

ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ТЕХНИЧЕСКОГО ВЫСШЕГО УЧЕБНОГО ЗАВЕДЕНИЯ

Е.В. Пузырев

*кандидат педагогических наук, доцент кафедры психологии и педагогики
Национального технического университета Украины
«Киевский политехнический институт»*

Статья посвящена теоретическому анализу путей формирования творческой личности преподавателя технического высшего учебного заведения. Определено понятие педагогического мастерства как стержневого компонента педагогической культуры.

Ключевые слова: педагогическая культура, педагогическое мастерство, творчество преподавателя.

Первостепенное место в любом высшем учебном заведении принадлежит преподавателям. Какой бы курс бы не вел, он активно воздействует на сознание учащихся, не только вооружает их знаниями, навыками, умениями, но и формирует у них научное мировоззрение, личностные качества, учит их уметь жить и работать.

Педагогическая деятельность, как и любая другая, имеет не только количественную меру, но и качественные характеристики.

Содержание и организацию педагогического труда можно правильно оценить, лишь определив уровень творческого отношения педагога к своей деятельности, который отражает степень реализации им своих возможностей при достижении поставленных задач.

В.А.Сухомлинский определял работу учителя как творчество, а не повседневное заталкивание знаний в детей. Призвание учителя он видел в том, чтобы ребенок учился не ради оценки, а познавал тягу к знаниям, к чему-то новому, к творчеству. Он подчеркивал, что настоящий учитель-мастер не может жить без творчества, повторяя одно и то же всю свою жизнь. Только творческий учитель может развить творческие возможности, творческие способности у детей [6].

Важнейшей качественной характеристикой личности любого преподавателя технического высшего учебного заведения является его педагогическая культура. Выделение педагогической культуры как особого феномена обусловлено спецификой педагогической деятельности и непрерывным повышением требований к личности педагога.

Категория культуры (culture – образование, развитие, воспитание, обучение) отражает индивидуальный уровень усвоения имеющихся

общественных ценностей, в том числе и педагогических. Как профессиональное качество личности педагога, педагогическая культура исследуется в работах Е.В.Бондаровской, Е.Б.Гармаш, Т.В.Ивановой, Г.Н.Гриневой, И.Ф.Исаева, О.П.Рудницкой [3].

Она представляет собой определенную степень овладения преподавателем педагогическим опытом человечества, его совершенствование в этой деятельности, достигнутый им уровень развития как педагога-профессионала. Оказывая стимулирующее воздействие, педагогическая культура одновременно выражает и степень профессионального развития преподавателя, основные требования к его поведению и деятельности.

Как профессионально-личностное явление педагогическая культура многокомпонентная. Проведенные наблюдения за ходом учебно-воспитательной деятельности передовых педагогов, обобщение мнений многих преподавателей технических высших учебных заведений, а также анализ литературных источников [4; 5; 7] свидетельствует, что к числу ее основных составляемых можно отнести:

- педагогическую направленность (систему профессионально-педагогических отношений, взглядов и убеждений);
- психолого-педагогическую эрудицию;
- интеллигентность, гармонию развитых интеллектуальных и нравственных качеств;
- современное педагогическое мышление;
- педагогическое мастерство и организованность в повседневной деятельности;

- умение продуктивно сочетать учебно-воспитательную и научно-исследовательскую работу;
- совокупность профессионально важных в педагогической деятельности личных качеств педагога;
- педагогически направленное общение и повседневное поведение;
- постоянное стремление к самосовершенствованию.

Названные компоненты между собой тесно взаимосвязаны, образуя сложную цепь взаимодействия. Так, педагогическая направленность требует от преподавателя активной деятельности в деле самовоспитания, без чего нет духовного и нравственного богатства.

