

ЗМІСТ

ТЕОРІЯ І МЕТОДОЛОГІЯ

<i>Роксолана ЗОРІВЧАК. СПРИЙНЯТТЯ ТВОРЧОСТІ ТА ОСОБИСТОСТІ ІВАНА ФРАНКА ЯК СИМВОЛУ ІНТЕЛЕКТУАЛЬНОЇ УКРАЇНИ В АНГЛОМОВНОМУ СВІТІ</i>	3
<i>Микола ЛЕГКИЙ. «АПОСТОЛОВІ ПРАЦІ»: УНІВЕРСАЛІЗМ ФРАНКОВОГО ГЕНІЯ</i>	15
<i>Олексій ВЕРТІЙ. ШЕВЧЕНКОЗНАВСТВО ІВАНА ФРАНКА В КОНТЕКСТІ НАЦІОНАЛЬНОГО САМОПІЗНАННЯ ТА САМОУСВІДОМЛЕННЯ УКРАЇНЦІВ</i>	25

ІНТЕРПРЕТАЦІЯ ТЕКСТУ

<i>Валерій КОРНІЙЧУК. ДО ДЖЕРЕЛ «ПРИТЧІ ПРО ПРИЯЗНЬ» ІВАНА ФРАНКА</i>	49
<i>Володимир ПРАЦЬОВИТИЙ. ЕСТЕТИЧНА ФУНКЦІЯ ХРОНОТОПУ В ТРАГЕДІЇ «УКРАДЕНЕ ЩАСТЯ» ІВАНА ФРАНКА</i>	60
<i>Марта КАЛИНЯК. УРБАНІСТИЧНА ТОПОНІМІКА ФРАНКОВОЇ ПРОЗИ: ТРАНСФОРМАЦІЯ РЕАЛЬНОГО ТОПОСУ В ХУДОЖНІЙ</i>	69
<i>Галина ГУРАЛЬ. РОЛЬ МАСКИ В СЦЕНАРІЇ ЛЮБОВНОЇ АФЕРИ (НА МАТЕРІАЛІ ТВОРІВ ІВАНА ФРАНКА «МАНПУЛЯНТКА» І «РІЗУНИ»)</i>	77
<i>Марія ЛАПШІЙ. ІДЕЯ СИНТЕЗУ МИСТЕЦТВ У ПЕЙЗАЖНОМУ ДИСКУРСІ ІВАНА ФРАНКА</i>	86
<i>Марія КОТИК-ЧУБІНСЬКА. ВІРШ ЯК ЗАПРОШЕННЯ ДО ТАНЦЮ («АХ КОБ Я БУВ МУЗИКАНТОМ...» ІВАНА ФРАНКА)</i>	99
<i>Ірина ГОРОШКО. «СКОМПЛІКОВАНИЙ ПАРАЛЕЛОГРАМ СИЛ»: ЛЮБОВНИЙ СЮЖЕТ У ПРОЗІ ІВАНА ФРАНКА</i>	105
<i>Христина ВОРОК. СЮЖЕТНО-КОМПОЗИЦІЙНА ФУНКЦІЯ СНОВИДІНЬ У ПРОЗІ ІВАНА ФРАНКА</i>	114
<i>Іван ВЕЧОРКІН. ПРОЗА ІВАНА ФРАНКА: ІДІОСТИЛЬОВІ ПРОЯВНИКИ</i>	126
<i>Володимир МИКИТЮК. «ІСТОРІЯ ЛІТЕРАТУРИ ЧИ ЛІТЕРАТУРА? «ГІРЧИЧНЕ ЗЕРНО» ЯК КВІНТЕСЕНЦІЯ ПЕДАГОГІЧНИХ МЕМУАРІВ ІВАНА ФРАНКА</i>	141

КОНТАКТИ. РЕЦЕПЦІЇ. ПАРАЛЕЛІ

<i>Алла ШВЕЦЬ. ІВАН ФРАНКО – НАТАЛІЯ КОБРИНСЬКА – МИХАЙЛО ПАВЛИК: КОНСЕНСУСИ ТА КОНТРОВЕРЗИ</i>	152
---	-----

<i>Сергій МИХИДА</i> . ЄВГЕН МАЛАНЮК ПРО МОТИВ ДВІЙНИЦТВА В ІВАНА ФРАНКА: ПСИХОПОЕТИКАЛЬНИЙ ВИМІР	162
<i>Віталій НАЗАРЕЦЬ</i> . РІЗНОВИДИ ВНУТРІШНЬОТЕКСТОВИХ АДРЕСАТІВ В АДРЕСОВАНІЙ ЛІРИЦІ ІВАНА ФРАНКА	169
<i>Марта ДРОГОМИРЕЦЬКА</i> . ЕТИЧНІ ПРОБЛЕМИ У МАЛІЙ ПРОЗІ ІВАНА ФРАНКА Й АГАТАНГЕЛА КРИМСЬКОГО	179
<i>Наталія ЗІНЧЕНКО</i> . «ВІН БУВ ... ВИКЛЮЧНО УКРАЇНСЬКИМ ПИСЬМЕННИКОМ... ДЛЯ УКРАЇНСЬКОЇ НАЦІЇ»: ІВАН ФРАНКО ПРО ІДЕОЛОГІЧНІ ТВОРИ ІВАНА НЕЧУЯ-ЛЕВИЦЬКОГО	187
<i>Ірина ШУТКА</i> . ЗАСАДНИЧІ ЛІТЕРАТУРОЗНАВЧІ ПРИНЦИПИ ІВАНА ФРАНКА В ОЦІНЦІ ОКСАНИ ПАХЛЬОВСЬКОЇ	194
<i>Андрій ПЕЧАРСЬКИЙ</i> . ІВАН ФРАНКО – МО ЯНЬ (莫言): ЕКЗИСТЕНЦІЙНІ ПОШУКИ ЛІТЕРАТУРНОГО ДІАЛОГУ	201

