

**ЗМІСТ**

<b>УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА.....</b>	<b>7</b>
<b>ПРИЙОМ МОНТАЖУ В ФОРМУВАННІ ХУДОЖНІХ СЕНСІВ РОМАНУ "ПРИВАТНЕ ЖИТТЯ ФЕНОМЕНА" Є. ГУЦАЛА .....</b>	<b>7</b>
<b>О. І. Бульбачинська.....</b>	<b>7</b>
<b>RECEPTION OF EDITING IN THE FORMATION OF ARTISTIC MEANINGS OF THE NOVEL, THE PRIVATE LIFE OF A PHENOMENON BY YE. HUTSALO.....</b>	<b>8</b>
<b>О. І. Bulbachynska.....</b>	<b>8</b>
<b>ПОЛІСЕМАНТИЧНИЙ КОМПЛЕКС "МОРЕ" В ХУДОЖНІЙ ПРОЗІ М. ХВИЛЬОВОГО.....</b>	<b>16</b>
<b>О. В. Муслієнко .....</b>	<b>16</b>
<b>POLYSEMANTIC COMPLEX "SEA" IN THE ARTISTIC PROSE OF M. KHVYLOVYI.....</b>	<b>17</b>
<b>О. V. Musliienko .....</b>	<b>17</b>
<b>ПОЛІФУНКЦІОНАЛЬНІСТЬ МУЗИЧНИХ ОБРАЗІВ У МАЛІЙ ПРОЗІ М. ЯЦКОВА .....</b>	<b>26</b>
<b>Л. К. Суворова, С. Ю. Храпчук .....</b>	<b>26</b>
<b>MULTIFUNCTIONALITY OF MUSICAL IMAGES IN M. YATSKOV'S SHORT STORIES.....</b>	<b>27</b>
<b>L. K. Suvorova, S. Yu. Khrapchuk.....</b>	<b>27</b>
<b>ТЕОРІЯ ЛІТЕРАТУРИ ТА КОМПАРАТИВІСТИКА .....</b>	<b>37</b>
<b>МІСТИКА ТА ФАНТАСТИКА В НОВЕЛІСТИЦІ НАТАНІЕЛЯ ГОТОРНА Й ЕДГАРА ПО .....</b>	<b>37</b>
<b>В. С. Білявська, О. В. Рудюк.....</b>	<b>37</b>
<b>MYSTICISM AND FICTION IN THE SHORT STORIES BY NATHANIEL HAWTHORNE AND EDGAR ALLAN POE .....</b>	<b>38</b>
<b>V. S. Biliavska, O. V. Rudiuk .....</b>	<b>38</b>
<b>ВІДТВОРЕННЯ КЛАСИЧНОГО СЮЖЕТУ ЗАСОБАМИ ФЕНТЕЗІ ДОБИ ПОСТМОДЕРНІЗМУ: ІНТЕРМЕДІАЛЬНИЙ КОНТЕКСТ.....</b>	<b>44</b>
<b>Є. О. Канчура .....</b>	<b>44</b>
<b>RE-PLAYING OF THE CLASSICAL PLOT IN POSTMODERN FANTASY: THE INTERMEDIAL CONTEXT .....</b>	<b>45</b>
<b>Ye. O. Kanchura .....</b>	<b>45</b>
<b>"ЖОВТИЙ ЗВУК" В. КАНДІНСЬКОГО - ХУДОЖНІЙ ТВІР НА МЕЖІ ДРАМАТИЧНОГО, ТЕАТРАЛЬНОГО, МУЗИЧНОГО ТА ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА.....</b>	<b>53</b>
<b>М. А. Ліпісівіцький.....</b>	<b>53</b>