В свою очередь, без духовного богатства не может быть успеха в воспитании студентов. Без самообразования не приходится рассчитывать на образованность (тем более эрудицию), ни на умение ориентироваться в научной и политической информации, а без этого нет основы для формирования и развития педагогических убеждений. Без твердых убеждений невозможно яркое творчество, а без творчества не мыслится ни мастерство, ни эффективность, ни высокое качество учебного процесса. Интеллигентность и уважение к людям благотворно воздействуют на культуру общения и поведения, на развитие контактов с коллективами обучаемых и коллег.

Справедливым будет, по мнению Е.В.Винославской, внесение в составляющие педагогической культуры — выполнение педагогами технических высших учебных заведений этических и моральных норм в своей профессиональной сфере. Она утверждает, что "одним з провідних елементів психологічної культури викладача вищої школи виступає рівень його морального розвитку, який може виявлятися у моральній поведінці суб'єкта професійної діяльності, а також у його моральній поведінці до її виконання..." [1].

В рамках профессиональной деятельности преподавателям высшей школы предлагается придерживаться двух видов норм; а) норм, которые регулируют выполнение профессиональной деятельности; б) норм, которые характеризуют ценностное становление к выполнению этой деятельности [2].

В то же время отдельные ее компоненты в зависимости от психических свойств личности (направленности, темперамента, характера, способностей и др.) могут получить особую окраску, наиболее выразительное проявление, демонстрируя тем самым индивидуальный облик каждого педагога. А это

значит, что наряду с общими характеристиками педагогическая культура каждого преподавателя в отдельности несет в себе самобытные, индивидуально неповторимые черты, обусловленные содержанием его личности.

Стержневым компонентом педагогической культуры преподавателя является его педагогическое мастерство, представляющее собой синтез развитого психолого-педагогического мышления, профессионально-педагогических знаний, навыков и умений, которые во взаимосвязи с качествами личности педагога позволяют ему успешно решать учебно-воспитательные задачи.

Можно выделить два основания в структуре элементов педагогического мастерства:

1. *Элементы педагогического мастерства, обеспечивающие решение повторяющихся педагогических задач:*

- группа навыков и умений использования различных технических средств обучения;
- навыки и умения публичного выступления перед аудиторией. Для выработки своего стиля общения могут послужить типичные модели общения с обучаемыми на занятиях:

Модель первая — "Монблан" — педагог подобно горной вершине возвышается над аудиторией, парит в мире знаний, не находя психолого-педагогического контакта с обучаемыми.

Модель вторая — "Китайская стена" — определяется отсутствием межличностного взаимодействия и обратной связи в учебно-воспитательном процессе.

Модель третья — "Локатор" — взаимоотношения преподавателя с обучаемыми строятся избирательно, в результате чего не создается целостной и непрерывной системы обучения, она подменяется фрагментарным, ситуативным взаимодействием.

Модель четвертая — "Робот" — это педагог, который направленно и последовательно действует на основе задуманной программы, не обращая внимания на обстоятельства, которые требуют изменения в общении.

Модель пятая — "Гамлет" — этот стиль общения характеризуется постоянными сомнениями, которые мучают преподавателя: правильно ли его поймут, верно ли истолкуют то или иное значение, обидятся или нет и т.п.

Модель шестая — "Тетерев" — её смысл в том, что педагог в процессе взаимодействия с обучаемыми слышит только себя при объяснении нового материала, опросе учащихся, в ходе беседы.

- навыки чтения лекций без обращения к конспекту;
- навыки контроля за распределением времени на занятии;
- навыки (умения) самонаблюдения (оценивать себя глазами студентов);
- навыки (умения), обеспечивающие накопление учебного материала;
- группа навыков, умений и привычек, обеспечивающих накопление информации об обучаемых и т.д.

2. Элементы педагогического мастерства, обеспечивающие решение творческих педагогических задач.

Основным генератором выступает здесь психолого-педагогическое мышление, предполагающее нестандартный, поисковый подход к любым проблемам учебно-воспитательного процесса, вдумчивое обращение к новейшим разработкам и передовому опыту и на этой основе определение стратегии и тактики собственной педагогической деятельности. Оно помогает преподавателю постоянно трансформировать науку в учебный предмет, а это и есть творчество.

