

## ЗМІСТ

---

<b>ВІД РЕДАКЦІЙНОЇ КОЛЕГІЇ.....</b>	<b>3</b>
«Українське музикознавство»: півстолітній шлях формування науки про музику .....	3
<b>«УКРАЇНСЬКЕ МУЗИКОЗНАВСТВО» ВІТАЮТЬ.....</b>	<b>11</b>
Біля витоків (інтерв'ю з Н. О. Герасимовою-Персидською).....	11
«Українське музикознавство»вітають .....	14
<b>РОЗДІЛ ПЕРШИЙ. МУЗИКОЗНАВСТВО ТА ІНТЕРДИСЦИПЛІНАРНИЙ ДИСКУРС .....</b>	<b>19</b>
Ірина П'ятницька-Позднякова Категорія «музичне мовлення» у контексті диз'юнкції «вербальне – музичне» .....	19
Костянтин Бацак Італійська оперна антреприза у Києві 1863–1866 років: pro et contra.....	43
Ганна Гусєва Феномен музикальності з позиції одного з ключових компонентів музичного таланту .....	77
Наталя Малиновська Творчий процес композитора у його гендерних проявах: психобіологічний аспект .....	91
Василь Андрійцьо «Запорожець за Дунаєм» на Закарпатті.....	102

**РОЗДІЛ ДРУГИЙ.  
ЖАНРОВО-СТИЛЬОВІ АСПЕКТИ  
СУЧАСНИХ МУЗИКОЗНАВЧИХ РОЗВІДОК..... 111**

Ольга Кричинська Французька фортепіанна сюїта періоду Першої світової війни.....	111
Анна Лозова Жанр колискової пісні у творчості Модеста Мусоргського та Миколи Римського-Корсакова: компаративний аспект .....	127
Олександра Моцар Риси абсурду в радянській та пострадянській опері.....	145

**РОЗДІЛ ТРЕТІЙ.  
СУЧАСНА МЕДІЄВІСТИКА ..... 166**

Ольга Путятицька Драматургічний потенціал сакрального тексту «Тебе одоющагося» у музичних проекціях кінця XVI – початку XXI ст. ....	166
Богдан Дем'яненко Голосоведення у партесному восьмиголоссі як статистично стійка властивість індивідуального композиторського стилю .....	196

**РОЗДІЛ ЧЕТВЕРТИЙ.  
ПРОБЛЕМИ ДОСЛІДЖЕННЯ  
ІНДИВІДУАЛЬНИХ  
КОМПОЗИТОРСЬКИХ СТИЛІВ..... 222**

Олександр Опанасюк Доба Мессіана лише тільки починається .....	222
---	-----

Олена Батовська Жанрово-стильова специфіка хорових творів О. Атрашкевич.....	241
Інеса Беренбейн Камерно-інструментальні ансамблі Валентина Костенка 1940-х років в аспекті еволюції стилю митця .....	255
Галина Стахевич Постать І. Мошелеса в історичній ретроспекції та критичних поглядах сучасників.....	264
Ольга Савайтан Зв'язок часів як фактор новаторства у творах М. Регера (на прикладі «Варіацій та фуги на тему Л. Бетховена», «Варіацій та фуги на тему Г. Телемана») .....	277
Римма Сулім Традиції жанру in memoriam у скрипковому концерті Жанни Колодуб.....	289
Наталія Фецак Традиціоналізм у виконавському трактуванні жанрово-стильових особливостей струнного квартету (на прикладі творів В. Кирейка та А. Штогаренка) .....	311
<b>РОЗДІЛ П'ЯТИЙ. НА ПЕРЕТИНІ ЮВІЛЕЙНИХ ПОДІЙ.....</b>	<b>330</b>
Сергій Зуєв Кінематографічний образ композитора Рейнгольда Глієра: проблема осмислення митця та його творчості .....	330

Олег Копелюк Другий фортепіанний концерт Івана Карабиця: авторський текст і виконавський контекст.....	344
Галина Степанченко Композитор Ігор Щербаков у сучасному музичному просторі.....	362
Ганна Сагалова Деякі шляхи актуалізації музичної класики в сучасній культурі України .....	369
<b>ВІДОМОСТІ ПРО АВТОРІВ.....</b>	<b>382</b>
<b>ЗМІСТ.....</b>	<b>385</b>