

ЮВЛЕЙНИЙ ВИПУСК

ЗМІСТ

Привітання на честь 15-річчя журналу	
<i>А.В. Шило</i> МЕХАНИЗМ ТРАНСЛЯЦІИ ПЛАСТИЧЕСКОГО ОБРАЗА В КАНОНИЧЕСКОЙ ХУДО- ЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	5
<i>О.Л. Крипак</i> НАЦИОНАЛЬНО-ОСОБЕННОЕ В СТИЛЕ АЛЕМДАРА КАРАМАНОВА	17
<i>Т.Л. Корнішева</i> РОЗВИТОК ТРАДИЦІЙ ХОРОВОГО ДИРИГУВАННЯ В УКРАЇНІ	24
<i>Н.В. Чупріна</i> ВИЗНАЧЕННЯ МОДИ ЯК СОЦІОКУЛЬТУРНОГО ЯВИЩА В СУЧАСНОМУ «СУСПІЛЬСТВІ СПОЖИВАННЯ»	32
<i>Н.А. Понікаровська</i> ВІДОБРАЖЕННЯ УЯВЛЕНЬ ПРО ЗАЛОЖНИХ ПОКІЙНИКІВ В УКРАЇНСЬКОМУ ФОЛЬКЛОРІ (НА ПРИКЛАДІ НАРОДНИХ КАЗОК ТА ОПОВІДАНЬ)	38
<i>С.Т. Триколенко</i> ВЕЛИКОКНЯЖИЙ КИЇВ НА ОПЕРНІЙ СЦЕНІ	47
<i>С.И. Школяренко</i> «ANDANTE SPIANATO И БОЛЬШОЙ БЛЕСТЯЩИЙ ПОЛОНЕЗ» ES-DUR, OP.22 Ф. ШОПЕНА В КОНТЕКСТЕ РАННЕГО СТИЛЯ КОМПОЗИТОРА-ПИАНИСТА.....	53
<i>С.М. Онищенко</i> КЛАСИФІКАЦІЯ ОСНОВНИХ ЕТАПІВ КОМБІНАТОРНОГО ФОРМОУТВОРЕННЯ ОДЯГУ	62
<i>Н.Х. Раковская, И.В. Михайлова</i> МОДЕРНИЗМ И МОДЕРН В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ ИСКУССТВЕ	67
<i>Т.Ф. Кротова</i> ТРАНСФОРМАЦІЯ ФОРМ АНГЛІЙСЬКОГО КОСТЮМА В ТВОРЧОСТІ Г. ШАНЕЛЬ ..	71
<i>С.Н. Шумакова</i> ТЕНДЕНЦИИ ЭВОЛЮЦИОННЫХ ТРАНСФОРМАЦИЙ ЦИРКОВОГО ИСКУССТВА «ХАРЬКОВСКОГО ПЕРИОДА».....	81