

## З М І С Т

### ФІЛОСОФІЯ МИСТЕЦТВА

<i>Олександр КОЗАРЕНКО</i> Сценічний фольклоризм “Черемошу”: між автентикою та артифіційним мистецтвом.....	5
<i>Роберт ЛОСЯК</i> Muzyka bliżej ciała. Myśl estetyczna wobec problemu cielesności doświadczenia muzycznego.....	9
<i>Ізольда ТОПП</i> Музыка і медытація. О техниках ekstazy.....	19
<i>Світлана ШУМАКОВА</i> Циркове мистецтво: аспект духовно-естетичної сфери особистості.....	29
<i>Наталя ЧУПРИНА</i> Аналіз ролі модельєрів та дизайнерів у функціонуванні індустрії моди.....	36
<i>Юлія СТРУТИНСЬКА</i> Європейські дизайнерські школи та їх роль у формуванні кухонного середовища у міському житті ХХ століття.....	44

### ХОРЕОГРАФІЯ

<i>Олександр ПЛАХОТНЮК</i> Хореографічне мистецтво України у роздумах Олега Семеновича Голдріча.....	52
<i>Тарас Шім</i> Вікентій Матвійович Рудчик – легендарна постать у контексті розвитку бальної хореографії Галичини.....	57
<i>Юлія БЕЗПАЛЕНКО, Галина ГОРБАЧУК</i> Педагогічний досвід Володимира Андрійовича Вичегжаніна у системі формування основ класичного танцю.....	62
<i>Зиновій БУЛИК</i> Інструментальна традиція “Черемошу”.....	67
<i>Надія КІПТІЛОВА</i> Гопак – один з феноменів українського танцю.....	75
<i>Ірина АКСЬОНОВА</i> Роль хореографа-аматора у створенні народного танцю.....	81
<i>Алла САМОХВАЛОВА</i> Використання елементів етнічної хореографії при викладанні дисципліни “Мистецтво балетмейстера”.....	87
<i>Валентина МЕЛЬНИК</i> Особливості народної хореографії донських козаків Луганської області.....	93
<i>Ірина ЗАБІГАЧ</i> Історичні та локальні чинники формування хореографічного мистецтва Слобожанщини.....	99
<i>Дарія БЕРНАДСЬКА</i> Характеристика танцювальної культури народів Сибіру.....	103
<i>Денис ШАРИКОВ</i> Стилістичні різновиди народного танцю в світі.....	110
<i>Тарас ШКУТЯК</i> Проблематика зниження інтересу до народного танцю в умовах популяризації сучасного хореографічного мистецтва.....	120

<i>Тетяна БЛАГОВА</i>	Розвиток українського народно-сценічного танцю у діяльності професійних вокально-хореографічних колективів ХХ століття.....	125
<i>Наталія КИРИЛЬЧУК</i>	Народно-сценічний екзерсис як засіб формування професійних навичок майбутніх фахівців-хореографів.....	131
<i>Оксана ЛАНЬ</i>	Художнє кредо балетмейстера як наслідок світогляду в контексті створення художнього образу.....	137
<i>Катерина ІРДИНЄНКО</i>	Еволюція розвитку сучасної хореографічної естетики.....	144
<i>Тетяна МЕДВІДЬ</i>	Хореографічне мистецтво як фактор творчої діяльності дитини.....	148
<i>Валентина СОСІНА</i>	Шляхи вдосконалення виразності рухів як складової виконавчої майстерності спортсменів у видах спорту зі складною координацією.....	155

### МУЗИКОЗНАВСТВО

<i>Єва КОФІН</i>	Problemy z zagadnieniem genezy muzyki.....	160
<i>Уляна ГРАБ</i>	Партесна доба у наукових пошуках Мирослава Антоновича: погляд крізь епістолярій.....	170
<i>Тарас ДУБРОВНИЙ</i>	Традиція домашнього музикування в Галичині першої половини ХХ століття.....	180
<i>Ольга КУШНІРЕНКО</i>	Андрій Кушніренко – дослідник музичної спадщини Сидора Воробкевича.....	186
<i>Ольга ВОЄВОДИНА</i>	Етапи розвитку угорської фортепіанної школи.....	194

### ЕТНОМУЗИКОЛОГІЯ

<i>Богдан ЛУКАНЮК</i>	Ритмічне варіювання: стилістика.....	200
<i>Володимир ПАСІЧНИК</i>	Основні тенденції розвитку зарубіжної етномузикології II половини ХХ століття.....	211
<i>Назар ЯЦКІВ</i>	Народна пісня як жанровий пан-знак української національної музичної культури.....	219
<i>Ольга КОЛОМИЄЦЬ</i>	Засновники стильової школи Гхарани Кірана у контексті системи носіїв професійної музичної культури усної традиції Гіндустані.....	223

### ПЕДАГОГІКА

<i>Олег КУЗИК</i>	Хореографічні колективи як осередок творчого натхнення та формування фахової зрілості молоді: традиції минулого і поступ сучасного іяльність студентських творчих колективів у розвитку.....	239
-------------------	--	-----

<i>Інна ЯЩУК</i>	
Діяльність студентських творчих колективів у розвитку патріотизму сучасної молоді.....	248
<i>Олена МАРТИНЕНКО</i>	
Проблеми та перспективи виховання національної свідомості дітей у загальноосвітніх школах півдня України засобами української хореографії.....	255
<i>Лілія ПРИГОДА</i>	
Особливості викладання народно-сценічного танцю у хореографічних колективах художньої самодіяльності.....	262
<i>Лариса ВОЛОШИНА</i>	
Особливості підготовки фахівців-хореографів.....	267
<i>Світлана ВАСІРУК</i>	
Науково-пошуковий підхід до формування професійних навичок майбутнього педагога-хореографа на матеріалі класичного танцю.....	274
<i>Світлана ТАФІНЦЕВА</i>	
Критерії естетичної вихованості студентів педагогічного ВНЗ.....	281
<i>Олексій РИЗВАНЮК</i>	
Наступність у навчанні.....	286
<i>Лілія САВЧИН</i>	
Хореографічне мистецтво у культурно-освітньому просторі України.....	296
<i>Наталія СІВАК</i>	
Соціалізація молоді через різні форми діалогізації навчально-виховного процесу.....	304
<i>Галина ЯКІВЧУК</i>	
Колективне музикування у вихованні майбутнього вчителя музики.....	312