

ЗМІСТ

МИСТЕЦТВОЗНАВСТВО

БАРНИЧ М. М. ЕМОЦІЙНА ПАЛІТРА АКТОРА ТА ЇЇ КОНСТРУЮВАННЯ В РОЛІ.....	5
БІГУС О. О. РОЗВИТОК СУЧАСНОГО ТАНЦЮ У ЛАТВІЇ В КІНЦІ ХХ – НА ПОЧАТКУ ХХІ СТ.....	12
БОЙКО О. С. НАРОДНИЙ ТАНЕЦЬ: ПЕРСПЕКТИВНІ НАПРЯМИ ДОСЛІДЖЕННЯ.....	18
БОНДАР І. С. КОМП'ЮТЕРНІ ЕКСПЛІКАЦІЇ ФОРМОТВОРЕННЯ В АРХІТЕКТУРНОМУ ДИЗАЙНІ ПОСТМОДЕРНІЗМУ.....	23
ГАМАЛІЯ К. М. ФІЛОСОФСЬКІ СИСТЕМИ ДАВНЬОГО КИТАЮ: ВІД ОРАКУЛА ДО ФОРМУВАННЯ СВІТОГЛЯДУ.....	30
ГАРДАБХАДЗЕ І. А. ОПТИМІЗАЦІЯ ПРОЦЕСІВ ПОШУКУ ІННОВАЦІЙНИХ РІШЕНЬ У ПРАКТИЦІ ХУДОЖНЬОГО ПРОЕКТУВАННЯ СУЧАСНОГО КОСТЮМА.....	38
ГЕРДОВА Т. С. РОЛЬ ПІАНІСТІВ ВИПУСКНИКІВ ХАРКІВСЬКОЇ КОНСЕРВАТОРІЇ У СТАНОВЛЕННІ ФОРТЕПІАННОГО ВІДДІЛУ ДОНЕЦЬКОГО МУЗИЧНОГО УЧИЛИЩА (50–60-ті рр. ХХ ст.).....	46
ДЕГТЯР Д. О. ВІДОБРАЖЕННЯ ТЕНДЕНЦІЙ РОЗВИТКУ РАДЯНСЬКОГО БАЛЕТУ 1930-Х – ПОЧАТКУ 1940-Х РОКІВ У «ЛІЛЕЇ» К. ДАНЬКЕВИЧА – Г. БЕРЕЗОВОЇ.....	54
КАСЯН В. М. ВПЛИВ ЦЕРКОВНОЇ МУЗИКИ ЧАСІВ КИЇВСЬКОЇ РУСИ НА ТВОРЧІСТЬ КОМПОЗИТОРІВ КІНЦЯ ХХ – ПОЧАТКУ ХХІ СТ.....	60
КОСТЕЛЬНА М. В. ЕТНОРЕГІОНАЛЬНІ ОСОБЛИВОСТІ У КОЛЕКЦІЯХ УКРАЇНСЬКИХ БУДИНКІВ МОДЕЛЕЙ 1960-Х РР.....	67
ЛАВРЕНЮК О. О. УКРАЇНСЬКЕ КОЗАЦЬКЕ ВБРАННЯ: ЕВОЛЮЦІЯ ТА СИМВОЛІКА.....	74
ЛЕБЕДЄВА К. Д. ДИЗАЙН ПОЛІТИЧНОЇ РЕКЛАМИ ЯК ІНСТРУМЕНТ ВПЛИВУ НА ЕЛЕКТОРАТ.....	81
ЛИТОВКА Я. В. «WORLD-MUSIC» ЯК ЯВИЩЕ, ПОРОДЖЕНЕ ПРОЦЕСАМИ ГЛОБАЛІЗАЦІЇ.....	91
МЕЛЬНИК М. Т. «ІКОНИ СТИЛЮ»: ХАРАКТЕРИСТИКИ ТА ВПЛИВ НА РОЗВИТОК МОДИ ХХ СТ.....	101
МІТЛИЦЬКА В. А. МУЗИЧНО-КРИТИЧНА ДІЯЛЬНІСТЬ А. М. ШЕПЕЛЕВСЬКОГО У КАТЕРИНОСЛАВІ (ПЕРШЕ 20-РІЧЧЯ ХХ СТ.).....	107

М'ЯКОТА І. В.	
ТЕАТРАЛЬНІ МОТИВИ В ТВОРЧОСТІ МИХАЙЛА КАЗАСА.....	113
ПРИМА В. В.	
ОСОБЛИВОСТІ ГОСТИННОСТІ ЯК БЕЗУМОВНОГО ДАРУ: ДО ПОСТАНОВКИ ПРОБЛЕМИ.....	121
РЕГЕША Н. Л.	
МУЗИЧНА ОСВІТА В ІСТОРИЧНОМУ ВИМІРІ.....	130
СОВГИРА Т. І.	
ВПЛИВ ТЕХНІЧНИХ ЗАСОБІВ ТЕЛЕБАЧЕННЯ НА ЕСТРАДНЕ МИСТЕЦТВО.....	137
ТРОФИМЧУК О. П.	
ДРАМАТУРГІЙНА ФУНКЦІЯ ДЕТАЛІ В ІГРОВОМУ ФІЛЬМІ.....	147
УЗІКОВА О. В.	
ХАРАКТЕРНІ ОСОБЛИВОСТІ ЖИВОПИСУ М.К. ЧЮРЛЬОНІСА.....	154
ФАДЄЄВА К. В.	
УКРАЇНСЬКІ НАРОДНІ ПІСНІ ЗАКАРПАТТЯ У ТВОРЧОСТІ О. М. ЯКОВЧУКА.....	162
ФІНГЕР О. М.	
КИРИЛО СТЕЦЕНКО І ДНІПРОСОЮЗ: ТВОРЧА СПІВПРАЦЯ МИТЦЯ І ДІЯЧІВ УКРАЇНСЬКОГО КООПЕРАТИВНОГО РУХУ.....	170
ШУМАКОВА С. М.	
ГЕНЕЗИС ЦИРКОВОГО МИСТЕЦТВА: ФАКТОГРАФІЯ СТАНОВЛЕННЯ «ХАРКІВСЬКОГО ПЕРІОДУ».....	176
ЯН І. М.	
РОЗВИТОК МУЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ НА СЛОБОЖАНЩИНІ ОСТАННЬОЇ ТРЕТИНИ XIX – ПОЧАТКУ XX СТ.....	184