ПЕРЕКЛАДОЗНАВСТВО

<i>Ярема КРАВЕЦЬ</i> . ФРАНЦУЗЬКА ПОЕЗІЯ У ЛІТЕРАТУРОЗНАВЧІЙ І ПЕРЕКЛАДАЦЬКІЙ ДІЯЛЬНОСТІ ІВАНА ФРАНКА	209
--	-----

ФОЛЬКЛОРИСТИКА

<i>Святослав ПИЛИПЧУК</i> . «ПЕРВІСНІ ФОРМИ КНЯЗІВСЬКО-ЛИЦАРСЬКОГО ЕПОСУ»: БИЛИНОЗНАВЧІ ЗАУВАГИ ІВАНА ФРАНКА	224
<i>Жанна ЯНКОВСЬКА</i> . СТИЛЬОВІ ОСОБЛИВОСТІ ФОЛЬКЛОРИЗМУ МАЛОЇ ПРОЗИ ПАНТЕЛЕЙМОНА КУЛІША ТА ІВАНА ФРАНКА (ВИЗНАЧЕННЯ ОСНОВНИХ НАПРЯМІВ ДО КОМПАРАТИВНИХ СТУДІЙ)	237
<i>Наталія БОБРОВНИЦЬКА</i> . УКРАЇНСЬКЕ НАРОДНЕ ВІРШУВАННЯ У ФОЛЬКЛОРИСТИЧНИХ СТУДІЯХ ІВАНА ФРАНКА	247
<i>Богдан КРІЛЬ</i> . ВІДОБРАЖЕННЯ ВИЗВОЛЬНОЇ БОРОТЬБИ БАЛКАНСЬКИХ НАРОДІВ ПРОТИ ТУРЕЦЬКОГО ПОНЕВОЛЕННЯ У ФОЛЬКЛОРИ (НА МАТЕРІАЛІ ПЕРЕКЛАДІВ ІВАНА ФРАНКА)	256
<i>Богдан ВОЛОС</i> . ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГІЧНІ ПОШУКИ ФРАНКА-ФОЛЬКЛОРИСТА (НА МАТЕРІАЛІ «СТУДІЙ НАД УКРАЇНСЬКИМИ НАРОДНИМИ ПІСНЯМИ»)	262

МОВОЗНАВСТВО

<i>Юрій РИМАШЕВСЬКИЙ</i> . ДИНАМІКА ФОРМУВАННЯ СЕМАНТИЧНОГО ПОЛЯ «НАЦІОНАЛЬНА ІДЕЯ»: КОНТЕКСТ ПРАЦЬ МИКОЛИ КОСТОМАРОВА ТА ІВАНА ФРАНКА	273
--	-----

<i>Ольга ІЛИК. ВПЕВНЕНІСТЬ І СУМНІВИ У ЗБІРЦІ ІВАНА ФРАНКА «НА ЛОНІ ПРИРОДИ ТА ІНШІ ОПОВІДАННЯ» (НА МАТЕРІАЛІ КОРПУСУ ДИСКУРСИВНИХ СЛІВ).....</i>	286
---	-----

ОСОБИСТІТЬ. ТВОРЧИЙ ШЛЯХ. ДОЛЯ

<i>Олег ШАБЛИЙ. КУРІВЕЦЬКИЙ ЕПІЗОД У ЖИТТІ ІВАНА ФРАНКА</i>	298
---	-----

ПУБЛІКАЦІЇ

<i>Роман ГОРАК, Яна ГАЛАБУРКА. НЕВІДОМИЙ ПЕРЕКЛАД І НЕВІДОМІ ЛИСТИ АДЛЬОФА АТЛАСА ДО ІВАНА ФРАНКА.....</i>	306
<i>Микола ЗИМОМРЯ, Роман ГОРАК. ЛИСТИ ГЕОРГА АДАМА ДО ІВАНА ФРАНКА</i>	317

РЕЦЕНЗІЇ

<i>Микола ЛЕГКИЙ. У СФЕРІ ФРАНКОВИХ КОНЦЕПЦІЙ.....</i>	336
<i>Святослав ПИЛИПЧУК. У ПОШУКАХ «ОСТАНКІВ ПЕРВІСНОГО СВІТОГЛЯДУ»</i>	340