

## ЗМІСТ

### Жанрові трансформації і розширення дискурсивних властивостей художнього тексту

<i>Підгорна А. Б.</i> Репрезентація концепту ТОТАЛІТАРИЗМ в романі Джорджа Орвелла «1984».....	9
<i>Смаглій І. В.</i> Імагологічні моделі у трилогії «Експедиція „Гондвана”» Леоніда Тендюка.....	16
<i>Черниш А. Є.</i> Тотемна залежність персонажів роману С. Процюка «Тотем» .....	21
<i>Шерстюк Н. О.</i> Різновиди хронотопу у новелі «Вбивство на вулиці Морґ» Едгара По.....	26
<i>Антонович С. О.</i> Сюжетно-композиційна організація драматичних творів українських еміграційних митців середини ХХ століття.....	31
<i>Костенко Г. М.</i> Концепт «вікторіанства» у романі А. С. Байєтт «Володіти».....	36
<i>Матвієнко В. Е.</i> Екзистенційний модус смерті у збірці «Блокпост» Бориса Гуменюка .....	42
<i>Федоренко Л. О.</i> «Фатцер» Бертольта Брехта і Гайнера Мюллера як Lehrstück-драматургія.....	47

### Аналіз художнього тексту і цілісність художнього твору

<i>Перинець К. Ю.</i> Особливості репрезентації острівного тексту в повісті Туве Янссон «Літня книжка».....	54
<i>Кушнірова Т. В.</i> Тип «множинного» наратора в оповідній структурі художнього тексту .....	59
<i>Мацапура Л. В.</i> Готична традиція в повісті Н.В. Гоголя «Портрет» (На прикладі творів Г. Уолпола, В. Ірвінга, В. Скотта, Е. По).....	64
<i>Калениченко О. М.</i> Музичний код і музичний екфразис в новелі І. Франка «Вільгельм Телль».....	70
<i>Гребенщикова О. Г.</i> Літературна кінематографічність у творчості С. Колбас'єва (на прикладі оповідання «"Консервний" завод»).....	75

### Текст – контекст – інтертекст: спосіб моделювання художньої реальності

<i>Горболіс Л. М.</i> Хореографічний код новелістики Володимира Корнійчука .....	81
<i>Криницька Н. І.</i> Альтернативна історія США в романах Філіпа Діка «Людина у високому замку» (1962) та Філіпа Рота «Змова проти Америки» (2004).....	88
<i>Наместюк С. В.</i> Функціональність класичних зразків та їхні ремінісценції у рецепції письменника .....	98
<i>Цепкало Т. О.</i> Фольклорно-міфологічна символіка лунарних образів у поезії Василя Голобородька .....	103
<i>Чижевська А. О.</i> Типології оповіді англо-американської наративної школи.....	109

### Когнітивно-еволюційні дослідження мови

<i>Попов С. Л.</i> Конструкція <i>У кого єсть хто/что</i> як ергативний рудимент російської граматики: когнітивно-еволюційна інтерпретація семантики.....	114
<b>Вимоги до оформлення публікації.....</b>	<b>122</b>

## TABLE OF CONTENTS

### Genre transformations and expansion of discursive properties of a literary text

<i>Pidhorna Anna</i> Representation of the concept TOTALITARIANISM in George Orwell's novel "1984".....	9
<i>Smahlii Iryna</i> The imagological models in the trilogy «Gondwana "Expedition"» by Leonid Tendiuk.....	16
<i>Chernysh Anna</i> The totemic dependence of the characters of S. Protsyuk's Novel "Totem".....	21
<i>Sherstiuk Nataliia</i> The types of the chronotope in the short story "The Murders in the Rue Morgue" by Edgar Poe.....	26
<i>Antonovych Svitlana</i> The plot-composition organization of dramatic works of Ukrainian emigration writers in the middle of the twentieth century..	31
<i>Kostenko Anna</i> The concept of Victorianism in A. S. Byatt's "Possession".....	36
<i>Matviienko Victoria</i> The existential mode of death in the collection "Blockpost" by Borys Humeniuk.....	42
<i>Fedorenko Larysa</i> "Fatzler" by Bertolt Brecht and Heiner Müller as Lehrstück-dramaturgy.....	47

