

# ЗМІСТ

## МИСТЕЦТВОЗНАВСТВО

<b>БГУС О. О.</b> СУЧАСНИЙ ТАНЕЦЬ У ЛИТВИ: ІСТОРІЯ СТАНОВЛЕННЯ ТА РОЗВИТКУ.....	5
<b>ВАРИВОДА А. Г.</b> ТЕМА СТРАСТЕЙ ХРИСТОВИХ В УКРАЇНСЬКОМУ ЦЕРКОВНОМУ ГАПТУВАННІ XVII СТ. (за матеріалами колекції національного Києво-Печерського історико-культурного заповідника).....	11
<b>ВЕЖБОВСЬКА Л. Р.</b> НОВИЙ ФІГУРАТИВ КАЗИМИРА МАЛЕВИЧА: ПРИСУТНІСТЬ ВІДСУТНЬОГО.....	19
<b>ВСТРИНСЬКА А. В.</b> СТИЛІ В СУЧАСНІЙ ЄВРОПЕЙСЬКІЙ ПРОГРАМІ СТАНДАРТИЗОВАНИХ БАЛЬНИХ ТАНЦІВ.....	27
<b>ГАМАЛІЯ К. М.</b> РОЗВИТОК ЗНАНЬ ЗА ЧАСІВ АНТИЧНОСТІ: НАУКА І ТЕХНІКА ДАВНЬОГО РИМУ.....	34
<b>ГРІНЬЄ Т. Б.</b> МУЗИЧНА ЕКСЦЕНТРИКА НА ЕСТРАДІ ТА У ЦИРКУ.....	42
<b>ІВАНОВ О. К.</b> НА ШЛЯХУ ПІЗНАННЯ ПІВДЕННОУКРАЇНСЬКОГО МУЗИЧНОГО ФОЛЬКЛОРУ (науково-дослідницькі здобутки О. П. Макаренка).....	48
<b>КАРАВАЦЬКА Л. І.</b> МАЙСТЕР ОПЕРНОГО ХОРУ: СТИЛЬОВІ РИСИ ТВОРЧОСТІ Л. М. ВЕНЕДИКТОВА.....	55
<b>КОМПАНЄЄТС М. О.</b> ХУДОЖНЬО-КОМУНІКАТИВНІ ОСОБЛИВОСТІ ВЕБ-САЙТУ.....	64
<b>МЕМАРНЕ М. В.</b> ТВОРЧІ ЗДОБУТКИ П'ЄРА КАРДЕНА В КОНТЕКСТІ МОДНИХ ІННОВАЦІЙ.....	69
<b>НІКОЛАСВА Т. О.</b> ЕТАПИ В ТВОРЧОСТІ ДОРЕВОЛЮЦІЙНОГО ПЕРІОДУ УКРАЇНСЬКОГО ХУДОЖНИКА І ГРАФІКА І. К. ДРЯПАЧЕНКА.....	76
<b>НАЗАРКЕВИЧ Є. П.</b> ПЕРЕДУМОВИ ВИНИКНЕННЯ СТЕРЕОСКОПІ ТА СТЕРЕОСКОПІЧНОГО ЖИВОПИСУ.....	84
<b>РУДЕНКО Я. В.</b> ТВОРЧІСТЬ РАЇСИ КИРИЧЕНКО ЯК УНІКАЛЬНА ФОРМА УКРАЇНСЬКОГО МИСТЕЦТВА.....	92

<b>СИНЬКО Г. П.</b>	
ДРАМАТУРГІЯ ІВАНА КАВАЛЕРІДЗЕ В КОНТЕКСТІ РОЗВИТКУ ТЕАТРУ В УКРАЇНІ ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ ХХ СТ.....	<b>99</b>
<b>СОВГИРА Т. І.</b>	
ФЕНОМЕН «ТЕЛЕЕСТРАДА» У ДЗЕРКАЛІ МИСТЕЦЬКОЇ КРИТИКИ.....	<b>105</b>
<b>ТАТАРЕНКО М. Г.</b>	
ТРАДИЦІЇ У ПОСТМОДЕРНІЙ ТВОРЧОСТІ І. КІПАНА.....	<b>112</b>
<b>ФІНГЕР О. М.</b>	
УКРАЇНСЬКА ПІСЕННА ТВОРЧІСТЬ 30-Х РР. ХХ СТ.....	<b>117</b>