Задачи здесь решаемые:

- моделирование деятельности инженера в учебном процессе высшего учебного заведения. При проведении практических занятий удачно моделируются различные варианты деятельности инженера, которые придется выполнять после окончания университета;
- переложение материала на язык наглядных образов, иллюстраций (создание ТСО, раздаточного материала, схем и т.д.);
- упрощение, без потери главного;
- придание материалу строгой логической структуры;
- отбор понятий и выражений, которые понятны и не специалисту;
- насыщение материала эмоциональными элементами, придание привлекательной формы и т.д.

Творческий потенциал любого человека, в том числе и педагога, характеризуется рядом особенностей личности, которые называются признаками творческой личности. Можно выделить способность личности замечать и формулировать альтернативы, подвергать

сомнению на первый взгляд очевидное, избегать поверхностных формулировок; умение вникнуть в проблему и в тоже время оторваться от реальности, увидеть перспективу; способность отказаться от ориентации на авторитеты; умение увидеть знакомый объект с совершенно новой стороны, в новом контексте; готовность отказаться от теоретических суждений, деления на черное и белое, отойти от привычного жизненного равновесия и устойчивости ради неопределенности и поиска.

Можно отнести к признакам творческой личности легкость ассоциирования (способность к быстрому и свободному переключению мыслей, способность вызывать в сознании образы и создавать из них новые комбинации); способность к оценочным суждениям и критичность мышления (умение выбрать одну из многих альтернатив до ее проверки, способность к переносу решений); готовность памяти (овладение достаточно большим объемом систематизированных знаний, упорядоченность и динамичность знаний) и способность к свертыванию операции, обобщению и отбрасыванию несущественного.

Таким образом, педагогическая культура - это не только деятельность педагога на уровне образцов и эталонов, отработанных на практике и уже описанных в методических разработках и рекомендациях. Мастерство педагога прямо не связано со стажем его работы. Это всегда поиск и нахождения нового: либо для себя (обнаружения педагогом вариативных нестандартных способов решения педагогических задач), либо для себя и других (создания новых оригинальных подходов отдельных примеров, перестраивающих известный педагогический опыт). В сегодняшних реалиях передовыми должны быть не только отдельные преподаватели, но и целые коллективы кафедр и высших учебных заведений. Внедрение педагогической культуры в жизнь коллективов кафедр предполагает подлинную перестройку коллективной психологии преподавателей, утверждение нового педагогического мышления, коллективного подхода к творчеству в учебно-воспитательной и научно-исследовательской работе.

ЛІТЕРАТУРА

1. Винославська О.В. Нормовідповідність і творча активність у професійній діяльності викладача технічного університету / О.В.Винославська // Вісник НТУУ «КПІ»: Філософія. Психологія. Педагогіка. – 2001. – №1. – С.83.
2. Винославська О.В. Психологічні проблеми реалізації науково-педагогічними працівниками етичних норм професійної діяльності / О.В.Винославська // Вісник НТУУ «КПІ»: Філософія.

- Психологія. Педагогіка. – 2003. – №3. – С.86.
3. *Педагогічна професія і особистість учителя: [методичні рекомендації]* / Укл. Н.В. Гузій. – К.: НПУ, 2000. – 19 с.
 4. *Педагогічна творчість і майстерність: [навч. посіб.]*. – К.: ІЗМН, 2000. – 168 с.
 5. *Сисоєва С.О. Педагогічна творчість / С.О.Сисоєва*. – К.: Каравела, 1998. – 151 с.
 6. *Сухомилинский В.А. Мудрая власть коллектива / В.А.Сухомилинский*. – М.: Молодая гвардия, 1975. – 253 с.
 7. *Творча особистість учителя: проблеми теорії і практики*. – К.: АПУ, 1999. – 428 с.
 8. *Учителю о педагогической технике*. – М.: Педагогика, 1987. – С.42-45.

Стаття надійшла до редакції 11.05.2010 р.