

ЗМІСТ

ДИСКУРСОЛОГІЯ: СЕМАНТИКА І ПРАГМАТИКА

Л.Р. Безугла ДО ПИТАННЯ РОЗМЕЖУВАННЯ ПРАГМАТИКИ, СТИЛІСТИКИ ТА ПРАГМАСТИЛІСТИКИ	6
Л.В. Солощук СЕМІОТИКА КОМУНІКАТИВНОЇ ВЗАЄМОДІЇ В АНГЛОМОВНОМУ ДІАЛОГІЧНОМУ ДИСКУРСІ	11
Ю.В. Андрійченко ОСОБЛИВОСТІ ВИРАЖЕННЯ ЛІНГВІСТИЧНОГО СЕКСИЗМУ В ІСПАНСЬКІЙ МОВІ	19
О.Л. Балацька ІМПЛІЦИТНІ ЗАСОБИ ВИРАЖЕННЯ НЕГАТИВНОЇ ОЦІНКИ У КРИТИЧНИХ ЗАУВАЖЕННЯХ В АНГЛОМОВНІЙ НАУКОВІЙ СТАТТІ	24
О.А. Берегова ІТЕРАТИВНІ ПОВТОРИ У КОДУВАННІ РЕФЕРЕНТА	29
Н.В. Говоруха ПРОПОЗИЦИОНАЛЬНЫЕ МОДЕЛИ ИМПЛИКАТУР СУБСТАНТИВНЫХ ТАВТОЛОГИЧЕСКИХ ВЫСКАЗЫВАНИЙ	35
Е.А. Калинюк КИНОСЦЕНАРИЙ ЭКРАНИЗАЦИИ КАК ЭЛЕМЕНТ КОММУНИКАТИВНОЙ ПАРАДИГМЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ (к постановке проблемы)	42
С.И. Криворучко СИСТЕМА РЕЧЕВОГО ВОЗДЕЙСТВИЯ В ТЕРМИНАХ ТЕОРИИ РЕЧЕВЫХ АКТОВ	50
О.В. Кудярова НАЦИОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ СПЕЦИФИКА ТЕМАТИЧЕСКОГО ВАРЬИРОВАНИЯ В МЕДИЦИНСКОМ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ КООПЕРАТИВНОМ ДИСКУРСЕ	58
Ю.В. Матюхіна <i>SMALL TALK</i> ЯК РІЗНОВИД АНГЛІЙСЬКОЇ ФАТИЧНОЇ МЕТАКОМУНІКАЦІЇ: АСПЕКТ ДІАХРОНІЇ	65
І.І. Морозова ДИСКУРС(И) БРИТАНСЬКОЇ ЖІНКИ (на матеріалі драматургії ХІХ ст.)	71
С.В. Шепітько НАУКОВИЙ VIA АКАДЕМІЧНИЙ ДИСКУРС: ПИТАННЯ ТИПОЛОГІЇ	76

