

## ЗМІСТ

Від редколегії. Вшанування ювілею Левка Ревуцького .....	3
----------------------------------------------------------	---

### РОЛЬ ОСОБИСТОСТІ МИТЦЯ В ЕВОЛЮЦІЇ НАЦІОНАЛЬНОЇ КУЛЬТУРИ

Кузик Валентина. Логіка «мудрої музики» Левка Ревуцького .....	8
Бялик Михайло. Уроки Левка Ревуцького .....	22
Кирейко Віталій. Спогади про видатного вчителя-творця.....	28
Калениченко Анатолій. Композиторсько-особиста драма Левка Ревуцького.....	33
Терещенко Алла. Становлення в українській музиці першої третини ХХ століття нових векторів стилеутворення (на матеріалі творчості Левка Ревуцького) .....	37
Фільц Богдана. Левко Ревуцький і митці Галичини .....	49
Тольба Володимир. Осаяний таланти .....	58
Гамкало Іван. Миттєвості спілкування з класиком .....	62
Таранченко Олена. Особистісна історія – історія доби. Брати Дмитро і Левко Ревуцькі та Сергій і Василь Маслови в аспекті контактних зв'язків .....	71
Грабовський Володимир. Василь Барвінський у колі Ревуцьких .....	82
«Це була надзвичайно делікатна людина...» (інтерв'ю Якіма Горака з Марією Крушельницькою) .....	88
Ревуцький Тарас. Левко Ревуцький в образотворчому мистецтві.....	91
Пархоменко Лю. Артистична апробація (до 140-річчя дебюту у фольклористиці Порфирія Демущького) .....	97

### ТВОРЧІ НАБУТКИ: ТРАДИЦІЯ І СУЧАСНІСТЬ

Кушнірук Ольга. Левко Ревуцький та імпресіонізм .....	106
Німилович Олександра. Синтез поезії і музики в солоспівах Богдани Фільц на вірші Ліни Костенко з вокального циклу «Калина міряє коралі» .....	116
Летичевська Оксана. Лев Миколайович Ревуцький і Лев Миколайович Венедиктов: грані творчого спілкування .....	123
Деменко Борис. Фортепіанні твори Олександра Скрябіна: дешифрування складних часових структур .....	127
Зінків Ірина. «Українська сюїта» Миколи Лисенка та її традиції в українській бандурній творчості.....	137

## МУЗИКОЗНАВЧІ ТА ВИКОНАВСЬКІ АСПЕКТИ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ МУЗИКИ

<b>Сікорська Ірина.</b> Творчий доробок Левка Ревуцького в науково-публіцистичній спадщині Миколи Гордійчука .....	147
<b>Кашкадамова Наталія.</b> Сильові особливості виконання у фортепіанних творах Левка Ревуцького, Станіслава Людкевича та Анатолія Кос-Анатольського (на прикладі інтерпретацій Марії Крушельницької) .....	152
<b>Горак Яким.</b> Фортепіанна музика Левка Ревуцького у виконанні Марії Крушельницької.....	163
<b>Кузик Валентина.</b> Виконання творів Левка Ревуцького в програмах фестивалів Національної спілки композиторів України.....	169
<b>Коменда Ольга.</b> Піанізм Олександра Козаренка: проблеми виконавства та інтерпретації (на прикладі концертного жанру) .....	175
<b>Шеремета Ірина.</b> Становлення ревуцькознавства на сторінках журналу «Музика» 1920-х років .....	184
<b>Василик Світлана.</b> Висвітлення мистецького доробку Левка і Дмитра Ревуцьких на сторінках журналу «Народна творчість та етнографія» .....	191
<b>Kuzyk Walentyna.</b> Kwartet smyczkowy Lewka Rewuckiego: premiera nowoodnalezionego utworu .....	201
«Людкевич і Ревуцький – по натурі значно ближчі...» (інтерв'ю Наталії Кашкадамової з Марією Крушельницькою) .....	205
<b>Азарова Антоніна.</b> Короткий огляд аудіозаписів творів Левка Ревуцького .....	212
«Серце музики» [реконструйована хорова партитура Л. Ревуцького] .....	215
Інформація про авторів .....	221