сучасний стан і тенденції	256
<i>М.П. Єфімова.</i> Інтерактивна дитяча книга в Україні: становлення та перспективи	259
<i>О.М. Гончарова.</i> Деякі особливості екскурсійної лекції в художніх музеях	263
<i>К.В. Чорна.</i> Інфотеймент та закономірності жанрово-творчих процесів в Україні	267
<i>Н.В. Склярєнко.</i> Системні ідеї у дизайні: історичний екскурс	272

Розділ IV. ПОВІДОМЛЕННЯ, ІНФОРМАЦІЯ, РЕЦЕНЗІЇ

<i>Н.В. Кукуруза.</i> Жанр літературної композиції у ціннісно-естетичному вимірі	277
--	-----

<i>Л.П. Ігнатова.</i> «Фрески у Zaleski» як рецепція салонної культури	281
<i>Ю.П. Драбчук.</i> Масова пісня в контексті творчості українських композиторів і виконавців	286
<i>Ю.В. Струтинська.</i> Інтер'єр кухні у міському житті	292
<i>Р.Й. Калин.</i> Українська співачка Галина Черноба у світовому мистецькому просторі	297
<i>Т.М. Зіненко.</i> Культурологічна модель симпозіумів художньої кераміки в Україні як явища сучасної культури	301
<i>В.Г. Виткалов.</i> Нова спроба реконструкції регіонального культурно-мистецького розвитку країни	306
<i>Відомості про авторів</i>	310

TABLE OF CONTENTS

**Chapter I. DYNAMICS OF CULTURE. CULTURAL MEMORY.
CULTURE AND TRADITIONS**

I.V. Petrova. Freedom and necessity for leisure practices of Old Greece	3
K.M. Gamaliya. Science as a specific form of human knowledge in ancient Greece	8
T.I. Gayevska. To question of origin of morality in society	13
R.I. Bezygla. Luxury as universal description of glamour. Evolution of luxury in-process W.Sombart «Luxury and capitalism»	18
G.D. Milen'ka. Aesthetics in a study of art inheritance of G.E. Lessing: Ukrainian theoretical experience	23
A.A. Miroshnichenko. The Approval of the professional music education in the Ukraine in the end of the XIX th – the 20-ies of the XX th century	28
B.M. Kyslyak. Developing of accordion ensemble performance in Ukraine (20-40-ies of the XX th century)	32
A.O. Goncharenko, N.V. Markhaychuk. Figure of Taras Shevchenko in the Ukrainian monumental sculpture of the first half of 1990-s: myth and reality	36
U.I. Martsiychuk. Changes of semantic accents in visualization of the image of T.G.Shevchenko	42
T.A. Cherneta. The kobza and bandura players in I.Shapoval's literary heritage	47
S.O. Saldan. The R.Steiner's anthroposophical views on the musical art and their influence on the L.Kurbas's creative work	51
S.V. Oborska. Objectification of the project culture in the art management	56
N.O. Mrynska. Influence of sacral factors of octagonal form on creation of imagery of architectural environment	60
Y.I. Krupyak. Cooperations of space and plastic volume (after standards of Ukrainian sculpture of the first third of XX century)	64
O.G. Gluschuk. Impreza as form of organization of cultural and art life of Volyn of a third of the XX century	69
I.V. Stepanyuk. Folk choreographic art of Volyn	74
G.O. Zelenyuk. Entertaining activities of Kyiv gardens at the turn of the XIX-XX centuries	78
O.A. Chumachenko. Neoromanticism in Ukrainian literature and the arts of 1920-s: problem of critical re-thinking	82
O.M. Blyashuk. Publishing Society of Metropolitan Petro Mohyla in Lutsk in 1932-1939: cultural-historical aspect	87
G.O. Maleonchuk. Artistic life of Lutsk during the interwar period	90
L.V. Knysheva. Educational activities of the Regional Branch of Music and Choral Society of the USSR and its role in the development of music education in Donetsk region in 1960-70-ies of XX century	95
V.O. Radzievsky. About derivatives of subculture in Ukraine in 1941-1944	99
U.S. Shevchyk. The Cinema of the Soviet Union as a Social Advertising	105
N.G. Androshtchuk. Functions of fashion in the system of culture	110
O.M. Vorontsova. Use of artistic acquisitions of renaissance in modern design of clothes	114

