

ЗМІСТ

НОВІТНІ ДОСЛІДЖЕННЯ ДЕКОРАТИВНОГО МИСТЕЦТВА: ПРОБЛЕМИ ЗБЕРЕЖЕННЯ ТА РОЗВИТКУ

Клименко Олена. Українське гончарство ХХ – початку ХХІ століття: традиції, інновації, аматорство, кітч	4
Істоміна Галина. Вплив народного мистецтва на професійну кераміку України першої половини ХХ століття в контексті сучасних досліджень	11
Ямборко Ольга. Українське килимарство в теорії та на практиці: сучасний стан проблеми	17
Мойсюк Ольга. Художні особливості тканих рушників-«завісок» Житомирського Полісся першої чверті ХХ століття	20
Назарчук Марія. Засоби художньої виразності тканин Волинського Полісся	25
Заїка Наталя, Чередніченко Лідія. Вибійка на Переяславщині в кінці ХІХ – середині ХХ століття (із фондової колекції НІЕЗ «Переяслав»)	31
Костюкова Валентина. Вияви стилю модерн в українських вишивках Василя Довгошиї	35
Кошеля Оксана. Застосування традиційного петриківського розпису в різних галузях художньої промисловості (на прикладі робіт Марфи Тимченко та інших випускників школи декоративного малювання)	41
Болгар Олеся. Творчість Параски Власенко: сучасна парадигма	46
Косицька Зінаїда. Основні тенденції розвитку та регіональні особливості української витинанки початку ХХІ століття (на прикладі Всеукраїнського свята «Українська витинанка – 2011»)	51
Свиридюк Наталія. Традиції створення народної іграшки в 40–50-х роках ХХ століття (за польовими матеріалами Шишацького району Полтавської області)	62
Фісун Валерій. Еволюція форми монетного намиста та символіка дукача в Середній Наддніпрянщині	65
Поп'юк Ілля. Архітектурний кований метал: традиційне й модерне в доробку буковинських майстрів Андрія Хорта й Ігоря Веренька	72
Бойчук Наталія. Релігійні мотиви у творчості майстрів народного мистецтва Київщини наприкінці ХХ – на початку ХХІ століття	78
Цимбалюк Олена. Український національний костюм як явище української культури: спроба узагальнення за основними типологічними ознаками	84
Луковська Ольга. Парадигма «національного» в українському художньому ткацтві (на прикладі творчості львівських митців кінця ХХ століття)	90

ХУДОЖНІ ПАМ'ЯТКИ МИНУЛОГО В СУЧАСНІЙ МИСТЕЦЬКІЙ ПАНОРАМІ

Михайлова Рада. Холм у культурно-політичній доктрині Данила Галицького	95
Порожнякова Наталія. Образи міфологічних водяних істот у творах митців національного модерну (у контексті світового мистецтва)	100
Шуліка В'ячеслав. Неовізантійський стиль і слобожанський іконостас наприкінці ХІХ – на початку ХХ століття	104
Костів Наталія. Творча спадщина видатного іконописця ХХ століття Ювеналія Мокрицького: художньо-стилістичні особливості творів	109

Якимова Олена. Поліхромії церкви Різдва Богородиці міста Угнева Львівської області в контексті формотворчих пошуків першої третини ХХ століття	112
Береговська Христина. Неовізантизм сакрального мистецтва Святослава Гординського: через діаспору в Україні	117
Бурковська Любов. Ікона «Спас у славі» другої половини ХV століття із села Тур'я Львівської області	122

УКРАЇНСЬКЕ ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО ХVІ–ХІХ СТОЛІТЬ: СТИЛЬОВІ ОСОБЛИВОСТІ

Тарасенко Ольга. У пошуках гармонії: духовна вертикаль Михайла Врубеля	131
Котляр Євген. Розписи синагог на Буковині: регіональні особливості східноєвропейської традиції	139
Боса Ірина. Роль Товариства поширення грамотності та ремесел у художньому житті Єлисаветграда на межі ХІХ–ХХ століть	145
Маліновська Катерина. Естамп Никодима Зубрицького «Панегірик на честь Михайла Борковського»	150
Хорунжа Галина. Традиції національних культур у формуванні стилістики орнаментики архітектури Східної Галичини в другій половині ХVІ – упродовж ХVІІ століття (на прикладі пам'яток Львова)	154
Стемпіцька Юлія. Діалектичність образності української книги та золотарської оправи ХІV–ХVІІІ століть	159
Кубриш Наталія. Національне та інтернаціональне у творчості Олександра Архипенка	164

