

## ЗМІСТ

<b>ФІЛОСОФІЯ КУЛЬТУРИ</b>	<b>5</b>
Білик Я.М. <b>ІГРОВА КОНЦЕПЦІЯ КУЛЬТУРИ Й. ХЬОЙЗІНГІ</b>	<b>5</b>
Дмитренко М.И. <b>ОРГАНИЗАЦИОННОЕ ПОВЕДЕНИЕ КАК АТРИБУТ КОРПОРАТИВНОЙ КУЛЬТУРЫ</b>	<b>8</b>
Бредун І.В. <b>«ФІЛОСОФІЯ ПРАВА» ГЕГЕЛЯ: ДОСВІД СУЧАСНОГО ПРОЧИТАННЯ</b>	<b>12</b>
Леонова С.Є. <b>СИМВОЛІКА ТІЛЕСНОСТІ У СУЧАСНІЙ ТЕАТРАЛЬНІЙ ХОРЕОГРАФІЇ</b>	<b>17</b>
Білик О.М. <b>МІФІЧНА СИМВОЛІКА В ФІЛОСОФСЬКІЙ ЛІТЕРАТУРІ</b>	<b>21</b>
Яровицька Н. А. <b>“РОЗСТРІЛЯНІ” БУДДИ: СПОКУСА БЕЗВІДПОВІДДЮ</b>	<b>24</b>
Гармаш О.В. <b>ПРОБЛЕМАТИКА ПРИСУТНОСТІ: ТАНОК У ФІЛОСОФСЬКО-АНТРОПОЛОГІЧНОМУ ВИМІРІ</b>	<b>28</b>
Островерх М. <b>ЛЮДИНА ЯК «ПОЛІТИЧНА ТВАРИНА» В ФІЛОСОФСЬКІЙ КОНЦЕПЦІЇ АРІСТОТЕЛЯ</b>	<b>31</b>
Цвіркун В.М. <b>ГЕОПОЛІТИЧНІ ПЕРЕХРЕСТЯ УКРАЇНСЬКОЇ ФІЛОСОФІЇ</b>	<b>35</b>
Білик Г.О. <b>ЦЕНЗОР ЯК СПІВАВТОР</b>	<b>39</b>
Васильєва Л.А. <b>СОЦИАЛЬНО-ФИЛОСОФСКОЕ ОСМЫСЛЕНИЕ ФЕНОМЕНА РЕКЛАМЫ</b>	<b>44</b>
Титар О. В. <b>НАЦІОНАЛЬНА ІДЕНТИЧНІСТЬ ТА НАЦІОНАЛЬНА ОСВІТА В ПРОСТОРІ КУЛЬТУРИ СЛОБОЖАНЩИНИ</b>	<b>49</b>

<b>ОНТОЛОГІЯ, ЕПІСТЕМОЛОГІЯ, ФІЛОСОФІЯ НАУКИ</b>	<b>53</b>
<b>Чмихун С. Є. МЕТОДОЛОГІЧНІ ЗАСАДИ ПОШУКУ СОЦІАЛЬНОГО ВИМІРУ ЗНАННЯ</b>	<b>53</b>
<b>Довгань А. Н. МАЛЬБРАНШ І АРИСТОТЕЛЬ (ПРОБЛЕМА ІСТИНИ)</b>	<b>59</b>
<b>Пугач Б. Я. ПАРАДИГМА ЭВАРИСТА ГАЛУА И ЕЕ ЭВРИСТИЧЕСКАЯ РОЛЬ В НАУКЕ</b>	<b>66</b>
<b>РЕЛІГІОЗНАВСТВО</b>	<b>84</b>
<b>Панков Г. Д. ЦЕННОСТЬ МОЛИТВЫ В УЧЕНИИ КРЫМСКОГО АРХИЕПИСКОПА ЛУКИ (В. Ф. ВОЙНО-ЯСЕНЕЦКОГО)</b>	<b>85</b>
<b>Відомості про авторів</b>	<b>91</b>