

## З М І С Т

### ФІЛОСОФІЯ МИСТЕЦТВА

<i>Оксана КОВАЛЬСЬКА-ФРАЙТ</i> Синергія музики й слова у працях українських музикознавців Галичини першої третини ХХ століття.....	3
<i>Наталія СИНКЕВИЧ</i> Сакральний компонент архетиповості українського хорового мистецтва.....	16
<i>Vożena MUSZKALSKA</i> Pochodzenie i moc muzyki w żydowskiej myśli mistycznej.....	24

### МУЗИКОЗНАВСТВО

<i>Оксана ГНАТИШИН</i> Питання мелодики в українських музикологічних дослідженнях (концептуальний аспект).....	31
<i>Уляна ГРАБ</i> Історія однієї публікації Мирослава Антоновича.....	46

### ВИКОНАВСЬКЕ МИСТЕЦТВО

<i>Степан СОЛАНСЬКИЙ</i> Еволюція основних принципів автентичного виконавства барокової клавірної музики.....	57
<i>Галина БЕНЬ</i> Про організацію вокальних занять зі студентом-актором.....	65

### ЕТНОМУЗИКОЛОГІЯ

<i>Володимир ПАСІЧНИК</i> Питання музичного слов'язознавства у науковій спадщині Володимира Гошовського.....	72
<i>Ліна ДОБРЯНСЬКА</i> До історії виникнення фонограмархівів народної музики.....	87
<i>Богдан ЛУКАНЮК</i> До суперечок навколо музично-етнографічної спадщини Олександра Рубця.....	98
<i>Ірина КЛИМЕНКО</i> Опозиція локальних народномузичних традицій на порубіжжі Західного Полісся та середнього Погориння (за експедиціями 1984–2010 років до Зарічанського та Дубровицького районів Рівенської області).....	115
<i>Катерина ОЛЕНИЧ</i> Коломийкові танці в традиції Закарпатської Верховини.....	131
<i>Ганна ПЕЛІНА</i> Марамороські балади карпатського циклу: проблема міжетнічних зв'язків.....	141

## КУЛЬТУРОЛОГІЯ

*Людмила БЕЛІНСЬКА*

Домінуючі мотиви сентиментального туризму  
або “ритуали повернення” американських українців (1975–1991 роки).....154

*Діна КОЛОС*

Українське кіно в передчутті постмодернізму:  
“БАВИЛОН ХХ” та “СОЛОМ’ЯНІ ДЗВОНИ”.....161

## ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО

*Роксолана КОСІВ*

Двобічні ікони XV–XVI століть на українських землях:  
спроба інтерпретації призначення та іконографії.....168

*Марта ФЕДАК*

Датовані ікони Страшного Суду з колекції Національного музею  
у Львові імені Андрея Шептицького.....182

*Галина КОГУТ*

Полтавські “АРАБЕСКОВІ” килими.....199

*Наталія ДЯДЮХ-БОГАТЬКО*

Зброярство на Гуцульщині як частина  
декоративно-ужиткового мистецтва.....217

## ТЕАТРОЗНАВСТВО

*Роман ЛАВРЕНТІЙ*

Новаторська вистава “Мина Мазайло” Миколи Куліша на сцені  
Українського народного театру ім. Івана Тобілевича у Станіславові  
(1930 рік, режисер Володимир Блавацький).....227

*Уляна РОЙ*

“Слово про театральну критику” Теодора Вінклера –  
новий документ до історії становлення європейського театрознавства.....244

## ХОРЕОЛОГІЯ

*Марина ПОГРЕБНЯК*

Неокласичний танець: генеза та формування його  
естетико-стильових особливостей у театрі Джорджа Баланчіна.....250

*Ольга ГОРДЄЄВА*

Педагогічні умови формування професійної кваліфікаційної  
майстерності майбутнього педагога-балетмейстера.....260

## CONTENTS

### PHILOSOPHY OF ART

<i>Oksana KOVAL'SKA-FRAJT</i> Synergy of music and lyrics in works of ukrainian Galician musicologists in the first third of the XX century.....	3
<i>Natalia SYNKEVYCH</i> A sacral component of ukrainian choral art archetype.....	16
<i>Bożena MUSZKALSKA</i> Pochodzenie i moc muzyki w żydowskiej myśli mistycznej.....	24

### MUSICOLOGY

<i>Oxana GNATYSCHYN</i> The questions of melodic in the ukrainian musicologition sciences (the conceptually aspect).....	31
<i>Ulana HRAB</i> Story of a publication Miroslav Antonovich.....	46

### PERFORMING ARTS

<i>Stepan SOLANSKYI</i> Evolution of basic principals of autentic fulfilment of baroque clavier music.....	57
<i>Halyna BEN</i> About the organization vocal classes with student-actors.....	65

### ETHNOMUSICOLOGY

<i>Volodymyr PASICHNYK</i> Music of slavonic studies in the scientific heritage of Volodymyr Hoshovsky.....	72
<i>Lina DOBRIANS'KA</i> Of phonogramm archives of folk music.....	87
<i>Bohdan LUKANIUK</i> To the disputes surrounding the musical-ethnographic heritage of Oleksander Rubec'.....	98
<i>Iryna KLYMENKO</i> Opposition of local folk music traditions on the edge Western Polissya and middle Pohorynnya (on expeditions of the Kiev Conservatory 1984–2009 years Zarichne and Dubrovytsia districts of the Rivne region).....	115
<i>Kateryna OLENYCH</i> The system of dance genres in Zakarpatska Verkhovyna.....	131
<i>Anna PELINA</i> Maramorosh ballads Carpathian cycle: the problem of interethnic relations.....	141

## CULTUROLOGY

<i>Ludmyla BELINSKA</i>	
Dominant motifs of sentimental tourism or “rituals of return” for ukrainian amerikans (1975–1991 years).....	154
<i>Dina KOLOS</i>	
Ukrainian cinema in anticipation of postmodernism: “BABYLON XX” and “STRAW BELLS”.....	161

## FINE AND APPLIED ARTS STUDIES

<i>Roksolana KOSIV</i>	
Double-sided icons from the XV–XVI centuries on ukrainian lands: interpretation of function and iconography.....	168
<i>Marta FEDAK</i>	
Dated icons of Last Judgment from the collection of the Andrey Sheptytsky National museum in Lviv.....	182
<i>Halyna KOHUT</i>	
Poltavian “ARABESQUE” carpets.....	199
<i>Natalia DYADYUH-BOHATKO</i>	
Gun making in Hutsulia as part of decorative art.....	217

## THEATER STUDIES

<i>Roman LAVRENTII</i>	
Innovative play “Myna Mazailo” by Mykola Kulish on the stage of ukrainian national theatre of Ivan Tobilevych in Stanislav (1930 years, stage-director Volodymyr Blavats’kiy).....	227
<i>Uliana ROY</i>	
Theodor Winkler’s “Essay on theatrical criticism” is a new document in the history of european theatre studies’ formation.....	244

## HOREOLOGY

<i>Marina POGREBNIGTH</i>	
Neoclassical dance: genesis and form of peculiarities of style in Djordg Balanchins theatre.....	250
<i>Olga GORDEEVA</i>	
The pedagogical condition of professional qualifying skills formation of a future teacher ballet-master.....	260