

Вдовиченко Г. Філософія в УРСР другої половини ХХ ст. у оцінках західних філософів того часу: образ київської філософської школи 50-х – першої половини 60-х рр. ХХ ст.	5
Кононенко Т., Льїна Г. Республіка краснописьменства. Коментар до перекладів українською мовою термінів з праці Девіда Г'юма. «Про есеїстичне письменство»	18
Лактіонова А. Істина, реалізм, релятивізм: взаємозв'язок і взаємна визначальність	29
Сейєд Мохаммад Х. Мір Мохаммаді Серйозно сприймати філософські основи корпоративної соціальної відповідальності.....	37
Павлова О. Візуальні дослідження: наукова та освітня перспективи	47
Ткач О., Ткач А. Підтримка демократичної політичної системи суспільством як чинник ефективності урядів	55
Ченгжанг Жоу Інтерпретація теоретичних джерел принципу мирного співіснування двох систем у дослідженнях з історії комуністичної партії Радянського Союзу	64
Ярмоліцька Н., Москальчук М. Соціально-економічні та ідеологічні основи моралі в етичному спадку Євгена Федоренка	70

Vdovychenko H.	
Soviet Ukraine Philosophy of the Second Half of the 20th Century in the Assessments of Western Philosophers of the Time: Image of the Kyiv Philosophical School of the 1950s – First Half of the 1960s.....	5
Kononenko T., Ilina H	
Republic of Belles-Lettres. A commentary to Ukrainian translation of the terms from David Hume’s “Of Essay-Writing”.....	18
Laktionova A.	
Truth, Realism, Relativism: Interconnection and Reciprocal Definability	29
Seyed Mohammad H. Mir Mohammadi	
Taking Philosophical Grounds of Corporate Social Responsibility Debate Seriously	37
Pavlova O.	
Visual Studies: scientific and educational perspectives.....	47
Tkach O., Tkach A.	
Support of Democratic Political System by Society as a Factor of Government Efficiency	55
Chengzhang Zou	
The principle of peaceful coexistence of two systems and the interpretation of its theoretical sources in research on the history of the Communist Party of the Soviet Union.....	64
Yarmolitska N., Moskalchuk M.	
Social-Economic and Ideological Foundatons of Morals in the Ethical Heritage of Eugene Fedorenko.	70