---

<b>WASSILLI KANDINSKI'S "YELLOW SOUND" AS AN ART WORK BETWEEN DRAMATIC, THEATRICAL, MUSICAL AND PERFORMING ARTS.....</b>	<b>54</b>
<b>M. L. Lipisivitskyi .....</b>	<b>54</b>
<b>УКРАЇНСЬКА МОВА ТА ЗАГАЛЬНЕ МОВОЗНАВСТВО .....</b>	<b>62</b>
<b>РЕАЛІЗАЦІЯ АДВЕРБІАЛЬНОЇ СЕМАНТИКИ В ДІАЛЕКТНОМУ ТЕКСТІ ..</b>	<b>62</b>
<b>Г. І. Гримашевич .....</b>	<b>62</b>
<b>THE REALIZATION OF THE ADVERBIAL SEMANTICS IN DIALECT TEXT...</b>	<b>63</b>
<b>Н. І. Нрымасhevych.....</b>	<b>63</b>
<b>ОСОБЛИВОСТІ СТРУКТУРНО-ФУНКЦІОНАЛЬНОЇ ОРГАНІЗАЦІЇ ЛЕКСИКО-СЕМАНТИЧНОГО ПОЛЯ "ЗЕМЛЯ" В ПОЕТИЧНІЙ МОВОТВОРЧОСТІ ЛЕСІ УКРАЇНКИ.....</b>	<b>69</b>
<b>Н. Ю. Рymar .....</b>	<b>69</b>
<b>PECULIARITIES OF THE STRUCTURAL AND FUNCTIONAL ORGANIZATION OF THE LEXICAL-SEMANTIC FIELD "LAND" IN THE POETIC LANGUAGE CREATIVITY OF LESIA UKRAINKA.....</b>	<b>70</b>
<b>N. Yu. Rymar.....</b>	<b>70</b>
<b>СТРУКТУРНІ ОСОБЛИВОСТІ ПРОСТОГО УСКЛАДНЕНОГО УСКЛАДНЕНОГО РЕЧЕННЯ У ТВОРЧОСТІ ГАЛИНИ ПАГУТЯК (ЗА МАТЕРІАЛОМ РОМАНУ "РАДІСНА ПУСТЕЛЯ") .....</b>	<b>76</b>
<b>Н. М. Шульська, Ю. В. Громик, Р. С. Зінчук.....</b>	<b>76</b>
<b>STRUCTURAL FEATURES OF A SIMPLE COMPLICATED SENTENCE IN THE OEUVRE OF HALYNA PAHUTIAK (BASED ON A NOVEL "THE JOYFUL DESERT").....</b>	<b>77</b>
<b>N. M. Shulska, Yu. V. Hromyk, R. S. Zinchuk .....</b>	<b>77</b>
<b>ІНОЗЕМНІ МОВИ ТА ПЕРЕКЛАДОЗНАВСТВО .....</b>	<b>84</b>
<b>ТЕКСТ РЕКЛАМИ ЯК ОДИН ІЗ ТИПІВ ТЕКСТУ (НА МАТЕРІАЛІ НІМЕЦЬКОМОВНИХ ТЕКСТІВ РЕКЛАМИ) .....</b>	<b>84</b>
<b>К. Й. Баюн .....</b>	<b>84</b>
<b>ADVERTIZING TEXT AS A ONE OF THE TEXT TYPES (ON THE BASIS OF GERMAN ADVERTISING TEXTS).....</b>	<b>85</b>
<b>K. Yu. Bayun.....</b>	<b>85</b>
<b>SOCIAL STATUS OF A PERSON THROUGH THE PRISM OF WEST GERMANIC AND EAST SLAVIC PHRASEOLOGY.....</b>	<b>92</b>
<b>V. V. Khmara, L. P. Voinalovych.....</b>	<b>92</b>
<b>СОЦІАЛЬНИЙ СТАТУС ЛЮДИНИ КРІЗЬ ПРИЗМУ ЗАХІДНОГЕРМАНСЬКОЇ ТА СХІДНОСЛОВ'ЯНСЬКОЇ ФРАЗЕОЛОГІЇ.....</b>	<b>93</b>
<b>В. В. Хмара, Л. П. Войналович.....</b>	<b>93</b>
<b>СЛОВ'ЯНСЬКІ МОВИ ТА СУЧАСНІ ЛІНГВІСТИЧНІ ВЧЕННЯ.....</b>	<b>98</b>

<b>МОВЛЕННЄВА КУЛЬТУРА ВІЙСЬКОВОСЛУЖБОВЦІВ НА СУЧАСНОМУ ЕТАПІ .....</b>	<b>98</b>
<b>О. Я. Андріянова .....</b>	<b>98</b>
<b>SPEECH CULTURE AS A PROFESSIONAL CULTURE COMPONENT OF THE MODERN MILITARY SERVICEMEN .....</b>	<b>99</b>
<b>О. Ya. Andriyanova .....</b>	<b>99</b>
<b>THE ASSOCIATIVE FIELD OF A WORD AS A MULTILINGUAL STRUCTURE (BASED ON THE MASS FREE ASSOCIATIVE EXPERIMENT WITH UKRAINIAN SOCIAL AND POLITICAL LEXIS) .....</b>	<b>109</b>
<b>О. F. Zahorodnia, T. Ye. Nedashkivska .....</b>	<b>109</b>
<b>АСОЦІАТИВНЕ ПОЛЕ СЛОВА ЯК ПОЛІЛІНГВАЛЬНА СТРУКТУРА (НА МАТЕРІАЛІ АСОЦІАТИВНОГО ЕКСПЕРИМЕНТУ З УКРАЇНСЬКОЮ СУСПІЛЬНО-ПОЛІТИЧНОЮ ЛЕКСИКОЮ).....</b>	<b>110</b>
<b>О. Ф. Загородня, Т. Є. Недашківська .....</b>	<b>110</b>
<b>ЛІНГВОКУЛЬТУРНИЙ УКРАЇНСЬКИЙ КОМПОНЕНТ У ПОЛЬСЬКОМУ ПОЕТИЧНОМУ ТЕКСТІ (НА МАТЕРІАЛІ ТВОРІВ ЛЕВА ВЕНГЛІНСЬКОГО) .....</b>	<b>118</b>
<b>Н. М. Совтис, Н. А. Адах.....</b>	<b>118</b>
<b>LINGUOCULTURAL UKRAINIAN COMPONENT IN POLISH POETIC TEXT (BASED ON WORKS BY LEV VENHLINSKII) .....</b>	<b>119</b>
<b>N. M. Sovtys, N. A. Adakh.....</b>	<b>119</b>