

CONTENTS

	<i>COGNITIVE LINGUISTIC STUDIES</i>	
<i>Margaret H. Freeman</i>	ON THE MEASURES OF ENGLISH VERSE	8
<i>Tetyana Lunyova</i>	<i>AD HOC</i> CATEGORIES IN THE EKPHRASTIC SPACE OF JOHN BERGER'S ESSAYS ABOUT PAINTING: A COGNITIVE LINGUISTIC ANALYSIS	20
<i>Ganna Prihodko</i>	ECO-COGNITIVE APPROACH TO THE STUDY OF EVALUATION CONCEPT	31
<i>Nataliia Romanyshyn</i>	<i>ANTIQUITY</i> AND <i>ENGLISHNESS</i> AS LITERARY AESTHETIC FORMS OF NATIONAL IDENTITY IN JOHN KEATS' POETRY	41
	<i>DERIVATOLOGICAL STUDIES</i>	
<i>Zoia Valiukh</i>	EMERGENT SEMANTICS OF THE UKRAINIAN NOUN AS A DETERMINANT OF ITS DERIVATIONAL CAPACITY	51
	<i>DISCOURSE STUDIES</i>	
<i>Nadiia Andreichuk</i>	A SEMIOSIS-BASED APPROACH TO DISCOURSE INTERPRETATION	60
<i>Serhiy Potapenko</i>	COMMUNICATIVE STRATEGIES AS A TWO-FACETED PHENOMENON: A CROSS-LINGUISTIC STUDY OF INAUGURAL ADDRESSES	71
<i>Anastasiia Pozhar</i>	AGE-RELATED CONVERSATIONS IN ANGLO-AMERICAN LITERARY DISCOURSE: A LINGUOPRAGMATIC ASPECT	84
<i>Olha Varetska</i>	VERBAL AND PARAVERBAL CRITICISM: A DISCURSIVE STUDY OF GERMAN AND UKRAINIAN ELECTORAL SPEECHES	94
	<i>TRANSLATION STUDIES</i>	
<i>Elzbieta Tabakowska</i>	TENDERNESS: GENERAL COMMITMENTS OF LITERARY TRANSLATION	105
	<i>REVIEWS</i>	
<i>Farouk Y. Seif</i>	<i>DE-SIGN</i> IN THE TRANSMODERN WORLD: ENVISIONING REALITY BEYOND ABSOLUTENESS	114
<i>Ihor Korolyov</i>	MARIIA SHUTOVA "ETHNOCULTURAL STEREOTYPED PORTRAITS OF THE ENGLISH AND UKRAINIANS (COGNITIVE AND ONOMASIOLOGICAL RECONSTRUCTION OF PHRASEOLOGICAL FORMULAE)": MONOGRAPH	118
	<i>INFORMATION FOR READERS</i>	
<i>Guidelines for authors</i>	121

ЗМІСТ

КОГНІТИВНО-ЛІНГВІСТИЧНІ СТУДІЇ		
<i>Маргарет Х. Фрімен</i>	МЕТРИЧНІСТЬ АНГЛІЙСЬКОЇ ПОЕЗІЇ У ДІАХРОНІЧНОМУ ВИСВІТЛЕННІ	8
<i>Тетяна Луньова</i>	КАТЕГОРІЇ <i>AD HOC</i> В ЕКФРАСТИЧНОМУ ПРОСТОРИ ЕСЕ ДЖОНА БЕРГЕРА ПРО ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО: ЛІНГВОКОГНІТИВНИЙ АНАЛІЗ	20
<i>Ганна Приходько</i>	ЕКОКОГНІТИВНИЙ ПІДХІД ДО ДОСЛІДЖЕННЯ КОНЦЕПТУ ОЦІНКИ	31
<i>Наталія Романишин</i>	<i>АНТИЧНІСТЬ</i> І <i>АНГЛІЙСЬКІСТЬ</i> ЯК ХУДОЖНЬО- ЕСТЕТИЧНІ ФОРМИ НАЦІОНАЛЬНОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ У ПОЕЗІЇ ДЖОНА КІТСА	41
ДЕРИВАТОЛОГІЧНІ СТУДІЇ		
<i>Зоя Валюх</i>	ЕМЕРГЕНТНА СЕМАНТИКА УКРАЇНСЬКОГО ІМЕННИКА ЯК ДЕТЕРМІНАНТ ЙОГО ДЕРИВАЦІЙНОЇ СПРОМОЖНОСТІ	51
ДИСКУРСИВНІ СТУДІЇ		
<i>Надія Андрейчук</i>	СЕМІОЗИСНО ОРІЄНТОВАНИЙ ПІДХІД ДО ІНТЕРПРЕТАЦІЇ ДИСКУРСУ	60
<i>Сергій Потапенко</i>	КОМУНІКАТИВНІ СТРАТЕГІЇ ЯК ДВОСТОРОННІЙ ФЕНОМЕН: МІЖМОВНЕ ВИВЧЕННЯ І НАВГУРАЦІЙНИХ ПРОМОВ	71
<i>Анастасія Пожар</i>	ЛІНГВОПРАГМАТИЧНА СПРЯМОВАНІСТЬ РОЗМОВ ПРО ВІК В АНГЛО-АМЕРИКАНСЬКОМУ ХУДОЖНЬОМУ ДИСКУРСІТ	84
<i>Ольга Варецька</i>	ВЕРБАЛЬНА І ПАРАВЕРБАЛЬНА КРИТИКА: ДИСКУРСИВНЕ ДОСЛІДЖЕННЯ ВИБОРЧИХ ПРОМОВ У НІМЕЧЧИНІ ТА УКРАЇНІ	94
ПЕРЕКЛАДОЗНАВЧІ СТУДІЇ		
<i>Ельжбета Табаковска</i>	ЧУТЛИВІСТЬ У ВІДТВОРЕННІ ХУДОЖНЬОГО ТЕКСТУ В ПЕРЕКЛАДІ	105
РЕЦЕНЗІЇ		
<i>Фарук Й. Сейф</i>	<i>DE-SIGN</i> У ТРАНСМОДЕРНОМУ СВІТІ: РЕАЛЬНІСТЬ ЗА МЕЖАМИ АБСОЛЮТНОСТІ	114
<i>Ігор Корольов</i>	МАРІЯ ШУТОВА "ЕТНОКУЛЬТУРНІ СТЕРЕОТИПНІ ПОРТРЕТИ АНГЛІЙЦІВ І УКРАЇНЦІВ (КОГНІТИВНО-ОНОМАСІОЛОГІЧНА РЕКОНСТРУКЦІЯ ФРАЗЕОФОРМУЛ)": МОНОГРАФІЯ	118
Інформація для читачів		
<i>Вимоги до рукописів</i>	121