

## З М І С Т

РОЗДІЛ ПЕРШИЙ. ЗДОБУТКИ МУЗИЧНОЇ НАУКИ.....	3
Оксана Гнатишин Про українську науку гармонії як систему ідейних здобутків.....	3
Ірина П'ятницька-Позднякова Музичне мовлення в дискурсі мовно-знакових теорій .....	31
Денис Яворський Композиційні особливості етюдів опусу 25 Фридерика Шопена .....	45
Андрій Жданько Гра як регулятор природи і культури в музично- сценічному космосі Миколи Римського-Корсакова.....	57
Анастасія Дробиш Біблійний текст як першооснова музичних образів меси мі мінор Антона Брукнера .....	75
Богдан Жулковський Давньоруський кондакарний спів у зарубіжній музичній історіографії.....	92
Дарина Харитоновна Прихований світ символів Мікалоюса Константінаса Чюрльоніса (на прикладі сонати для фортепіано фа мажор, 1898) .....	115
РОЗДІЛ ДРУГИЙ. СТИЛЬОВІ ОРІЄНТИРИ УКРАЇНСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ .....	130

Людмила Руденко Постать Степана Дегтярьова в історії української музичної культури .....	130
Катерина Шарабар Героїчний образ козака у творчості Миколи Лисенка .....	145
Дарина Гайдучик Синтез народнопісенних та церковно-монодичних витоків у духовних циклах Кирила Стеценка .....	164
Ольга Путятицька Латентна інформація як джерело реконструкції контексту творчої біографії Гліба Таранова (на прикладі одного листа).....	194
Римма Сулім Відтворення образів добра і зла у фортепіанному альбомі Жанни Колодуб «Снігова королева» .....	223
Ангеліна Карпенко Аспекти цілісності виконавської інтерпретації камерно-вокальних циклів (на прикладі романсів для високого голосу на слова Т. Г. Шевченка Левка Колодуба) .....	242
Наталія Фещак Питання виконавської інтерпретації Квартету № 1 В. Сильвестрова).....	257
ВИМОГИ ДО СТАТЕЙ.....	272