**Chapter II. PROBLEMS AND CONTRADICTIONS OF
CONTEMPORARY CULTURAL PROCESS**

O.V. Kravchenko. Culturological morphology of cultural policy	120
K.V. Fadyeyeva. Cultural phenomena: principles of metalinguistic coding	125

<i>O.S. Kolesnyk.</i> Forms of the artistic interpretation of philosophical theories	130
<i>O.P. Kopiyevska.</i> To question about reflexive nature of cultural cognition	133
<i>S.D. Ustinov.</i> Challenges of globalization and the problem of preservation of ethno cultural traditions in the contemporary world	138
<i>U.L. Afanas'yev.</i> An ethnic design in the national culture in the period of globalization	143
<i>O.P. Mazyrkevych.</i> Ethnic stereotypes of traditional communication and their display in etiquette gestures	147
<i>V.A. Rusavskaya.</i> Symbolism of Ukrainian hospitality	152
<i>V.V. Prima.</i> Versatile and national concept in hospitality	159
<i>O.U. Romanova.</i> Popularization of folk wedding rituals in modern cultural space of Ukraine	164
<i>L.L. Protsyk.</i> Traditional outlook of Ukrainians as a mechanism for understanding of the world	169
<i>E.S. Rahuba.</i> State of development of the domestic tourism industry	173
<i>O.S. Lyahovska.</i> State and prospects of development of cruise tourism in Ukraine in the beginning of XXI century	177
<i>G.V. Zlagoduh.</i> Forms of cultural and recreational activity of «Suputnyk» Central committee of LKSMU with foreign tourists (70 th XX of century)	182
<i>L.N. Ustymenko.</i> Religious tourism as historical and social phenomenon	187
<i>G.G. Vyshnevsk.</i> Potential of cultural and cognitive tourism in the preservation of cultural heritage of Ukraine	192

Chapter III. CULTURE AND SOCIETY.

CULTURE OF PROFESSIONAL FIELDS OF ACTIVITY

<i>O.U. Buchkovska.</i> Intercultural dialogue in the context of intercultural communication	197
<i>V.V. Luchanska.</i> Informative determinants of ecology in culture	201
<i>M.V. Hudoliy.</i> Cultural policy of Ukraine: problems and prospects of development in sphere of culture	209
<i>K.S. Paliy.</i> The authenticity of Ukrainian culture in the conditions of globalization	214
<i>L.L. Kozynko.</i> Theoretical aspects of the Ukrainian folk dance anthropological analysis	218
<i>N.O. Kopylova.</i> The idea of androgyny and gender aspects of contemporary culture (Ukrainian context)	223
<i>N.G. Syrovatko.</i> Alternative young people subcultures in Ukraine: classification description and factor conditionality	229
<i>A.M. Tadya.</i> Student club as a collective form of organization of cultural-recreational activities	234
<i>Y.O. Moskvichova.</i> Thematic tendencies and methodology of the contemporary researches of the Ukrainian regional culture	239
<i>S.V. Vytalov.</i> Field of regional culture: theoretical and applied issues	244
<i>J.S. Khrystyuk.</i> Integrative essence of child's and public environment as elements of project culture	249
<i>D.K. Avramenko.</i> Specificity insult of external advertising in the context of artistic image as a part of culture	253
<i>K.D. Lebedyeva.</i> Design of political advertising: the modern state and tendencies	256
<i>M.P. Yefimova.</i> The interactive children's book in Ukraine: formation and prospects	259
<i>O.M. Goncharova.</i> Some features of excursion lecture in artistic museums	263
<i>K.V. Chorna.</i> Infoteyment and regularities of genre-creative processes in Ukraine	267
<i>N.V. Skluarenko.</i> System ideas in a design: historical digression	272

Chapter IV. NOTICES, INFORMATION, REVIEWS

N.V. Kukuruza. Genre of literary composition in valued-aesthetic measuring	277
L.P. Ignatova. «Frescos in Zaleski» as the reception of salon culture	281
U.P. Drabchuk. A mass song in the context of works of the Ukrainian composers and performers	286
Y.V. Strutinska. An interior of a kitchen in urban housing	292
R.Y. Kalyn. The Ukrainian singer Galyna Chornoba in a world art space	297
T.M. Zinenko. A culturological model of symposiums of artistic ceramics in Ukraine as the phenomena of modern culture	301
V.G. Vytkalov. New attempt of reconstruction of regional cultural and art development of country	306