

## ЗМІСТ

<b>В. Л. Вигівський.</b> <i>Комунікативно-прагматичні та стилістичні особливості утворення та функціонування експресивно-образних знаків лінгво-креативної діяльності (на матеріалі англомовного військового дискурсу)</i> .....	3
<b>Т. П. Ковальова.</b> <i>Фоностилістичні особливості слоганів німецькомовної комерційної реклами</i> .....	8
<b>О. В. Коляда.</b> <i>Фонетичні особливості Семюела Беккета (на прикладі радіоп'єси "Всі, що падають")</i> .....	15
<b>Л. Г. Котнюк.</b> <i>Особливості номінативного поля концепту "РОЗМІР" у англійській мові</i> .....	19
<b>М. В. Штогрин.</b> <i>Дискурс міста у сучасній українській драматургії</i> .....	24
<b>О. В. Антонов.</b> <i>Освіта персонажа як компонент його комунікативного стилю (на матеріалі сучасної американської драми)</i> .....	28
<b>О. І. Анхим.</b> <i>Гельмут Байерль і його театр</i> .....	33
<b>І. Л. Білюк.</b> <i>Експресивний потенціал невербальних компонентів на веб-сайтах міст</i> .....	39
<b>І. В. Дмитрієва.</b> <i>"Театр-вам-в обличчя". Основні принципи (на матеріалі драматургічних творів Керіл Черчіл)</i> .....	44
<b>Т. С. Кириченко.</b> <i>Когнітивна сутність перебування мовлення</i> .....	49
<b>О. І. Кхеліл.</b> <i>Прагматичний потенціал середньоанглійського умовного речення</i> .....	56
<b>О. М. Левченко.</b> <i>Жанрові особливості сімейної драми Трейсі Леттса "Серпень: округ Осейдж"</i> ....	60
<b>М. С. Мальченко.</b> <i>Брехтівське розуміння епічної опери (на матеріалі "Тригрошової опери")</i> .....	65
<b>Ю. С. Масель.</b> <i>Особливості реалізації субстандартних лексико-фразеологічних інтенсифікаторів в публіцистичному дискурсі (на матеріалі сучасної англомовної преси)</i> .....	70
<b>Н. В. Матушевська.</b> <i>Структура концепту СПОКУСА (на матеріалі англомовних лексикографічних джерел)</i> .....	75
<b>Г. І. Сташко.</b> <i>Роль засобів стилістичного синтаксису в створенні жіночих образів (на матеріалі американських фольклорних пісень)</i> .....	81
<b>Г. Ахмедов.</b> <i>Надможливості відомого літературного образу Шерлока Холмса, створеного Артуром Конан Дойлом</i> .....	87

## CONTENTS

<b>Vygivskiy V. L.</b> <i>Communicative-Pragmatic and Stylistic Peculiarities of Formation and Functioning of the Expressive-Figurative Signs of Linguistic and Creative Activity in English Military Discourse</i> .....	3
<b>Kovalyova T. P.</b> <i>Phonostylistic Peculiarities of German Commercial Advertising Slogans</i> .....	8
<b>Kolyada O. V.</b> <i>Phonetic Peculiarities of Samuel Beckett's Radio Playwriting in "All That Fall"</i> .....	15
<b>Kotniuk I. H.</b> <i>Peculiarities of the Nominative Field of the Concept "SIZE" in English</i> .....	19
<b>Shtogryn M. V.</b> <i>Urban Discourse in the Contemporary Ukrainian Dramaturgy</i> .....	24
<b>Antonov O. V.</b> <i>Personage's Education as a Component of Their Communicative Style (Based on Modern American Drama)</i> .....	28
<b>Ankhym O. I.</b> <i>Helmut Baierl and His Theatre</i> .....	33
<b>Bilyuk I. L.</b> <i>Non-Verbal Components' Expressive Potential on Websites of the Cities</i> .....	39
<b>Dmytriieva I. V.</b> <i>"In-Yer-Face Theatre". Main Principles (on the Basis of Caryl Churchill's Dramatic Writings)</i> .....	44
<b>Kyrychenko T. S.</b> <i>Cognitive Peculiarities of Speech Interruptions</i> .....	49
<b>Khelil O. I.</b> <i>Pragmatic Potential of Middle English Conditional Sentence</i> .....	56
<b>Levchenko O. M.</b> <i>Genre Peculiarities of Tracy Letts' Domestic Drama "August: Osage County"</i> .....	60
<b>Malchenko M. S.</b> <i>Brecht's Understanding of Epic Opera (on The Material of "The Threepenny Opera")</i> .....	65
<b>Masel Yu. S.</b> <i>The Peculiarities of Implementing of Substandard Lexical and Phraseological Units of Intensification in the Journalistic Discourse (on the Material of Modern English-Language Press)</i> .....	70
<b>Matushevskaya N. V.</b> <i>Structure of The Concept Temptation (Based on the English Lexicographical Sources)</i> .....	75
<b>Stashko H. I.</b> <i>The Role of Stylistic Syntax Means in Creation of Female Images (Based on American Folkloric Songs)</i> .....	81
<b>Akhmedov Gabil.</b> <i>Super-Abilities of the Famous Literary Image of Sherlock Holmes Created by Arthur Conan Doyle</i> .....	87