

## ЗМІСТ

### УКРАЇНСЬКЕ МУЗИКОЗНАВСТВО: ІСТОРІЯ ТА СУЧАСНІСТЬ

<b>Зінків Ірина.</b> Архетип бандури в українській музичній культурі.....	4
<b>Костюк Наталія.</b> Передумови формування дисциплінарного дискурсу київської школи музичних літургістів: праці митрополита Євгенія (Болховітінова) у галузі історії церковного співу .....	11
<b>Карп'як Андрій.</b> Професійні таємниці флейтиста Федора Прохачова .....	21
<b>Граб Уляна.</b> До «історії намірів» українського еміграційного музикознавства .....	27
<b>Кавунник Олена.</b> Музична творчість етнічних меншин Ніжина в контексті полікультурного діалогу <i>Україна – світ</i> .....	38
<b>Паламарчук Катерина.</b> Німецька меса в церковній культурі Австрії другої половини XVIII – першої третини XIX століття .....	46
<b>Теугу Ігор.</b> Українські цимбали як об'єкт наукового дослідження .....	53

### ОБРАЗОТВОРЧЕ ТА ДЕКОРАТИВНЕ МИСТЕЦТВО: НОВІ ПОГЛЯДИ І ПЕРЕОСМИСЛЕННЯ

<b>Клименко Олена.</b> Художні особливості українського гончарного посуду XIX – початку XXI століття.....	62
<b>Студенець Наталя.</b> Хатній стінопис Лемківщини у вітчизняних і зарубіжних джерелах XX – початку XXI століття .....	79
<b>Ламонова Оксана.</b> Творчість Світлани Дубцової в контексті української графіки 1970–1980-х років.....	86
<b>Ходак Ірина.</b> Музей мистецтв імені Б. І. та В. М. Ханенків Всеукраїнської академії наук: макаренківський період діяльності .....	97
<b>Чуйко Тетяна.</b> Особливості інтерпретації образу Тараса Шевченка в живопису та графіці 1900–1930-х років .....	117
<b>Чегусова Зоя.</b> Концепція нового видання ІМФЕ: «Історія декоративного мистецтва України» (т. 5) .....	122
<b>Соколюк Людмила.</b> Архітектурний декор доби модерну в Харкові.....	149
<b>Студницька Мар'яна.</b> Синтез мистецтв у громадській і житловій архітектурі Галичини першої третини XX століття .....	158
<b>Істоміна Галина.</b> Концептуальна творчість українського художника-кераміста Юрія Мусатова .....	178
<b>Сержант Людмила.</b> Художньо-стилістична своєрідність гончарства Чернігівщини XVIII – першої третини XX століття.....	183
<b>Косицька Зінаїда.</b> Нотатки про сучасних майстрів Гуцульщини (щоденникові записи під час експедиції 16–25 червня 2012 року) .....	191
<b>Костюкова Валентина.</b> Традиційні і сучасні мотиви у вишитих рушниках Київщини початку XXI століття.....	204

<b>Пасічник Лілія.</b> Художня спрямованість діяльності кафедр художнього металу Львівської національної академії мистецтв і Косівського інституту прикладного та декоративного мистецтва в контексті підготовки художників-ювелірів .....	212
<b>Луць Сергій.</b> Особливості типологічної класифікації творів мистецтва Класичного ювелірного Дому «Лобортас» .....	220

### **КІНОЗНАВСТВО І ТЕАТРОЗНАВСТВО: ТЕОРЕТИЧНІ АСПЕКТИ ТА ПРАКТИКА**

<b>Безручко Олександр.</b> Спадковість традицій Леся Курбаса – Михайла Верхацького у творчій та педагогічній діяльності Миколи Мерзликіна.....	230
<b>Журавльова Тетяна.</b> Орієнтальний світ: специфіка жанрового втілення на українському екрані .....	236
<b>Софієнко Марина.</b> Специфіка аналізу теоретичних засад кіномистецтва в сучасних дослідженнях українських кінознавців.....	243
<b>Боньковська Олена.</b> Шевченкіана Володимира Блавацького в східногалицьких театрах 1920–1930-х років .....	250
<b>Коваленко Єва.</b> Творча індивідуальність танцівника й педагога. Пам'яті народного артиста України Миколи Прядченка .....	259
<b>Триколенко Софія.</b> «Гамлет»: чотири вистави – чотири вирішення .....	267

### **АРХІВНІ МАТЕРІАЛИ**

<b>Стефанович Світлана.</b> Ніжинське золотарство в дослідженні Євгенії Спаської .....	276
<b>Спаська Євгенія.</b> До історії Ніженського золотарства (XIX ст.).....	277
<b>Сторчай Оксана.</b> З наукової спадщини Бориса Бутника-Сіверського .....	289
<b>Бутник-Сіверський Борис.</b> Літографська справа на Україні в середині минулого віку (за неопублікованими документами Центрального Історичного архіву УРСР та Всеросійської Академії Мистецтв. – К., 1945) .....	291
Інформація про авторів.....	303