

ЗМІСТ

Бобчинець Л.І.	Словогра в іспанських і українських ергонімах: спосobi творення та функцій	9
Borys D.P.	Formulemes as a translation issue: a case study of English and Ukrainian	17
Васько Р.В., Корольова А.В., Карпанов Я.В.	Фонолого-семантична транспозиція етимона *'wete "вода" в афразійських, іndoєвропейських, алтайських, уральських й дравідійських мовах	26
Zabuzhanska I.D.	Phonostylistic means of car brand image creation	38
Kljutschchenowitsch S.S.	Zur Ambivalenz der diskursiv bedingten Kompositazusammenziehung im heutigen Deutsch	47
Никитченко К.П.	Неологізми-бленди дискурсу індустрії моди сучасної англійської мови: структурний та перекладознавчий аспекти	60
Романенко О.П.	Морфонологічна комбінаторика фольклорних демінутивів у колискових піснях новогрецької, сербської та української мов	69
Ушаков А.С.	Мовна репрезентація образу людини культури	78
Чернишова С.О.	Елементи онтологічного магічного реалізму в романі Ібі Зобой "Американська вулиця"	87

ІНФОРМАЦІЯ

Вимоги до рукописів	96
----------------------------------	----

CONTENTS

<i>Bobchynets L.I.</i>	Wordplay in Spanish and Ukrainian ergonyms: ways of creation and functions	9
<i>Borys D.P.</i>	Formulemes as a translation issue: a case study of English and Ukrainian	17
<i>Vasko R.V., Korolyova A.V., Kapranov Y.V.</i>	Phonological and semantic transposition of the etymon *'wete "water" in Afro-Asiatic, Indo-European, Altaic, Uralic and Dravidian languages	26
<i>Zabuzhanska I.D.</i>	Phonostylistic means of car brand image creation	38
<i>Klyuchenovich S.S.</i>	On the ambivalence of discursive compound contraction in Modern German	47
<i>Nykytchenko K.P.</i>	Neologisms-blends in Modern English fashion industry discourse: structural and translation aspects	60
<i>Romanenko O.P.</i>	Morphological combinatorics of folk diminutives in the lullabies of Greek, Serbian and Ukrainian languages	69
<i>Ushakov A.S.</i>	Language representation of person of culture image	78
<i>Chernyshova S.O.</i>	Elements of ontological magical realism in Ibi Zoboy's <i>American Street</i>	87

INFORMATION

<i>Guidelines for authors</i>	96
--	----