ПРОБЛЕМИ ІСТОРІЇ, ТЕОРІЇ, КРИТИКИ УКРАЇНСЬКОГО ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА ХХ – ПОЧАТКУ ХХІ СТОЛІТТЯ

Стельмашук Галина. Українські художники у світі: проблема дослідження в контексті українського мистецтва ХХ століття	172
Скляренко Галина. До проблеми національного відродження в українській культурі та мистецтві ХХ сторіччя	178
Коновалова Ольга. Еволюція оформлення журналу «Нова хата» в контексті пластичної мови стилю ар деко (1920–1930-ті роки)	188
Ламонова Оксана. «Неслухняні нащадки»: шляхи української книжкової графіки 1970-х років (на прикладі ілюстрацій Галини Галинської до казки Шарля Перро «Попелюшка»)	194
Носенко Анна. Імпресіоністичні тенденції в пейзажному живопису Одеси в другій половині ХХ століття	200
Сторчай Оксана. Роздуми Олександра Стіліануді про натуралізм у живопису	205
Тарасенко Андрій. Ремінісценції українського фольклору в індивідуальній мифотворчості митців Одеси в останній третині ХХ – на початку ХХІ століття	211
Медвідь-Юрків Мар'яна. Сучасний український досвід використання фотографії у візуальній рекламі	217
Сотська Галина. Формування естетичної культури майбутнього вчителя образотворчого мистецтва в контексті національних мистецьких традицій	225

МУЗИКА В СОЦІОКУЛЬТУРНОМУ СЕРЕДОВИЩІ УКРАЇНИ

Немкович Олена. Відділ музикознавства ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України – провідний центр наукової музичної україністики другої половини ХХ – початку ХХІ століття	230
Чекан Юрій. Музична критика в Інтернеті.....	238
Кузик Валентина. Лисенкіана – нагальне завдання української академічної науки.....	244
Фільц Богдана. Інструментальне музикування в українських містах ХІV–ХVІІ століть: історичний аспект.....	248
Костюк Наталія. Концепційні аспекти дослідження української богослужбово-музичної культури 1801–1916 років: деякі висновки.....	255
Ярко Марія. Сучасна методологічна модель інтерпретації персоніфікованого внеску визначних композиторів межі ХІХ–ХХ століть у формування національної самосвідомості української музичної культури.....	270
Озимовська Анна. Минувий та сучасний стан музичного мистецтва на Поділлі наприкінці ХІХ – на початку ХХ століття.....	274
Антонюк (Гуральна) Світлана. Концерти богослужбової музики в культурно-мистецькому житті Східної Галичини в першій третині ХХ століття.....	279
Шеремета Ірина. Журнал «Музика» і розвиток галицької музичної періодики в 1900–1930-х роках.....	285

ДЕЯКІ АСПЕКТИ КОРПОРАТИВНОЇ КУЛЬТУРИ ТЕАТРУ

Красильникова Ольга. Анімистика: введення в наукову дисципліну.....	292
Koś-Ryżko Katarzyna. Between strangeness and familiarity. The process of acculturation in the psycho-social approach.....	302
Коваленко Єва. Творчість Валентини Калиновської в контексті розвитку українського балетного мистецтва 60–70-х років ХХ століття.....	309
Корольова Ірина. Жіноча суб'єктивність в українській православній картині світу: гендерний підхід.....	316
Лучанська Валентина. Аксіологічні виміри екології культури в інформаційному суспільстві....	321
Тупчієнко-Кадирова Люція. Структурно-семантичний аналіз інформації про музику (на прикладі текстів про суфійську музику).....	326

ЕКРАННІ МЕДІЙНІ СЕРЕДОВИЩА: СУЧАСНА АНАЛІТИКА

Руда Тетяна. Мистецтво соцреалістичне й масове.....	334
Пашкова Ольга. Процеси конвергенції в сучасному кінематографі.....	339
Черков Георгій. Нова парадигма візуального у формуванні часопростору фільму.....	344
Дзюба Діана. Функціонування жанру ток-шоу в системі табloidного телебачення.....	348
Новікова Людмила. Типологія структур національної ідентифікації в екранному середовищі....	353
Казакова Наталія. До питання створення бібліографічного ресурсу з історії українського кіно ХХ – початку ХХІ століття.....	359
Шаповал Олександра. Комп'ютерна анімація в ігрових картинах – взаємодія і взаємопроникнення.....	366
Кульчинська Леся. Радянський пригодницький фільм 1960–1980-х років: глядацький попит та виробничі практики.....	372
Дмитрик Олена. Феномен гаптичної візуальності в кінематографі.....	377