

ЗМІСТ

ДЕКОРАТИВНЕ МИСТЕЦТВО УКРАЇНИ XX – ПОЧАТКУ XXI СТОЛІТТЯ

Косицька Зінаїда. Народність і професіоналізм у творчості майстрині витинання Ольги Шинкаренко.....	4
Городецький Віталій. Традиційна обробка металу на Гуцульщині в системі вищої художньої освіти	8
Мойсюк Ольга. Художнє ткацтво Житомирського Полісся в наукових розвідках.....	13
Островська Юлія. Взаємозв'язки професійного й народного у творчості Світлани Пасічної	20
Пасічник Лілія. Ювелірне мистецтво України в контексті художнього процесу останньої чверті XX – початку XXI століття (за матеріалами виставок Києва)	27

МИСТЕЦЬКІ СТИЛІ ТА ЇХ ЛОКАЛЬНІ ВАРІАНТИ В УКРАЇНСЬКІЙ ХУДОЖНІЙ КУЛЬТУРІ

Павлова Тетяна. Василь Єрмілов і Пабло Пікассо: у просторі нової художньої парадигми.....	36
Ганзенко Лариса. Київська Десятинна церква. Образ святині в культурному контексті Давньої Русі	42
Сторчай Оксана. Музей старожитностей Університету Святого Володимира: завідувачі Яків Волошинський та Андрій Лінниченко.....	52
Ковальчук Олена. Живописна програма образної дієвості Анатолія Петрицького.....	69
Розумець Денис. Особистість Порфирія (Успенського) та його студії з історії Афона: історіографічний аспект.....	75
Бітковський Владислав, Зоценко Іван. Десятинна Церква як об'єкт охорони культурної спадщини	81

СУЧАСНЕ УКРАЇНСЬКЕ МУЗИКОЗНАВСТВО: КОНЦЕПЦІЇ, ЯВИЩА, ПЕРСОНАЛІЇ

Немкович Олена. Академічна «Українська музична енциклопедія» як резонатор провідних тенденцій розвитку і якісних змін в українській музикознавчій науці на межі XX–XXI століть	90
Фільц Богдана. Репрезентація українського вокального мистецтва Соломією Крушельницькою на сценах світу	101
Романко Володимир. Жанрово-стильові особливості ф'южн-феєрії Івана Тараненка «Майстер снів»	106
Яковчук Надія. Фортепіанне тріо Олександра Яковчука «Місячне світло»: до питання створення та інтерпретації.....	112

Бойчук Оксана. Композиторська творчість хорових диригентів Тернопільщини (друга половина ХХ – початок ХХІ століття).....	118
Бойко Олексій. Етнофестивалі і сучасна молодіжна музика.....	123
Кравченко Анастасія. Диригентська та фольклористична діяльність Михайла Гайдая: житомирський період.....	127
Сподаренко Віктор. Фольклорні й неофольклорні тенденції акордеонно-баянної творчості сучасних українських композиторів.....	133
Черемський Костянтин. Виконавство на традиційних кобзарських інструментах і подолання посттоталітарного синдрому в народній музичній культурі України.....	140
Хай Михайло. Домрово-балалайково-баянний кіч як антиномія українського традиційного інструменталізму.....	146

УКРАЇНСЬКА ЕКРАННА Й ТЕАТРАЛЬНА КУЛЬТУРА: СУЧАСНІ ТЕОРЕТИЧНІ ПІДХОДИ ТА МЕТОДИ ДОСЛІДЖЕННЯ

Пашкова Ольга. Українське просвітницьке кіно: формування методики (на межі 1920–1930-х років).....	154
Волошенко Оксана. Кінорепрезентації історичної пам'яті в Україні та Польщі: 1990–2010-ті роки.....	160
Дзюба Діана. Жанровий аспект сучасного телевізійного контенту. Постановка проблеми.....	167
Широкова Наталія. Театральна вистава на телеекрані: еволюція розвитку.....	173
Росляк Роман. Державна політика в галузі підготовки кадрів для українського кіно (1930-ті роки).....	180
Золоєва Дар'я. Естетика абсурду як елемент кіноосвіту Кіри Муратової.....	187
Дмитрик Олена. Фантомні відчуття: гаптична естетика кінематографа відлиги.....	194
Триколенко Софія. Український народний костюм в умовах сучасного українського театру.....	202