

ЗМІСТ

В.Г. Виткалов. Український культурний простір у нових суспільно-політичних реаліях..... 3

Розділ I. ІСТОРИКО-МИСТЕЦЬКА СПАДЩИНА УКРАЇНИ В КОНТЕКСТІ СВІТОВОГО КУЛЬТУРНОГО ПРОСТОРУ

О. Олійник. До питання реконструкції музичного інструментарію доби палеоліту – бронзи з території України	5
І. Зінків. Цитри вертикального способу тримання доби середньовіччя – бароко у східноєвропейському вимірі	11
Чень Наньпу. До питання китайсько-центрально-азійських музично-інструментальних зв'язків (на матеріалі ударних інструментів)	18
Д. Олійник. Ксилофони з клавішним механізмом та скляні гармоніки в європейській музичній культурі XVII-XIX століть	24
К. Загнітко. Особливості ритмічної інтерпретації Григоріанського хоралу	31
Б.Б. Лобачук. Іконографія ікони «Преображення Христа» XIV ст. із Церкви Різдва Богородиці с. Бусовисько	36
К.Ю. Єлисеєва. Нотна колекція Розумовських у процесі відродження культурної спадщини України	42
І.М. Дундяк. Сторінки історії українського церковного мистецтва другої половини XX ст.: музеєфікація та мистецтвознавчі видання	47
Н.В. Ліва. До проблеми рецепції старовинної духовної музики у європейській та вітчизняній художній культурі XX століття	52
О.Б. Величко. Ретроспективний дискурс інструментального виконавства на Західній Україні наприкінці XIX – початку XX ст.	57
М. Ластовецький. Партія труби в оркестрових творах Петра Чайковського	62
О.М. Басса. Камерно-вокальна творчість Я. Ярославенка та В. Безкоровайного в українській музичній культурі	68
О.Г. Легкун. Діяльність аматорських колективів Кременеччини у 20-30-х роках XX століття	74
Т.І. Росул. Музично-драматичне товариство «Боян» в Ужгороді (за матеріалами тогочасної періодики)	79
Г.С. Горох. Вокально-хорова ланка як явище у хоровому мистецтві II пол. XX століття (на прикладі Рівненщини)	84
Т.П. Фішер. Концертне життя Львова під час нацистської окупації у світлі преси	90
Л.Л. Процик. Українська реалістична драма на театральній сцені українського театру ім. І. Франка	95
О.А. Демідко. Маріупольський державний Грецький театр у культурно-мистецькому просторі Північного Приазов'я (1932-1937 рр.)	100
Т.Г. Добіна. Б. Лятошинський: три іпостасі одного таланту	105
В.М. Драганчук. Незасвоєні уроки європейської історії або українська національна ідея самоорганізації у літературно-музичному дискурсі («Захар Беркут» І. Франка – «Золотий обруч» Б. Лятошинського)	110
С.М. Афанасьєв. Роман «Дама з камеліями» Олександра Дюма: вітчизняний та зарубіжний досвід втілення літературної класики на балетній сцені	118
І.С. Ельтек. Музичні інтерпретації поезії Івана Франка у творчості Віктора Камінського	123
О. Фрайт. Фортепіанна творчість українських композиторів у науково-публіцистичній спадщині Василя Витвицького	128

Ю.І. Карчова. Збірка «Кращі пісні» Раїси Кириченко: особливості вокально-виконавської стилістики	133
Е. Білоус. Львівська школа художнього скла крізь призму діяльності спеціальної кафедри Національної академії мистецтв	138
А. Корнунтяк. Львівський національний академічний театр опери та балету ім. С.Крушельницької (1900-2014 рр.)	147
З.М. Ластовецька-Соланська. Соціокультурні запити в проекції на композиторську творчість сучасних українських композиторів	153
Г.В. Карась. Хорова Шевченкіана композиторів української діаспори	158
Л.І. Дуда. Трансформація жанру балади в творчості бандуристів України й українського зарубіжжя	164
О.О. Чигер. Роль засобів масової інформації та комунікації у сприянні мистецькій діяльності співаків діаспори	170
І.Л. Бермес. «Золотоверхий Київ» у фестивальному русі України періоду державної незалежності	176
С.В. Виткалов. Мистецький фестиваль в умовах інокультурної та військової експансії	181
О.А. Кавунник. Творчість митців Ніжина як культурного соціо-локусу України на зламі століть	185

