

ЗМІСТ

МИСТЕЦТВОЗНАВСТВО № 22, 2010

Безручко О.В. ТРЕТІЙ ПЕРІОД РЕЖИСЕРСЬКОЇ І СЦЕНАРНОЇ АКАДЕМІЇ ПРИ ВИЩОМУ ДЕРЖАВНОМУ ІНСТИТУТІ КІНЕМАТОГРАФІЇ (ВДК)	6
Валуца С.О. ПЕРШИЙ РЕЖИСЕР-ПОСТАНОВНИК ТА ІНСЦЕНЗАТОР «РІЗДВЯНОЇ НОЧІ» М. ГОГОЛЯ МИХАЙЛО СТАРИЦЬКИЙ	14
Вишотравка Л.І. БУТО ЯК ІННОВАЦІЙНА РУХОВА ТЕХНІКА В ТАНЦІОВАЛЬНИХ ПСИХОТЕРАПЕВТИЧНИХ ПРАКТИКАХ	19
Гардабхадзе І.А. ОСОБЛИВОСТІ СИСТЕМНОГО ПІДХОДУ ДО ПРОЕКТУВАННЯ СУЧАСНОГО ОДЯГУ НА ОСНОВІ ПОЕТАПНОГО УПРАВЛІННЯ ЕФЕКТИВНІСТЮ ПРОЦЕСІВ РОЗРОБКИ	25
Грантовська О.А. МОДА АНТИЧНОСТІ	43
Дорофєєва В.Ю. КОМПОЗИЦІЙНІ ОЗНАКИ ПОЛСТИЛІЗМУ У ТВОРЧОСТІ Є. СТАНКОВИЧА	50
Дударєв В.М. АЛУПКІНСЬКИЙ ПАЛАЦОВО-ПАРКОВИЙ КОМПЛЕКС ЯК ЗРАЗОК ЛАНДШАФТНОГО ДИЗАЙНУ	57
Жайворонок Н.Б. МУЗИЧНА КУЛЬТУРА СТАРОДАВНЬОЇ ГРЕЦІЇ: ФЕНОМЕН СИНКРЕТИЗМУ	64
Журба О.І. ЗНАКОВІСТЬ ЯК ХАРАКТЕРИСТИКА ДИЗАЙНУ	71
Зенькович Н.Г. ХРЕЦАТИК ЯК СКЛАДОВА ЧАСТИНА МІСЬКОГО СЕРЕДОВИЩА	77
Коверза О.А. РОЗВИТОК ДЖАЗОВОГО МИСТЕЦТВА У 20-Х РР. ХХ СТ.	81
Леонова С.С. ФАХОВА ПІДГОТОВКА У СФЕРІ ФОРТЕПАННОГО МИСТЕЦТВА В КОНТЕКСТІ ХУДОЖНЬОЇ КУЛЬТУРИ	93
Маланяк М.І. ДІЯЛЬНІСТЬ ТОВАРИСТВА «ПРОСВІТА» ЯК ЧИННИК АКТИВІЗАЦІЇ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОГО ЖИТТЯ	98
Мельник М.Г. КЕМП У МОДІ КІНЦЯ ХІХ – ПОЧАТКУ ХХІ СТОЛІТЬ	104
Миргородська В.В. ОСОБЛИВОСТІ КОМПОЗИЦІЇ САДОВОГО ЛАНДШАФТУ	111
Смирна Л.В. МЕМУАРИ ВІКТОРА ЗАРЕЦЬКОГО ЯК СИНТЕЗА НОНКОНФОРМІСТСЬКИХ НАСТАНОВ ТВОРЧОСТІ ..	121
Солов'яненко А.А. РЕЖИСЕРСЬКА МОДЕЛЬ ОПЕРНОЇ АКТОРСЬКОЇ ДІЇ	134
Стрілець В.Ф. СИНТЕЗ САДОВО-ПАРКОВОЇ АРХІТЕКТУРИ І МІСТОБУДУВАННЯ ЛІВОБЕРЕЖНОЇ УКРАЇНИ	142
Усенко Ю.В. РЕКЛАМА В КОНТЕКСТІ РОЗВИТКУ ЗАСОБІВ КОМУНІКАТИВНОЇ КУЛЬТУРИ	150
Хомченко Л.В. МИСТЕЦТВО КОМПОЗИЦІЇ САДІВ І ПАРКІВ УКРАЇНИ	157
Шестеренко І.В. ВЗАЄМОДІЯ МИТЦЯ І СОЦІУМУ НА ПРИКЛАДІ ТВОРЧОСТІ ВІТАЛЯ КИРЕЙКА	164
Шестопалова Ю.А. ЕСТЕТИЧНІ ВИМІРИ МОДЕЛЮВАННЯ УКРАЇНСЬКОГО ОДЯГУ В ХХ СТОЛІТТІ	171