

ЗМІСТ

ПЕРЕДНЄ СЛОВО

<i>Стефанія Павлишин</i>	
Композитор трагічної долі	6
<i>Богдана Фільц</i>	
Багатомірність його творчої і громадської діяльності Василя Барвінського.....	11
<i>Люба Кияновська</i>	
Василь Барвінський в антропологічному полі української культури (до 130-ї річниці від дня народження і 55-ї річниці смерті)	22
<i>Ганна Карась</i>	
Збереження і популяризація творчої спадщини Василя Барвінського митцями українського зарубіжжя	36

СТАТТІ

<i>Лілія Назар-Шевчук</i>	
Символістичні тенденції в творчості Василя Барвінського. Твори на слова Богдана Лепкого	47
<i>Уляна Граб</i>	
Василь Барвінський в українсько-польському мистецькому просторі міжвоєнного Львова	64
<i>Людомир Філоненко</i>	
Сторінками «Особової справи» Василя Барвінського	75
<i>Уляна Молчко</i>	
Василь Барвінський в газетному слові Нестора Нижанківського	84
<i>Наталія Кобрин</i>	
Хорова творчість Василя Барвінського	95
<i>Ярема Павлів</i>	
Втілення українського народного пісенного та інструментального мелосу в творах Василя Барвінського та Сергія Орла	108
<i>Ірина Довгалюк</i>	
Штрихи до історії взаємин Василя Барвінського та Северина Сапруна- молодшого	120
<i>Олександра Німилович</i>	
Євгенія Барвінська: постать мисткині на тлі музично-культурного і громадського життя Галичини (кінець XIX – початок XX ст.)	129
<i>Ніна Соїфер</i>	
«Золотий перетин» в Прелюдіях для фортепіано Op. 8, № 1-4 В. Барвінського	138
<i>Ніна Дика</i>	
Ще один штрих до творчого портрету митця: один з останніх листів Василя Барвінського	157

<i>Ольга Кузнєцова</i>	
Епістолярій Миколи Лисенка як джерело вивчення його стосунків із галичанами	164
<i>Катерина Загнітко</i>	
Як фабрикувалася «Справа В. Барвінського» (на матеріалах кримінальної справи з архіву СБУ)	174
<i>Михайло Стефанюк</i>	
Цикл «21 українська народна пісня» для голосу і фортепіано Станіслава Людкевича – нове слово в жанрі обробки народної пісні	190
<i>Ван Мінцзе</i>	
Лірика й аріозність у вибудові жанру ліричної опери	201
<i>Іван Чупашико</i>	
До джерел методології Володимира Василевича	208
<i>Лілія Шевченко</i>	
Сучасне фортепіанне виконавство в пролонгації культурної типології буття України і світу	213
<i>Микола Тетюк</i>	
Вибір візуальних засобів невербальної комунікації у співі академічними вокалістами-початківцями.....	221

КОНЦЕРТНЕ ЖИТТЯ

<i>Лілія Назар-Шевчук</i>	
Обрії поезики львівських “Різдвяних музичних дарунків” камерного оркестру “Академія” та камерного хору “Глорія”	226
<i>Стефанія Олійник</i>	
Перший Міжнародний конкурс скрипалів Мирослава Скорика	242

ГОВОРИТЬ МУЗИЧНА МОЛОДЬ

<i>Любов Назар</i>	
Роль Василя Барвінського у впровадженні та формуванні національного виміру системи Е. Жак-Далькроза в Галичині першої половини ХХ століття	245
<i>Вікторія Шериун</i>	
Дитячий балет «Весна» Стефанії Туркевич-Лукіянович	256

РЕЦЕНЗІЇ, БІБЛІОГРАФІЯ

<i>Юрій Ясіновський</i>	
Рецензія на монографію Наталії Костюк «Українська богослужбова музична культура 1801–1916 років (науково-дидактичний, ужитково-співочий, концертно-виконавський і композиторський аспекти)»	263
Відомості про авторів	266
Список скорочень	267