Розділ II. ТЕОРЕТИКО-МИСТЕЦЬКІ АСПЕКТИ УКРАЇНСЬКОЇ КУЛЬТУРИ

О.В. Яковлев. Синергетична модель культурного розвитку України в добу глобалізації	192
Ю.Л. Афанасьєв. Мистецька освіта та культурно-мистецька практика: здобутки та проблеми	195
Ю. Тарчинська. Метатекст фортепіанної музики та індивідуальний стиль композитора-піаніста	201
О.В. Білозерова. Структура аргументації музично-критичного тексту (на матеріалі рецензій Ю. Чекана та Ю. Бенті)	205
В.Ф. Охманюк. Методологічні основи сучасних етномузикознавчих досліджень	210
Т.В. Шнуренко. Дослідження традиційної сорочки Карпатського регіону на сторінках журналу «Народна творчість та етнографія»	215
К.С. Цуркан. Художній текстиль України у спеціальній літературі як предмет наукового пошуку	221
С. Гданський. Орнаментика як засіб виражальності у класичній концертній музиці для кларнету	225
Н. Синкевич. Теоретико-методологічні засади систематизації соціокультурних функцій українського хорового мистецтва	231
О.М. Марач. Камерне хорове виконавство: тенденції розвитку у добу державної незалежності (на прикладі Західного регіону України)	236
М.Я. Бура. Камерно-оркестрове виконавство: типологія, семантика та комунікативна специфіка	242
І. Куриляк. Драматургічні функції хору в операх Петра Сокальського	249
Б. Кисляк. Перекладення творів класичної музики для ансамблів баяністів як чинник розвитку академічного виконавства	254
Н. Федорняк-Савчук. Український фольклор і його трансформація у виконавській творчості Василя Попадюка (Канада)	259
В.Г. Плахотнюк. Тенденції становлення естрадного синтезу мистецтв	265
Л.Ф. Хоцяновська. Виразні можливості абстрактного танцю	270
О.А. Мерлянова. Хореографічні аспекти традиційних українських обрядів	275
Г.П. Погребняк. Авторський кінематограф як унікальна світо-модель	280

А.В. Єфімова. Особливості реалізації актуальних тенденцій мистецтва в урбаністичних просторах в Західній Україні: сучасні монументальні арт-практики	286
О.О. Лесик-Бондарук. Об'ємно-просторове і планувальне вирішення мурованих монастирів Волині XVII-XVIII ст.	291
Н.О. Дем'янова. Фактори впливу на еволюцію етностилістики в живописі України: історична ретроспектива	297
Л.А. Корж-Радько. Невідомий світ графічних образів Закарпатського скульптора Богдана Коржа	303
О.О. Якимова. Вплив світоглядних антропоцентричних концепцій на розвиток монументального живопису (на прикладі стінописів та вітражних засклень Східної Галичини першої третини ХХ ст.)	309
Н.І. Олійник. Репрезентація традиційних начал у творчості майстра декоративного мистецтва М. Мухи	315
Т.А. Степанчук. Семантико-комунікативна характерність у сучасному живопису Волині (на прикладі творчості молодих митців)	320
М.В. Коропенко. Інноваційні прийоми Казимира Малевича в сучасних дизайн-технологіях	324
С.В. Оборська. Дизайнерські концепції створення інтер'єру в установах дозвілля та рекреації	331
О.М. Тадля. Специфічні особливості конференсу в розмовному жанрі на естраді	335

Розділ III. РЕЦЕНЗІЇ, ОГЛЯДИ, ПОВІДОМЛЕННЯ

Ю. Дякунчак. Баянно-акордеонний репертуар у виданнях Західної України ХХІ століття	342
А. Душний, А. Боженський. Дрогобиччина як наукова інституція баянно-акордеонного руху України ХХІ століття	347
М.В. Паньків. Постаць баяніста-концертмейстера (акомпаніатора) у культурному просторі ХХІ століття	353
Л.В. Крайлюк. Ніл Хасевич і українська книжкова графіка першої половини ХХ ст.	358
О. Мойсюк. Фактори поліського орнаменту у творах Марії Приймаченко	362
В.В. Скурлов, Н.М. Сапфірова. Карл Фаберже у творчості митця (до 90-річчя заслуженого художника України В.М. Брикульця)	367
Н.С. Дяченко. Серія біобібліографічних покажчиків «Знаменні дати КНУКіМ»	371
Відомості про авторів	374