### Literary text analysis and the integrity of the work of fiction

<i>Perynets Kateryna</i> Features of representation of Island Text in Tove Jansson's story "The Summer Book".....	54
<i>Kushnirova Tetiana</i> Type of "multiple" narrator in the narrative structure of the artistic text.....	59
<i>Matsapura Ludmila</i> Gothic tradition in N. V. Gogol's story "Portrait" (On the example of the works by G. Walpole, W. Irving, W. Scott, E. Poe)...	64
<i>Kalenichenko Olga</i> Musical code and musical ecfraasis in the novel by I. Franco "William Tell".....	70
<i>Hrebenshchykova Oleksandra</i> Literary cinematography in the work of S. Kolbasyev (on the example of the story «"Canning" Factory»).....	75

### Text – context – intertext: a way to simulate fiction reality

<i>Horbolis Larysa</i> Choreographic code of short stories by Volodymyr Korniychuk .....	81
<i>Krynytska Nataliya</i> Alternative US History in Philip Dick's Novel <i>The Man in the High Castle</i> (1962) and Philip Roth's Novel <i>The Plot Against America</i> (2004).....	88
<i>Namestiuk Svitlana</i> The functionality of classic plots and their reminiscences in the writer's reception .....	98
<i>Tsepkalo Tetiana</i> Folklore and mythological symbolism of Lunar images in the poetry of Vasyl Holoborodko .....	103
<i>Chyzhevska Anna</i> <i>Narrative typologies of the English-American Narrative School</i> .....	109

### Cognitive Evolutionary Studies in Language

<i>Popov Sergey</i> Construction <i>У кого есть кто/что</i> as an ergative remnant of Russian grammar: cognitive evolutionary interpretation of semantics.....	114
<b>Publication requirement</b> .....	123

# СОДЕРЖАНИЕ

## Жанровые трансформации и расширения дискурсивных свойств художественного текста

<i>Подгорная А. Б.</i> Репрезентация концепта ТОТАЛИТАРИЗМ в романе Джорджа Оруэлла «1984».....	9
<i>Смаглий И. В.</i> Имагологические модели в трилогии «Экспедиция „Гондвана”» Леонида Тендюка.....	16
<i>Черныш А. Е.</i> Тотемная зависимость персонажей романы С. Процюка «Тотем» .....	21
<i>Шерстюк Н. А.</i> Разновидности хронотопа в новелле «Убийство на улице Морг» Э. По.....	26
<i>Антонович С. А.</i> Сюжетно-композиционная организация драматических произведений украинских эмиграционных писателей середины XX века.....	31
<i>Костенко А. Н.</i> Концепт «викторианства» в романе А. С. Байетт «Обладать».....	36
<i>Матвиенко В. Э.</i> Экзистенциальный модус смерти в сборнике «Блокпост» Бориса Гуменюка.....	42
<i>Федоренко Л. А.</i> «Фатцер» Бертольта Брехта и Хайнера Мюллера как Lehrstück-драматургия.....	47

## Анализ художественного текста и целостность художественного произведения

<i>Перинец Е. Ю.</i> Особенности репрезентации островного текста в повести Туве Янссон «Летняя книга» .....	54
<i>Куширирова Т. В.</i> Тип «множественного» нарратора в повествовательной структуре художественного текста.....	59
<i>Мацапура Л. В.</i> Готическая традиция в повести Н. В. Гоголя «Портрет» (На примере произведений Г. Уолпола, В. Ирвинга, В. Скотта, Э. По).....	64
<i>Калениченко О. Н.</i> Музыкальный код и музыкальный экфрасис в новелле И. Франко «Вильгельм Телль».....	70
<i>Гребеничкова А. Г.</i> Литературная кинематографичность в творчестве С. Колбасьева (на примере рассказа «„Консервный” завод»).....	75

## Текст – контекст – интертекст: способ моделирования художественной реальности

<i>Горболис Л. М.</i> Хореографический код новеллистики Владимира Корнейчука.....	81
<i>Креницкая Н. И.</i> Альтернативная история США в романах Филипа Дика «Человек в высоком замке» (1962) и Филипа Рота «Заговор против Америки» (2004).....	88
<i>Наместюк С. В.</i> Функциональность классических образцов и их реминисценций в рецепции писателей .....	98
<i>Цепкало Т. А.</i> Фольклорно-мифологическая символика лунарных образов в поэзии Василия Голобородько.....	103
<i>Чижевская А. А.</i> Типологии повествования англо-американской нарративной школы.....	109

## Когнитивно-эволюционные исследования языка

<i>Попов С. Л.</i> Конструкция <i>У кого есть кто/что</i> как эргативный рудимент русской грамматики: когнитивно-эволюционная интерпретация семантики .....	114
Требования к оформлению публикаций.....	124