
ЗМІСТ

ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВО

Безкровна Н.	
Літературознавчий метод як механізм дослідження художньої реальності.....	4
Забіяка І.	
Особливості передачі образного світу Ярослава Сайферта ("Вірш найпокірніший" у перекладі Григорія Кочура).....	7
Завірюхіна І.	
Дидактизм в українській драматургії кінця ХІХ – початку ХХ століття.....	9
Задорожна Л.	
Професор В. Коптілов як історик літератури.....	11
Левицький В.	
Діалог між модернізмом і соцреалізмом у київському тексті 1910-х – 1930-х років.....	12
Романенко О.	
Архетип села у високій та масовій літературі (на матеріалі творів Г. Пагутяк, В. Медвіда, Люко Дашвар)	15
Сліпушко О.	
Руська філософія буття в образах Бориса і Гліба	19
Ткаченко О.	
Символ "Авелевої крові" в інтерпретації українських і зарубіжних письменників	23
Філатова О.	
"Виробничий" роман як технократичний проект "інженерії людської душі".....	26

МОВОЗНАВСТВО

Гапченко О.	
Мовна свідомість людини як об'єкт лінгвістичних досліджень	31
Гриценко С.	
Побутові реалії українців крізь призму запозичень "Лохвицької ратушної книги другої половини ХVІІ ст."	35
Звонська Л.	
Архаїзми, діалектизми та запозичення давньогрецької мови у Лексиконі Гесихія	38
Климентова О.	
Українська біблійна критика та засоби вербальної сугестії	41
Шулінова Л.	
Синестезії в індивідуальній мовній картині світу митця	46

ФОЛЬКЛОРИСТИКА

Івановська О.	
Роль фольклорної трансмісії в самоорганізації фольклору.....	49
Рудакова Н.	
Козацтво – об'єкт історичних і культурологічних досліджень.....	51
Янкова Н.	
Фольклорні витоки художньої белетристики М. Грушевського	54

CONTENTS

LITERARY STUDIES

Bezkravna N.	
Literary criticism method as a mechanism of the researching the art reality.....	4
Zabiiaika I.	
Specific features of rendition of the Jaroslav Seifert's image world ("The Most Submissive Poem" translated by Grygorii Kochur).....	7
Zaviryukhina I.	
Didacticism in the Ukrainian drama texts in the end of the 19th – beginning of the 20th centuries.....	9
Zadorozna L.	
Professor V. Koptilov as a Literature historian.....	11
Levytsky V.	
The Dialogue between Modernism and Socialist Realism in Kyiv Text of the 1910s – 1930s.....	12
Romanenko O.	
Archetype of village in high and mass literature (on the basis of works of Halyna Pagutyak, Vyacheslava Medvidya, Lyuko Dashvar).....	15
Slipushko O.	
Rus philosophy of existence in the images of Borys and Glib.....	19
Tkachenko O.	
Symbol Abel Blood in the interpretation of Ukrainian and foreign writers.....	23
Filatova O.	
'Manufacture' novel as the technocratic project of "the human soul engineering".....	26

LANGUAGE STUDIES

Gapchenko O.	
Linguistic consciousness of a human as an object of linguistic research.....	31
Hrytsenko S.	
Domestic realities of Ukrainians via loan-words of "Lokhvitska rastushna knyha (Book of the Magistrate of Lokhvitsa) of the second half of the 17th century".....	35
Zvonska L.	
Archaic, dialectic words and borrowings from the Ancient Greek language in the Lexicon of Ghesyhij.....	38
Klymentova O.	
Ukrainian Bible criticism and means of verbal suggestion.....	41
Shulinova L.	
The syneasthesiae of the artist's individual language world-model.....	46

FOLKLORE STUDIES

Ivanovska O.	
Folklore transmission in folklore self-organization.....	49
Rudakova N.	
The cossacks as an object of historical and cultural research.....	51
Yankova N.	
Folklore sources of M. Hrushevskyi's fiction.....	54