TABLE OF CONTENTS

V. Vytkalov. Ukrainian cultural space is in new social and political realities	3
---	---

Chapter I. HISTORICAL AND ARTISTIC HERITAGE OF UKRAINE IN THE CONTEXT OF THE WORLD CULTURE

O. Olijnyk. On the question of paleolithic – bronze musical instrument reconstruction within the territory of Ukraine	5
I. Zikiv. Zither of vertical method of holding of time of middle Ages – Baroque in the east Europe measuring	11
Chen Nanpu. Regarding the issue of Chinese central Asian musical and instrumental connections (based on percussion instruments)	18
D. Olijnyk. Key mechanism-based straw-fiddles and glass harmonicas in European musical culture of XVII-XIX centuries	24
K. Zagnitko. Features rhythmic interpretation of Gregorian chant	31
B. Lobachuk. The ikonography features of «The transfiguration of Christ» (XIV century) from the church of the nativity in Busovysko village	36
K. Yeliseyeva. Musical collection of Razumovsky is in the process of cultural heritage of Ukraine	42
I. Dunduak. History of Ukrainian Church art of the second half of the 20 th century: Church monuments and art critic publications	47
N. Liva. To the Problem of Reception of Ancient Sacred Music in European and National Art Culture in the XX th century	52
O. Velychko. The retrospective discourse of instrumental fulfillment of Western Ukraine at the end of nineteenth – at the beginning of the twentieth century	57
M. Lastovetski. The Party of Trumpet in Petro Tchaikovsky's Orchestral Works	62
O. Bassa. Chamber and vocal music of Y. Yaroslavenko and V. Bezkorovayny in Ukrainian musical culture	68
O. Legkun. Amateur groups activities of Kremenechchyna in 20-30 years of the 20 th century	74
T. Rosul. The activity of uzhgorode musical-dramatic society «Boyan» (after materials of periodicals of that time)	79
G. Goroh. Vokal and choral link as a phenomenon in the choral art in the II half of XX century (on the example of the Rivne area)	84
T. Fisher. Concert life in Iviv during the nazi occupation in the press light	90
L. Protsik. Ukrainian realistic drama is on theatrical to the stage of the National theatre the name of And. Franco	95
O. Demidko. Mariupol state Greek theatre In cultural and art space of North Priazov'a (1932-1937)	100
T. Dobina. B. Lyatoshynskiy: three hypostasiss of one talent	105
V. Draganchuk. The Unmastered lessons of European history or Ukrainian national idea of organizations of are in literary – musical diskysrs («Zahar is golden of Eagle» And. («Zahar is golden Eagle» And. Franco – «Gold Hoop» of B. Lyatoshynsky)	110
S. Afanasyev. Alexander Dumas' novel «The Lady of the Camellias»: national and foreign experience of embodiment of the world famous literary classics on the ballet stage	118
I. El'tek. Musical interpretations of poetry of Ivan Franco in work of Victor Kaminsky	123
O. Frayt. Piano Works of Ukrainian composers in the scientific and publicist heritage of V. Vytvytsky	128

Y. Karchova. Collection is the «Best songs» of Rajyisa Kirichenko: feature vocally-performance of style	133
E. Bilous. Lviv school of artistic glass is through the prism of activity of the special department of the National academy of arts	138
A. Kornutyak. Lviv National academic theatre of opera and ballet the name of S. Kruchelnitska (1900-2014)	147
Z. Lastovetska-Solanska. Sociocultural Queries in Projection on Composer's Creation of Modern Ukrainian Composers	153
G. Karas. Choral Shevchenkiniana of composers of the Ukrainian diaspora	158
L. Duda. Transformation of the ballad genre in the creativity of bandurysts of Ukraine and ukrainian abroad	164
O. Chyger. Role of the mass media in the promotion of diaspora singers activity	170
I. Bermes. «Zolotoverkhyi Kyiv» in the festival movement during Ukraine's Independence	176
S. Vitkalov. Artistic festival as form of patriotic education in the conditions of cultural expansion	181
O. Kavunnyk. Creativity artists of Nizhyn as socio-cultural locus of Ukraine on the verge of century	185