Н.А. Ясинецька НОВІ АНГЛІЗМИ З КОМПОНЕНТОМ-ЕПІТЕТОМ У СУЧАСНІЙ УКРАЇНСЬКІЙ ЛІТЕРАТУРНІЙ МОВІ	81
В.О. Головань ЛЕКСИЧНІ ЗАСОБИ МОДЕРАЦІЇ ВИСЛОВЛЕННЯ В ДИСКУРСІ ЄВРОПЕЙСЬКОГО ПАРЛАМЕНТУ	88
Д.О. Гулієва КОМУНІКАТИВНІ НАМІРИ ДИСКУРСИВНОЇ СТРАТЕГІЇ СХВАЛЕННЯ (на матеріалі англомовного кінодискурсу)	94
В.Н. Хорошилова ДИСКУРСИВНІ ОСОБЛИВОСТІ РЕАЛІЗАЦІЇ СТРАТЕГІЇ ЗАВДАННЯ ОБРАЗИ ЯК ПІДТИПУ НЕВВІЧЛИВОСТІ В ІНТЕРНЕТ-ПРОСТОРІ	100
О.В. Шпак РЕАЛІЗАЦІЯ КОМУНІКАТИВНОЇ КАТЕГОРІЇ «КОНТАКТ» В ІНСТИТУЦІЙНОМУ ДИСКУРСІ.....	107
Т.С. Юшина СТРАТЕГИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ПРЕСУППОЗИЦИОННЫХ ВЫСКАЗЫВАНИЙ В АНГЛОЯЗЫЧНОМ РАЗГОВОРНОМ ДИСКУРСЕ	113
В.І. Юшкевич ЛІНІЙНА ПОЛІТЕМАТИЧНА МОДЕЛЬ АНГЛОМОВНОГО ДІЛОВОГО ДИСКУРСУ	119
ЛІНГВОСТИЛІСТИКА І ЛЕКСИКОЛОГІЯ	
В.А. Самохина РЕАЛИЗАЦИЯ КОММУНИКАТИВНОЙ КАТЕГОРИИ «КОНТАКТ» В ЮМОРИСТИЧЕСКОМ ДИСКУРСЕ	125
О.К. Лобова КАТЕГОРИЯ ИНТЕРТЕКСТУАЛЬНОСТИ В КОМИЧЕСКОМ ИНСТИТУЦИОНАЛЬНОМ ДИСКУРСЕ	133
Ю.С. Полєєва ПАУЗАЛЬНА ОРГАНІЗАЦІЯ І ЇЇ ВПЛИВ НА КОГНІТИВНІ МЕХАНІЗМИ СПРИЙНЯТТЯ ІНФОРМАЦІЇ В АНГЛОМОВНІЙ ЛЕКЦІЇ	138
Л.І. Тараненко СМИСЛОМІСТКИ ТА СТРУКТУРНІ ОСОБЛИВОСТІ ТЕКСТУ МІФУ	145
А.С. Трофимова, Л.Г. Данцевич, Л.Н. Шапа АНАЛИЗ ИНТЕГРИРУЮЩИХ И ДИФФЕРЕНЦИРУЮЩИХ ОСОБЕННОСТЕЙ ЖАНРОВ ТЕХНИЧЕСКИХ ИНСТРУКЦИЙ И ФОРМУЛ ИЗОБРЕТЕНИЙ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ЕДИНОГО ПОДСТИЛЯ	155

I.M. Воробйова	
ТЕМАТИЧНИЙ РЕПЕРТУАР ВНУТРІШНЬОГО МОВЛЕННЯ	160
Т.Л. Полякова	
ЖАНР ТВИТТИНГ В СФЕРЕ ПОЛІТИЧЕСКОЙ ІНТЕРНЕТ-КОММУНІКАЦІИ: ОСНОВНЫЕ КОММУНІКАТИВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ	166
Л.М. Рябих	
ПРИНЦИПИ ТА ПРОЦЕДУРИ ДОБОРУ МАТЕРІАЛУ ДОСЛІДЖЕННЯ АМЕРИКАНСЬКОЇ АКАДЕМІЧНОЇ ЛЕКЦІЇ	172
 СОЦІОЛІНГВІСТИКА ТА ПЕРЕКЛАДОЗНАВСТВО 	
I.S. Shevchenko	
BILINGUALISM AND LINGUISTIC IDEOLOGY IN THE UNITED STATES	178
М. Куса	
ІСТОРИЯ ПЕРЕВОДА В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ. КАКИМ ОБРАЗОМ РЕЦЕПЦІЯ ІНОСТРАННОЇ ЛІТЕРАТУРЫ СОЗДАЕТ / ДОПОЛНЯЕТ ПРИНИМАЮЩУЮ КУЛЬТУРУ?	185
Т.Г. Лукьянова	
СТИЛИСТИЧЕСКИ СНИЖЕННАЯ ЛЕКСИКА В РУССКОЯЗЫЧНОМ КИНО И ОСОБЕННОСТИ ЕЕ ПЕРЕВОДА НА АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК	192
Н.М. Рудницька	
ЗАБОРОНЕНІ ТЕМИ РАДЯНСЬКОГО ХУДОЖНЬОГО ПЕРЕКЛАДУ	198
О.А. Ясинецька	
ПЕРЕКЛАДОЗНАВЧИЙ АНАЛІЗ СТИЛІСТИЧНИХ ЯВИЩ У ПРИЙОМІ ПОРІВНЯННЯ (на матеріалі кіноповісті О. Довженка “Зачарована Десна” та її англійського перекладу А. Біленка)	204
О.А. Кальниченко, З.В. Зарубіна	
КОНЦЕПЦІЯ ПЕРЕКЛАДУ АНДРЕ ЛЕФЕВРА ТА ЇЇ ТЕРМІНОЛОГІЯ	210