Chapter II. THE ORETICAL AND ARTISTIC ASPECTS OF THE UKRAINIAN CULTURE

O. Yakovlev. Sinergistical model of cultural development of ukraine in time of globalization	192
U. Afanasyev. Artistic education and cultural and art practice: achievements and problems	195
Y. Tarchyńska. The metatext of the piano music and the individual style of the composer and pianist (on the example of works of Rachmaninoff)	201
O. Bilozerova. Structure of argumentation musically critical to text (on material of reviews of Yu. Chekana and Yu. Benti)	205
V. Ohmanyuk. Methodological bases of modern ethnic musikologists researches	210
T. Shnurenko. Research of traditional shirt of region of Carpathians is on the pages of magazine «Folk work and ethnography»	215
K. Tsurkan. Research of artistic Text. of Ukraine in the special literature as the article of scientific search	221
S. Gdanski. Ornament as the impressive means in classical concerts for clarinet	225
N. Synkevych. Theoretical and methodological principles of systematization of social and cultural functions of the ukrainian choral art	231
O. Marach. The chamber choral performing: the tendencies of development in Independent period (by example of Western region of Ukraine)	236
M. Bura. Vestibule-orchestral performance: typology, semantics and communicative specific	242
I. Kurylyak. Dramatic function of the chorus in the opera Peter Sokalski	249
B. Kyslyak. Transcriptions of works byclassical musicfor bayan as a factor of academic performing	254
N. Fedornuak-Savchuk. Ukrainian folklore and its transformation in the performing art of Vasil Popadyuk	259
V. Plahotnyuk. Tendencies of becoming of vaudeville synthesis of arts	265
L. Khotsyanovska. Expressive opportunities of abstract dance	270
O. Melanova. Choreographic aspects of traditional Ukrainian rites Abstract	275
G. Pogrebnyak. Authorial cinema as unique model.....	280
A. Yefimova. Features of implementation current trends in urban art in Western Ukraine. The contemporary monumental art practices	286
O. Lesik-Bondarchuk. Spacious and planning solutions of XVII-XVIII ct Volyn stone monasteries	291

N. Demyanova. Factors of influence on the evolution of ethnostilistic in the art of Ukraine: a historical perspective	297
L. Korzh-Radko. Unknown world of graphic images of Transcarpathian sculptor Bogdan Korzh	303
O. Yakymova. Influence of world view anthropocentric conceptions on development of the monumental painting (on the example of stained-glass window East Galychina of first third of XX of century)	309
N. Olijnyk. Representation of traditional principles in the creativity of Artist of Decorative Arts M. Myha	315
T. Stepanchuk. The semantic and communicative characterizations is in modern to painting of Volyn (on the example of work of young artists)	320
M. Koropenko. Innovative receptions of Kazymyr Malevich in modern technologies of design	324
S. Oborska. The design concept of the interior creating in the leisure and recreation institutions	331
A. Tadya. Specific features compare in a conversational genre on stage	335

Chapter III. SUMMARIES, REVIEWS, REPORTS

Y. Dyakunchak. Essays commonplace, accordion repertoire in publications in Western Ukraine XXI century	342
A. Dushni, A. Bozhenski. Drogobychyna as a scientific institution bayan-accordion movement in Ukraine of the XXI century	347
M. Pankiv. Figure bayan-accompanists in the cultural area of the XXI century	353
L. Krailiyuk. Nile of Hasevych and Ukrainian book graphic arts And halves of XX of century	358
O. Moisyuk. Factors of the Polesye decorative pattern are in works of Maria Pryimachenko	362
V. Skurlov, N. Sapfirova. To the 90 year of the deserved artist of Ukraine In. M. Brikuletc. Carl Fabergé. is in work of artist	367
N. Duachenko. Series of biobibliographic pointers «Sign of date of KNUKiM»	371